

SELECTIONS FROM HINDI LITERATURE

BOOK V

ARS POETICA

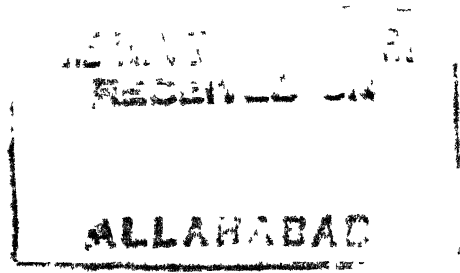
COMPILED BY

LALA SITA RAM, B.A., SAHITYARATNA,

MEMBER OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF GREAT
BRITAIN AND IRELAND, ETC ETC

PUBLISHED BY THE
UNIVERSITY OF CALCUTTA
1924

Printed by K Mitta,
at The Indian Press, Ltd Allahabad



SELECTIONS FROM HINDI LITERATURE

This book has been printed and presented to the Calcutta University by the enterprising firm of publishers, the Indian Press, Ltd., Allahabad who have during the past forty years done the greatest service to the cause of Hindi in India.

Muthigang, }
ALLAHABAD }
17th January, 1925 }

SITA RAM.

CONTENTS

	Pages.
Introduction (English) ...	1—20
<i>Rasas</i> ..	
Anukramanika (Hindi) ...	1—4
Kesavadas (English) ..	
Kavipriya ..	1—8
Rasikpriya ..	8—18
Rahim (English) . .	19
Nayika Bheda ..	21—30
Sundar (English) ..	31—32
Sundar Shringar . .	33—41
Tosh (English) . .	43
Sudhanidhi . .	45—54
Chintamani Tripathi (English) ..	55
Kavikulalpataru ..	57—77
Matiram (English)	79
Rasraj . .	81—106
Sukhdeva Misra (English) . .	107
Rasarnava ..	109—116
Rasalin (English) ..	117
Rasprabodh ..	119—132
Anga Darpan . .	132—142
Deva (English) ..	143
Prem Chandrika ..	145—156
Rasvilas . .	157—165
Bhikhar Das (English) ..	167—168
Ras Saransh ..	169—176
Shringar Nirnay . .	177—198
Padmakar (English) ..	199
Jagadvinod ..	201—218
<i>Alankaras and Pingals</i> ..	219
Jaswant Singh (English) ..	221
Bhasha Bhushan ..	223—230
Bhukhan (English) ..	231
Shivraj Bhushan ..	233—243
Bhikhar Das (English) ...	245
Chhandarnava Pingal ..	247—250
Padmakar (English) ...	251
Padmabharan ..	253—262
Sardar (English) ..	263
Manas Rahasya ..	265—272

Erratum

The absence of standard editions of the works of even the greatest Hindi poets has made the editor's task extremely difficult. No two bazar editions agree in the readings of the best verses. Some of the errors and variations in the extracts are of minor importance such as विलोकिबे for विलोकिवे and प्रहारिहैं for बतारिहैं, and I hope the indulgent reader will find no difficulty in correcting them. The most important variation appears on page 7 of the Introduction in which the verse as it stands in the book has been taken from the *Rasa-Kusumakara* but which a friend ascribes to Senapati and reads as follows:—

फूलन सेां बाल की बनाय गुही बेनी लाल
भाल दीन्हीं बेदी मृग मद की असित है ।
भाँति भाँति भूषन बनाय ब्रजभूषनजू
बीरी निज कर तैँ खवाई अति हित है ।
है कै रस बस जब दीबे को महावरी के
सेनापति स्याम गहो चरन ललित है ।
छूमि हाथ नाथ के लगाइ रही ओखिन सेां
कहो प्रानपति यह अति अनुचित है ॥

INTRODUCTION

The word *sāhitya* is considered a synonym of 'composition' by English scholars, but it signifies nearly all that is included in the art of poetry, except prosody, which is always treated as a different subject, though Kēshavadās has given some rules in his *Kāvypriyā*.

"*Sāhitya*", says Dr. Ganganatha Jha, "treats of the principles of poetry; it treats of words and style only in so far as they express more fitly or otherwise the appropriate emotion. The treatment of the mere form it leaves to Prosody for metre and rhyme, and to *Nāṭyashāstra* for dramaturgy."¹ This is not strictly true, as Chapter VI of *Sāhityadarpaṇa* gives some rules for dramatic compositions as well.

'The constituents of poetry according to Mammata are:—

1. Faultless words and meanings
2. Certain *gunas* (merits or qualities).
3. *Rasas* or relishes.
4. A figure of speech; but this is not indispensable.

Comparing poetry to a human being, the 'words' comprise flesh and bones, the *gunas* are the qualities such as bravery and the like; the *rasas* constitute the soul (*Ātmā*) and the figures of speech, called *alankāras* in Sanskrit, are the outward embellishments; and as a person may be attractive without ornaments, poetry can also be good poetry without figures of speech.

So far as *expression* is concerned, Indian writers lay particular stress on the suggestive powers of words. Mammata says that the best poetry is one in which the suggestive

* 1 *Kāvya-prakāśha*-Preface, p. xiv

meaning supersedes the expressed one, *i.e.*, the ideas suggested are far more than those actually expressed. The standard Sanskrit books therefore take up first the denotation, indication and suggestion of words. Some *Bhāṣā* writers have also done the same.

The *Gunas* also seem to have received scanty attention, except from such writers as Kēśhavadās and Chintāmani. I have given full extracts and it is unnecessary to enumerate them here.

Rasas, or relishes constitute the soul of poetry, and as it is impossible to have any idea of the subject to which Hindi writers had given so much attention* we shall describe them in detail here

The Rasas (Relishes).

The immortal author of *Sāhitya Darpana* defines poetry as 'A sentence, the soul whereof is Relish.' "Now the question arises—What is it that constitutes Relish itself? It is pleasure no doubt, but not the sort of pleasure which is felt, for instance, from hearing such words as simply convey a gratifying intelligence. It is a peculiar pleasure, it is a passion or emotion, it is love, or sorrow, or mirth, or wrath, or magnanimity, or terror, or wonder, or even disgust, or it may be pure and passionless joy,—not excited by ordinary causes but delightfully suggested by a representation of what are its causes, effects, and concomitant mental and bodily states in the theatre of life. These, as exhibited in Poetry, are respectively called Excitants (*vibhāva*), Ensuant (*anubhāva*) and Accessories (*vyabhichārī*); and a combination of these, whether wholly expressed, or partially implied, developing the nine

* "He (Kēśhavadās) was followed by a number of authors who eagerly set themselves to write treatises on rhetoric, classification of women, and poetical emotions. It was really on such works as these that a rising author hoped to rest his fame. This mode of composition has ever since occupied a prominent place in the intellectual activity of the people." First Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts by Bābū Shyām Sundar Dās, *Report*, p. 4

modes of sentiment mentioned above, constitutes Poetry which has thus a nine-fold character. It is clear from the above elucidation that the Indian critics held the right view,—that an exhibition of human passion or emotion alone is poetry. Where, it might at first be objected is the element of passion in the description of inanimate nature, or of irrational creatures? A little reflection would show that, in order to be poetical, it must have the colouring of emotion; it must, to use Indian phraseology, call forth one of the permanent sentiments by an exhibition of a part at least of the three-fold cause of its manifestation. Thus, the Sublime and the Beautiful in nature must come under one or other of the Relishes enumerated. First, the objects described may be contemplated with wonder as the prevailing sentiment, and the Marvellous will be the Relish of such poetry. Or, secondly, the poet may rise from the contemplation of Nature to Nature's God, Reverence being the prevailing sentiment in such a case. Or, thirdly, the scenes may be depicted as heightening some passion—love, for instance, or as ministering to that pure and passionless joy which constitutes the Relish of Holy Tranquillity (the Quietistic Relish). In the first case the objects form the Substantial Excitant, and in the rest the Enhancing Excitant of the Relish. The lower animals, however, may form the Excitants, Substantial or Enhancing, of almost all the varieties of Relish. Shelly's celebrated Hymn to a Skylark, for instance, is throughout coloured with wonder or admiration, the other sentiments suggested by the varied and exuberant imagery serving only to minister to that main passion. We will select two or three stanzas for illustration:

“Higher still and higher
From the earth thou springest;
Like a cloud of fire,
The blue deep thou wingest;
And singing still dost soar, and soaring ever singest.”

“What thou art we know not ;
 What is most like thee ?
 From rainbow clouds there flow not
 Drops so bright to see,
 As from thy presence showers a rain of melody.”

“Like a high-born maiden
 In palace tower,
 Soothing her love-laden
 Soul in secret hour
 With music sweet as love, which overflows her bower.”

“It is remarkable that though wonder is evidently the leading sentiment of this short poem, the poet commits not even in a single instance the fault of bluntly naming it. The Relish of the last stanza is ‘love in separation,’ here manifested in a subordinate condition

“The coincidence of this view of poetry and that of John Stuart Mill is so remarkable that I cannot resist the temptation of quoting here the words of that thinker which would indeed serve to throw some light on the third chapter of the present work, treating of the essentials of poetry. Let us first compare our author’s definition of poetry, which, by somewhat unfolding the technical term *rasa*, may be more perspicuously rendered—‘Words whose essence is emotional delight are Poetry’ with the two approved by Mill, *viz.*, ‘Poetry is impassioned truth,’ ‘(Poetry is) man’s thoughts tinged by his feelings’ The Ensuaunts (*anubhāva*), one of the three sets of the essentials in the delineation of the Permanent or Principal Sentiment (*sthāyī-bhāva*), are very clearly recognised in the following remarks :—

“But there is a radical distinction between the interest felt in a story as such, and the interest excited by poetry ; for the one is derived from incident, the other from the representation of feeling. In one, *the source of the emotion excited*

is the exhibition of a state or states of human sensibility ; in the other, of a series of states or mere outward circumstances.'

Dissertations and Discussions, Vol I., p 65

"Nor have the Permanent Sentiments themselves, of the Indian critics escaped the keen observation of the British thinker, and the nine principal feelings enumerated by the latter, strikingly correspond to, and differ but little from, the nine recognised by the former He says

"Every truth which a human being can enunciate, every thought, even every outward impression, which can enter into his consciousness, may become poetry when shown through any impassioned medium, when invested with the colouring of joy, or grief, or pity, or affection, or admiration, or reverence, or awe, or even hatred or terror ; and unless so coloured, nothing, be it as interesting as it may, is poetry.' "*

It is evident, therefore, that the Permanent Sentiments, the Excitants, the Ensuant and the Accessories are common to all poetry of the civilised world It was, however, the Hindus, and Hindus alone, who treated the subject scientifically This science is called *Sāhitya Shāstra* The standard Sanskrit works on the subject are *Kāvya Prakāsha* and *Sāhitya Darpana*, and both have been translated into English. *Kāvya Prakāsha* is still quoted as an authority by even *Bhāsa* writers Sir George Grierson says that even "after one or two attempts by minor authors, such as the poet Khēm, Kēshava Dās stepped forward and settled for ever the canons of poetic criticism." These canons had been settled before in Sanskrit, and Kēshava Dās was the first great writer who undertook to write books on the subject in Hindi. He was followed by the brothers, Chintāmani and Matī Rām, and hundreds of others ending with the great master of Hindi rhetoric, Bhukhārī Dās of Partabgarh in Oudh. In the description of the various *nāyikās* there is a great deal on which it is folly to be wise Subsequent writers have not confined themselves to the description of

**Preface to the English Translation of Sāhitya Darpana* by Pramadaḍās Mitra,

such heroines as have been painted by poets, but invented numerous others, thus leading one to suppose that they are describing the women of various temperaments in the domain of love. Lachhiram of Ayodhyā visited the courts of Maharaja Laksmishwar Sinha of Durbhanga and Maharaja Ravaneshwar Prasad Sinha of Gidhaur. In the name of both he compiled two books on this subject in addition to the two which he wrote for his master, the Maharaja of Ayodhyā. Another class of writers wrote books on *nāyika-bhēda* because,

A ribald king and court
 Bade them toil on to make them sport ;
 Demanded for their niggard pay,
 Fit for their souls a looser lay
 Licentious satire song and lay,
 The world, defrauded of the high design,
 Profaned the God-given strength and marred the
 lofty line.

Another noteworthy fact is that the hero and heroine in almost all cases are Krisna and Radha. Like the "Z" of the Indian Penal Code, all offences in the Code of Love are committed by them and are committed on them. These later writers pretended that by describing in their verses these amorous pranks which were, it must be said, creations of their brain, they worshipped Krisna, and Radha. Even the great Dās says—

रोझिहैं सुकवि तोपै जानौ कविताई ना तो
 राधिका कन्हवाई सुमिरन को बहानो है ॥

In the extracts which are given in this book we shall confine ourselves to illustrate only the principal *nāyikās*.

The *rasas*, as will be shown hereafter, are nine, but though in bardic poetry we find the *heroic*, and the *marvellous* depicted, and the *quietistic* is the ruling emotion of religious poets, it is only the *erotic*, *Sringār*, or as it is called, the

Ādiras, which is always the object of the writers to dilate upon. It is

“The dearest theme
That ever warmed a minstrel’s dream,”

and alike from motives of pleasing their ‘ribald’ patrons and gratifying their sensual appetite mentally, they have not only, as the Minstrel says, not proved recreants but tried to show themselves champions.

The science, however, as explained by the masters of the art, is not much studied now and we shall therefore give some idea of it, specially as a knowledge of it is necessary to understand an important branch of our country’s literature

There are nine *Rasas viz.*, The Erotic (*Sringāra*), the Comic (*Hāsyā*), the Pathetic (*Karuna*), the Wrathful (*Rudra*), the Heroic (*Vīra*), the Terrible (*Bhayānaka*), the Marvellous (*Adbhuta*), and the Quiescent (*Shānta*) The essence of these are the nine permanent sentiments (*sthāyībhāva*), namely, Love, Mirth, Sorrow, Resentment, Magnanimity, Terror, Disgust, Surprise, and Quiescence. The thirty-three Accessories are (1) Self-disparagement, (2) Debility, (3) Apprehension, (4) Envy, (5) Weariness, (6) Intoxication, (7) Equanimity, (8) Indolence, (9) Despondency, (10) Resolve, (11) Painful Reflection, (12) Distraction, (13) Dreaming, (14) Awakening, (15) Recollection, (16) Impatience of opposition, (17) Arrogance, (18) Longing, (19) Dissembling, (20) Depression, (21) Joy, (22) Shame, (23) Sternness, (24) Drowsiness, (25) Sickness, (26) Death, (27) Dementedness, (28) Flurry, (29) Alarm, (30) Derangement, (31) Stupefaction, (32) Unsteadiness, and (33) Debate To this some writers add Love (*rati*) as the thirty-fourth.

Then come the Ensouls (*anubhāvas*), and they are four only, *viz.*, (1) Involuntary evidence of feeling, (2) Graces resulting from bodily movement, (3) Graces resulting without bodily effort, (4) Graces arising from an assumed shape. Of these,

the Involuntary Evidences are sub-divided into (1) Stupefaction, (2) Perspiration, (3) Hairs standing on end, (4) Disturbance of Speech, (5) Trembling, (6) Change of colour, (7) Tears, (8) Fainting. To this list some authors add 'Yawning' also.

The Ensuaunts are again divided into *hāvas* or "slight personal indications of desire" and they are (1) Fun, (2) Flutter of delight, (3) Simplicity in dress, (4) Fluster, (5) Hysterical delight, (6) Mute involuntary expression of affection, (7) Affectation of indifference, (8) Suppression of the sentiments of the heart through bashfulness, (9) Affected repulse of a lover's endearments, (10) Decided manifestation of feeling, (11) Voluptuous gracefulness.

The Excitants are two in number (1) the Enhancer and (2) the Substantial.

The eleven Enhancers and their sub-divisions and functions are as follows :—

1. The assistants of the hero :—(a) the Comrade, (b) the Parasite, (c) the Servant and (d) the Jester

2. The assistants of the heroine Her functions are (i) Praise, (ii) Instruction, (iii) Rebuke, (iv) Ridicule

3. The Messenger (The Best, The Middle-most, The Worst The Self). The functions of these are to cause union and to communicate pain.

4. Seasons :—(a) Spring including the *holi*, (b) Summer, (c) the Rains including the Swinging, (d) Autumn, (e) the Dewy Season and (f) the Winter.

5. Wind.—(a) Cold, (b) Slow, (c) Fragrant, (d) Hot, (e) Strong and (f) Bad smelling

6. Forest

7. Garden.

8. Moon.

9. Moonlight.

10. Flower.

11. Pollen-dust.

The Substantial Excitants are the Hero and the Heroine.

The Heroines are classified according to four criterions, namely, 1 Nature, 2 Virtue, 3 Age and 4 State. The sub-divisions of these are—

1 Nature (i) the Best, (ii) the Middlemost, and (iii) the Worst.

2 Virtue (i) One's own, sub-divided further into the "eldest" and the "youngest" as being higher or lower in the affections of her husband (ii) Another's wife or daughter—married and unmarried Each of these sub-divisions of "another's wife or daughter" is again sub-divided into (i) "the free and (ii) the cunning" These are further classed into (1) one who conceals her love (i) concealing past union, (ii) concealing present union, (iii) concealing future union (2) The artful in speech. (3) The artful in acts (4) One who has been overlooked (5) The heroine lost to shame and censure. (6) The heroine who is unsuccessful in finding her love in the appointed place This is again of three kinds, namely (i) one whose place of appointment is destroyed, (ii) one who anticipates its destruction and (iii) one whose lover goes away. (7) The delighted dame (iii) The Courtesan. The sub-divisions of this class are not enumerated, as being relishless and thus beyond the sphere of poetry

The classification of the heroines according to age are

I The artless, sub-divided into (i) the heroine unconscious of the approach of her youth and (ii) the girl conscious of the development of her allurements This last is again divided into (1) the heroine just married and thus extremely bashful and (2) the heroine who begins to perceive the relation.

II The adolescent

III The mature

These two are classed,

A according to their mental states into:—

(i) the one possessed of self-command, (ii) the one not possessed of self-command, (iii) one partly possessed and partly not possessed of self-command,

B. according to their actions into (i) the heroine extremely fond of Society, and (ii) the heroine transported with joy ; and

C according to their disposition into (i) the one pained by the faithlessness of her lover, and (ii) the proud one, sub-divided into (a) proud of her beauty and (b) proud of being foremost in the love of her husband

Besides, these heroines are divided into ten classes according to their states, namely—

- (1) one whose lover is absent,
- (2) one who is neglected,
- (3) one who is separated by a quarrel,
- (4) one who is ill-treated,
- (5) one who is pining in absence,
- (6) one who is prepared in her house, expecting her lover,
- (7) one who has an obsequious lover,
- (8) one who goes after her lover,
- (9) one whose lover is about to depart,
- (10) one whose lover has returned after a long absence.

The “heroine who goes after her lover” is sub-divided into (1) the one going out in a moonlit night, (2) the one going out in a dark night, (3) the one going out during the day. These three descriptions belong to ‘another’s wife or daughter only.’

The heroes can be divided into as many classes as the heroines but standard writers have not considered it proper to class them in the same way, as divisions of them into “the one not possessed of self-command” and the like are derogatory to the dignity of “man”, however charming they may appear in a woman. The heroes are therefore divided into three classes, sub-divided as follows:—I The Husband:—1. The Faithful, 2 The Impartial, 3. The Saucy, 4 The Shy, 5. The Simple one II. The Paramour —1 the artful in speech, 2. Artful in acts III. The Lover of a Courtesan. All these may be (a) haughty and (b) separated.

The various concomitants of the *Rasas* having been established, we come to their sub-divisions

I The Erotic :—1 Love in union, 2 Love in separation. Love in separation is further classed into —(i) Due to affection before the parties meet (ii) Due to indignation and (iii) Absence or exile Affection before the parties meet arises from (a) hearing the praise of the person and (b) seeing a picture, (c) in a dream, and (d) actual seeing.

Indignation as a cause may be (1) Slight, (2) Middling, or (3) Serious

‘Absence or exile’ may be (1) past and (2) future.

Love in separation has ten states pertaining to it They are —1. Longing, 2 Thoughtfulness, 3 Reminiscence, 4. Mention of the good qualities of the lover, 5 Anxiety, 6 Discourse, when the person addressed is not present, 7 Confusion of the mind, 8 Sickness, 9 Stupefaction, and 10. Death

II The Comic

III The Pathetic

IV The Wrathful.

V The Heroic, 1 The heroic in battle, 2 The heroic in mercy, 3 The heroic in liberality

VI The Terrible.

VII The Disgustful.

VIII The Marvellous

IX The Quietistic.

We now proceed to illustrate some of the above with examples —

1 *Accessories*, *संचारीभाव*—Recollection, स्मृति, is ‘the occurring to the mind’ of some past circumstance as illustrated in the following words of the immortal Bihārī Lāl .

जहाँ जहाँ ठाढ़ो लख्यो श्यामसुभग सिरमौर ।

उनहूँ बिन छिन गहि रहत हगन अजौँ वहि ठौर ॥

“Wheresoever was once seen the most Beautiful One, now that he is gone, the eyes still attach themselves to those places”

2 *Ensuaunts* अनुभाव—Ensuaunts are those that being external conditions help in bringing the relish home to us These include the involuntary expressions of affection at the time of union, for instance, bashfulness (विह्वल) is “the want of satisfaction in union proceeding through modesty”

सीस कहै परि पाय रहौं भुज यों कहै अङ्कते जान न दोजै ।
जीह कहै बतियाइ कियो करौं सौन कहै उनही की सुनीजै ।
नैन कहै छबि-सिन्धु सुधारस को निसिवासर पानकरीजै ।
पाएहूँ प्रीतम चित्त न चैन यों भांवतो एक कहा कहा कीजै ॥

“The head says ‘Let me be lying down at his feet’ (in token of adoration) The arms say ‘Let him not go away, but keep him fast in embrace’ The tongue says, ‘Be constantly talking to him.’ The ears say, ‘Let us be always hearing him speak’ The eyes say, ‘Let us always be drinking the nectar from the ocean of his beauty’ Alas ! there is no peace even on finding him, for the dear one is one only, how can all be satisfied ? ”

The Exctants विभाव—They are the things which awaken the relishes in one’s mind They are two only, namely, the Enhancer and the Substantial Of the Enhancer, the Comrade is one competent to conciliate the indignant heroine, as illustrated in the following verse of the Musalman bard, Sheikh .

घोर घटा उमड़ी चहुँ ओर तेँ ऐसे में मान न कीजै अजानी ।
तू तो बिलंबति है बिन काज बड़े बड़े बूँदन आवत पानी ।
सेख कहै उठि मोहन पै चलि को सब राति कहैगो कहानी ।
देखु री ए ललिता सुलता अब तेउ तमालन सों लपटानी ॥

“Oh simple one, see the clouds are rising on all sides Is it proper for thee to be displeased on this occasion ? Thy delay (in meeting thy lover) is vain See water is falling in

large drops¹ Get up and go to Mohan who will be telling stories to thee the whole night Behold even the beautiful creepers² are now embracing the trees³”

Of the various functions of the Friends of the heroine, giving of instruction to her is thus illustrated

बलि कंज सो कोमल अङ्ग गोपाल को सोऊ सबै तुम जानती है ।
वह नेक रुखाइ धरे कुम्हिलात इतौ हठ कौन पै ठानती है ।
कवि ठाकुर यों कर जोरि कहै इतने पै बिनै नहीं मानती है ।
हगवान और भोहैं कमान सुनो तुम कान लों कौन पै तानती है ॥

“My dear, the body of Gopal (Krishna, the model lover) is soft as a lotus leaf You know that it withers away at the least sinister usage Why then are you so cruel? (Says Thakur) I pray then with folded hands; why should you not listen to my entreaties? On whom are you throwing the dart of your glances?”

They are of four kinds namely the Best, the Middling, the Worst and the Self (a heroine who is her own messenger). Their functions are twofold, namely, the “Bringing about of union” and the “Communication of pain.” The latter function, in the case of the “Self”, is thus illustrated.

आपुस मे हमको तुमको लखि जो मन भावत सो कहती हैं ।
बाते बनाव भरी सुनि कै रिसि लागत है चुपहूँ रहती हैं ।
ये घरहाई लुगाई सबै निसि द्योस नेवाज हमे दहती हैं ।
प्रानपियारे तिहारे लिए सिगरे ब्रज को हँसिबो सहती हैं ॥

“Seeing us they pass all sorts of remarks I hear the scandal of gossips and keep quiet The bad women torment me day and night Yet, lord of my life, for thee alone, I bear the ridicule of the whole Vraja”

1 The effect of rising clouds on the minds of the lovers forms subject of *Cloud Messenger* (*मेघदूत*) of Kālidāsa

2 Feminine in Hindi

3 Masculine in Hindi

The other Enhancers, namely, the Seasons &c are illustrated in the following verse, supposed to have been addressed to the moon by a heroine, whose lover is absent

सौंभ ही ते आवत हिलावत कटारी कर
 पायकै कुसंगति कृसानु दुखदाई को ।
 निपट निसंक हूँ तजी तैं कुलकानि खानि
 औगुन को नेकऊ तुलै न बाप भाई को ॥
 ऐ रे मतिमंद चंद आवत न लाज तोहि
 देत दुख बापुरे वियोगी समुदाई को ।
 हूँ कै सुधाधाम काम विष को बगारै मूढ़
 हूँ कै द्विजराज काज करत कसाई को ॥

“Thou comest early in the evening flourishing a dagger in thy hand, and having an evil companion in fire Thou hast become fearless and given up all regard for the credit of thy family and has become a very store-house of bad qualities Thou carest not for the good name of thy father, the Ocean (Moon is said to have risen out of the Ocean when it was churned by the gods and demons together) and thy brother, the Nectar (which was likewise produced from the Ocean). O fool of a Moon ! thou art not ashamed of causing so much pain to the poor girl separated from her husband ! Being the store-house of nectar thou art doing the work of poison and being the lord of dwijas (Brāhmans), the work of a butcher.”

The Substantials are the Heroine and the Hero.

The Heroine is usually a beautiful young lady as illustrated in the following verse of Dwijdēva (the *nom-de-plume* of Mahārāja Sir Mān Singh Bahādur, K C S I. of Ayodhyā).

काति की के घोस कहुँ आई न्हाइबो को वह
 गोपिन के सँग जऊ नैसुक लुकी रही ।
 द्विजदेव दीह द्वार ही ते घाट बाट लागि
 खांसी चंदिकासी तऊ फैली विधु की रही ॥

धेरि वारापार लौं तमा से हित ताही समे
 भारी भीर लोगन की ऐसिये झुकी रही ।
 आली उतै आज वृषभानुजा विलोकिबो को
 भानुतनयाऊ घरी द्वैकलौं रुकी रही ॥

“The daughter of Vṛisabhānu (Rādhā) went of a morning in the month of Kāṭik to bathe with some Gopīs, and she was partly concealed among them, yet from the door of the house to the bathing place, a light like that of the moon was shining. A very large crowd of people assembled along the road to have a look. My friend, even the daughter of the sun (the river Jamuna) stood still for an hour to admire her beauty”

It may be remarked here as an excuse for this extravagance of our poet that Rādhā, as the consort of Krishna, is an incarnation of the Goddess of Beauty, the Nature, the Divine Energy in a human form, and as such even greater extravagance is justifiable, the Glory of the Infinite being beyond the reach even of human extravagance.

बोथते चकोर चहूँ ओर जानि चन्द्रमुखी
 जौ न होती डरनि दसनदुति दम्पा की ।
 लीलि जाते बरही विलोकि बेनी बनिता की
 जो न होती गूथनी कुसुमसरकम्पा की ।
 पूखी कवि कहै ढिग भौहें न धनुष होती
 कीर कैसे छोड़ते अधर बिबभंपा की ।
 दाख कैसी भौरा भल्लकति जोति जोबन की
 चाटि जाते भौर जो न होती रंग चम्पा की ॥

“Her face would have been taken for the moon and as such torn by the *Chakoras*, (who are fabled to be ardent admirers of the moon) were it not for the flashes resembling lightening emitted by her teeth. Her locks would have

been swallowed by peacocks (who would mistake them for snakes) if they were not braided so as to appear like the bow of Love” Says the poet Pukhi

“The parrots would have bitten the *bimbās* of her lips were it not for the bow-like appearance of the eye-brows. Her breast, like bunches of grapes, would have been sucked by the bees were it not for their colour of Champak flower (the taste of which is fatal to the bees)”

Of the three divisions of the Heroine, the ‘One’s own’, and ‘Another’s wife, or daughter,’ and the ‘Courtezan’—the ‘One’s own’ is regarded by most authors as identical with the *Pativrata*, the model, virtuous wife. All chaste wives are classed under ‘One’s own’, the *Pativrata* being the ‘best of one’s own’ Of the other Heroines, the one unconscious of the approach of her youth is thus illustrated —

सखि तैहूँ हुती निसि देखत ही जिनपै वै भई ही निछावरियाँ ।
जिन पानि गह्यो हुतो मेरो जबै सब गाय उठी ब्रजडावरियाँ ।
अंसुवा भरि, आवत एरै, अजों सुमिरे उनकी पदपावरियाँ ।
सखि को हैं हमारे वे कौन लगै जिनके सँग खेलि ही भौवरियाँ ॥

“My friend thou wast also present that night when so many things were sacrificed over him When he took me by the hand all the women began to sing Even now tears come into my eyes when I call to my mind his shoes My dear, who is he and what is his relation to me with whom I played the game of going round the fire?”

Here the girl has been married and the going round the fire, the most serious part of the ceremony, which unites her to her lord for ever is regarded as mere play.

Then comes the division of them into the Patient and the Impatient Some authors have discriminately divided all the three classes of Heroines into the “Patient” etc This is improper as the lover of the ‘another’ and the ‘courtezan’

hardly admits of such niceties as punctuality etc, which would "cause pain to and excite jealousy in the "one's own."

There are ten classes of Heroines, according to their conditions Of these the Heroine whose lover is absent and who is therefore pining for him is illustrated in the following verse of Jagat Singh

चारु चारु चंदन लै घसौ घसौ आछी बिधि
 लाओ री कपूरधूर धरौ आनि घर में ।
 सेवती गुलाब औ उसीरनीर नये नये
 लाओ नलिनी के दल नीके नये नरमे ।
 देहुरी केवार द्वार द्वार में भरोखे भाँपि
 जगतसिंह परदे त्यों खींचो खींचो दर मे ।
 ऋतुराजजू की जोर जाहिर अवाई सूल
 हूलसी मचीहै बिरहीन के नगर में ॥

"Rub the finest sandal carefully Get the camphor powder and keep it in the house. Procure rose and khuskhus-water and delicate fresh leaves of lotus (to allay the fever caused by the pain of absence) Shut the doors and windows and draw blinds immediately Behold, the King of Seasons (spring) is coming and there is mourning and crying in the town of the separated ones"

Sandals etc., being enhancers of relish in union become aggravators of pain in separation

The Heroine having an obsequious lover appears in the following verse of Benilal .

फूलन सों बाल की बनाय गुह्री बेनी लाल
 भाल दई बेदी मृगमद की असित है ।
 भाँति भाँति भूषन बनाये ब्रजभूषन जू
 बीरी निज कर सों खवाई करि हित है ॥

हैकै रसबस लाल लीनी है महावरी को
 दीवो को निहारि रहे चरन ललित है ।
 चूमि हाथ नाह को लगाइ रही आँखिन सेो
 एहो प्राननाथ यह अति अनुचित है ॥

“The lover (the jewel of Vraja-Krishna) braided her hair with flowers and made a mark of musk on her forehead. He put on with his own hands, ornaments of various kinds on her person and made her eat the betel-leaf lovingly. He then took the red colour to apply to her feet and began to look at them when the lady kissed the hand of her lord, applied it to her eyes and said, ‘No lord of my life, this is not at all proper’” (It is not proper for a Hindu lady to allow her feet to be touched by her husband, his person being too sacred to be touched by her feet)

Next comes the Heroine who goes out in search of her lover. Of these the one going out in the dark is illustrated as follows :

कारी नभ कारी निसि कारिये डरारी घटा
 भूकन बहत पौन आनंद को कंदरी ।
 द्विजदेव सौवरी सलोनी सजी स्यामजूपै
 कीन्हों अभिसार लखि पावस अनंद री ।
 नागरी गुनागरी सुकैसे डरै रैन डर
 जाके सँग सोहत सहायक अमंद री ।
 बाहन मनोरथ उमाहैं संगवारी सखी
 मैनमद सुभट मसाल मुखचंद री ।

“The sky is dark, the night is dark, the clouds are terribly dark, a strong gale is blowing, yet it is pleasant. The beautiful one proceeds in the rainy weather to meet her lover. Why should she be afraid of the night when she has so many

to help her? Desire is her vehicle, her companions are the supporters, Love is the warrior and her moon-like face is the flambeau."

Next comes the Heroine whose lover has returned after a long absence, or who expects his return. The following verse of the courtesan poetess, Prabin Rāi, the mistress of Rājā Indrajit of Orchhā, likewise a poet and a contemporary of Emperor Akbar, is quoted as an example —

सीतल समीर ढार मंजन कै धनसार
 अमल अंगौछे आछे मन से सुधारिहैं ।
 देहैं न पलक एक लागन पलक पर
 मिलि अभिराम आछी तपनि प्रहारिहैं ।
 कहत प्रवीनराय आपनी न ठौर पाय,
 सुन बाम नैन या बचन प्रतिपारिहैं ।
 जबहीं मिलेंगे मोहि इन्द्रजीत प्रानप्यारे
 दाहिने नयन मूँदि तोही सेां निहारिहैं ॥

"I shall fan him with cool air, apply sandal-wood to my body and keep it carefully washed I shall keep my eyes constantly open; I shall allay the heat of my body by keeping him in close embrace Says Prabin Rāi, 'Hear my left eye, I shall keep my word; when the darling of my life, Indrajit will meet me, I shall keep my right eye closed and see him with thee alone."

Thus finishes our summary of *Nāyikās* The *Nāyakas* are next classified From the nature of the subject they cannot be arranged into as many classes as the *Nāyikās* The principal *Nāyākas* are the *Husband* (*pati*) and the *Paramour* (*upapati*) The *Husband* is sub-divided into the *Anukūl* (devoted to one wife), the *Dakshina* (treating equally a number of wives), the *Dhruṣhta* (the impudent one) and the *Shaṭha* (the rogue) The principal divisions of the *Upapatis* are the

Vachanachatura (clever in speech), and the *Kriyāchatura* (clever in action)

This summary will, I hope, be sufficient to give some idea of the subject. I have also given the *Rasas* and their accessories etc., in a tabular form taken from *Rasakusumākara* of Mahārājā Pratāp Nārāin Sinha of Ayodhā

The figures of speech, though described in the last chapters of both *Kāvya-prakāśh* and *Sāhitya-darpana* have always been treated separately by Hindi writers. There are some books which have been written on the subject but their number is not many. The most famous and successful attempt to describe the figures of speech by illustrations based on the 'heroic' and the 'marvellous', instead of the 'erotic', is the *Shivarāj Bhūsan* of the poet Bhūsan noticed among the bards. The last great poet to write a separate book on the subject was Padmākar. I have given extracts from both these books.

Pingala or prosody is usually considered a part of drama. Hindi writers have, however, given some rules in ordinary books on *Sāhitya*. The most complete book on the subject of any classical value is the *Chandārnava-pingala* of Bhikhārī-dās. As any book of selections will be incomplete without extracts from such works, they are given at the end of this book.

अनुक्रमणिका

FROM THE

RASAKUSUMĀKARA

OF

Mahāmahopādhyāya Mahārāja

ŚIR PRATAP NARAIN SINHA SAHIB BAHADUR, K. C. I. E.,

Mahārāja of Ajodhyā

(Born 1855, Died 1906.)

अनुक्रमणिका

रस प्रकार		(दशा)	
१ भृङ्गार—	१ संयोग	१ पूर्वअनुराग {	१ श्रवण द्वारा
		२ चित्र {	२ चित्र "
		३ स्वप्न {	३ स्वप्न "
	२ विप्रलम्भ {	४ प्रत्यक्ष {	४ गुणकथन
		१ लघु {	५ उद्देश
		२ मध्यम {	६ प्रलाप
		३ गुरु {	७ उन्माद
	३ प्रवास {	भूत {	८ व्याधि
		भविष्य {	९ जड़ता
२ हास्य			१० मरण
३ करुण			
४ रौद्र			
५ वीर {	१ युद्ध		
	२ दया		
	३ दान		
६ भयानक			
७ बीभत्स			
८ अद्भुत			
९ शान्त			

भाव	
१—स्थायीभाव	
१ रति {	१ उत्तम
	२ मध्यम
	३ अधम
२ हास {	१ स्मित
	२ हसित
	१ विहसित
	२ उपहसित
	१ अपहसित
	२ अतिहसित
३ शोक	
४ क्रोध	
५ उत्साह {	१ बलविद्याप्रतापादिजनित
	२ आर्द्रतादिजनित
	३ दानसामर्थ्यादिजनित
६ भय	
७ उगुप्सा	
८ आश्चर्य	
९ निर्वेद	

२ संचारी

१ निर्वेद	१० मति	१६ अवहित्थ	२८ आवेग
२ रत्नानि	११ चिन्ता	२० दीनता	२९ आस
३ शंका	१२ मोह	२१ हर्ष	३० उन्माद
४ असूया	१३ स्वप्न	२२ व्रीडा	३१ जडता
५ श्रम	१४ विबोध	२३ उग्रता	३२ चपलता
६ मद	१५ स्मृति	२४ निद्रा	३३ वितर्क
७ धृति	१६ आमर्ष	२५ व्याधि	
८ आलस्य	१७ गर्व	२६ मरण	
९ विषाद	१८ उत्सुकता	२७ अपस्मार	

३ अनुभाव

१ सात्त्विक	१ स्तम्भ	४ स्वरभंग	७ अश्रु
	२ स्वेद	५ कम्प	८ प्रलय
	३ रोमांच	६ वैवर्ण्य	९ जृम्भा

- २ कायिक
३ मानसिक
४ आहार्य

अनुभावान्तर्गत हाव

१ लीला	४ विभ्रम	७ विस्वाक	१० ललित
२ विलास	५ किलकिंचित	८ विहृत	११ हेला
३ विच्छिन्न	६ मोहयित	९ कुट्टमित	

४ विभाव

१ उद्दीपन	१ सखा	१ पीठमर्द २ विट ३ चेद ४ विदूषक (कार्य)	
	२ सखी	१ मंडन २ शिक्षा ३ उपालम्भ ४ परिहास	
	३ दूती	१ उत्तमा २ मध्यमा ३ अधमा ४ स्वयं	(कार्य) १ संघट्टन २ विरह-निवेदन ।
	४ ऋतु	१ वसन्त (इसी के अन्तर्गत होली) २ ग्रीष्म ३ पावस (इसी के अन्तर्गत हिंडोरा) ४ शरद ५ हेमन्त ६ शिशिर	
	५ पवन	१ शीतल २ मन्द ३ सुगन्धित ४ तप्त ५ तीव्र ६ दुर्गन्धित	

उद्दीपन	६ वन
	७ उपवन
	८ चन्द्र
	९ चाँदनी
	१० पुष्प
	११ पराग

२ आलम्बन	१ नायिका
	२ नायक

नायिकाभेद

१ प्रकृति	१ उत्तमा
	२ मध्यमा
	३ अधमा

२ धर्म	१ स्वकीया	{ १ ज्येष्ठा २ कनिष्ठा	{ १ गुप्ता (१ भूत २ वर्तमान ३ भविष्य) २ विदग्धा (१ वचन २ क्रिया) ३ लक्षिता ४ कुलटा
	२ परकीया	{ १ ऊढा { १ उद्बुद्धा २ अनूढा { २ उद्धोषिता	{ १ सङ्केतविघट्टना २ भाविसङ्केत नष्टा ३ रमणगमना
	३ सामान्या		६ सुदिता

३ वय	१ सुग्धा	{ १ अज्ञातयौवना २ ज्ञातयौवना	{ १ नवोढा २ विश्रब्धनवोढा
	२ मध्या	मानभेदानुसार	{ धीरा अधीरा धीराधीरा
	३ प्रौढा		
	"	क्रियानुसार	{ १ रतिप्रीता २ आनन्दसम्भोगिता
	"	स्वभावानुसार	{ १ अन्यसुरतदुःखिता { १ रूप २ वक्रोक्तिगविता { २ प्रेम ३ मानवती

४ अवस्था	{	१ प्रोषितपतिका	{	१ कृष्णा
		२ खंडिता		२ शुक्ला
		३ कलहान्तरिता		३ दिवा
		४ विप्रलब्धा		
		५ उत्कंठिता		
		६ वासकसज्जा		
		७ स्वाधीनपतिका		
		८ अभिसारिका		
		९ प्रवत्स्यपतिका		
		१० आगतपतिका		

नायकभेद

१ पति	{	१ अनुकूल	{	१ मानी
		२ दक्षिण		
		३ दृष्ट		
		४ शठ		
		५ अनभिज्ञ		
२ उपपति	{	वचनचतुर	{	२ प्रोषितपति
		क्रियाचतुर		
३ वैसिक				

— — —

RASAS (RELISHES)

HINDI SELECTIONS

Kesavadās

Kesavadās has already been noticed in Book I. His fame however rests on his two works *Kavipriyā* and *Rasikapriyā*, his great works on the Sāhitya-shāstra. *Kavipriyā* deals with a variety of subjects and professes to lay down rules even for descriptive poetry. It begins with an account of the family of Bundela Rajas of Orchha and the seven prostitutes attending the court of his patron, Indrajit. They are all proficient in their art, but the foremost of them is Pravin Rai, likewise a poet, at whose request the book was compiled. It first of all describes the blemishes of poetic compositions and explains the figures of speech as well. We have given an extract in which he expresses his own idea of what is ornamental on the face of the earth such as towns, rivers and the like.

Rasikapriyā, composed at the request of his patron, treats of *rasas* and their concomitants and may be safely taken to be one of the first, if not the first book on the favourite subject of what is called the *nāyikābheda*, not because it treats exclusively of *nāyikās* but because the *nāyikās* play an important part in it and their generalisation and classification has taxed the brains of Hindi poets during the past three hundred years.

Numerous commentaries have been written on these two books, commentaries on the *Kavipriyā* by Sardar Narayan, Rao Phalka Rao and Hari and on the *Rasikapriyā* by Surati Misi, Yakub Khan, Isaf Khan, Sardar and Harijan. The books are considered very difficult and Misra brothers quote a verse which means that if you do not want to pay anything to an itinerant beggar of a poet put him questions on *Kavipriyā*:

कवि को देन न चहौ बिदाई ।

पूछो केशव की कविताई ॥

* "The first great writer on this subject was the sixteenth century Kesava Dās and during the two succeeding centuries numerous scholars followed in his foot-steps. Here the Indian love for schematization runs riot. Heroes and heroines are classed and divided out according to their height, their shape, their moral nature, and so on with interminable minutiae. Their emotions, their actions, their thoughts are all discussed in a frigid atmosphere of scientific generalisation, and each allotted to its appropriate imaginary owner. Each limb is described in painstaking catalogues, called '*naḥh-sikhs*' because they commence with the '*sikḥ*' or top-knot of my lady's hair and end with the '*naḥh*' or toe nails. All this sounds trivial, but quite ingenious poets dealt with it and the results are often very pleasing. It can well be imagined that there is a great opportunity for the display of poetical fancy, when a book is a *catalogue raisonné* of a young lady's charms."—"The Popular Literature of Northern India" by Sir George A. Grierson

HINDI SELECTIONS

कविप्रिया

भूमिभूषणवर्णन

दोहा

देश नगर बन बाग गिरि, आश्रम सरिता ताल ।
रवि शशि सागर भूमि के भूषण ऋतु सब काल ॥१॥

देशवर्णन

दो०—रसखानि पशु पक्षि बसु, बसन सुगन्ध सुदेश ।
दान मान बहु बरणिये, भाषाभूषितवेश ॥२॥

कवित्त

आछे आछे असन बसन वसु बासबस,
दान सनमान यान बाहन बखानिये ।
लोग भोग जोग भाग बाग राग रूपयुत,
भूषणनिभूषित सुभाषा सुख जानिये ।
सातो पुरी तीरथ सरित सब गंगादिक,
केशौदास पूरण पुराण गुणगानिये ।
गोपाचल* ऐसे गढ़राजा रामसिंहजू से,
देशन की मणि महि मध्यदेश मानिये ॥

नगरवर्णन

दो०—खाई कोट अटा ध्वजा बापी कूप तड़ाग ।
बारनारि अमती सती, बरणहुँ नगर सभाग ॥

कवित्त

चहुँ भाग बाग बन मानहुँ सघन घन,
शोभा की सी शाला हंसमाला सी सरितबर ।

* Old name of Gwalior

ऊँचे ऊँचे अटनि पताका अति ऊँची जनु,
 कौशिक की कीन्हीं गंगा* खेलत तरलतर ।
 आपने सुखनि आगे निन्दत नरेन्द्र और
 घर घर देखियत देवता से नारिनर ।
 केशौदास त्रास जहाँ केवल अट्टही को
 वारिये नगर और ओढ़छे† नगर पर ॥

वनवर्णन

दो०—सुरभी इभ‡ वन जीव बहु भूत प्रेत भयभीर ।
 भिन्नभवन बल्ली बिटप्र दव वन वर्णहुँ धीर ॥

कबिन्न

केशौदास ओढ़छे के आसपास तीस कोस,
 तुंगारण्य नाम वन बैरी को अजीत है ।
 बिंध्य कैसो बंधुबर बारन बलित बाघ,
 वानर बराह बहु भिन्न को अभीत है ।
 यम की जमाति सी कि जामवन्त कैसो दल,
 महिष सुखद स्वच्छ ऋक्षन को मीत है ।
 अचल अनलवन्त सिंधु सो सरितयुत,
 शम्भु कैसो जटाजूट परम पुनीत है ॥

गिरिवर्णन

दो० —शृंग तुंग दीरघ दरी सिद्ध सुन्दरी धातु ।
 सुरनरयुत गिरि बरणिये, औषधि निर्भर पातु ॥

कबिन्न

रामचन्द्र कीन्हे तेरे अरिकुल अकुलाय,
 मेरु के समान आन अचलधरीनि मे ।
 सारो शुक हंस पिक कोकिला कपोत मृग,
 केशौदास कहूँ हय करम करीनि में ।

* Betwa † The Capital of Kesavadās's patron ‡ Elephant.

डारे कहुँ हार टूटे राते पोरे पट छूटे,
 फूटे हैं सुगन्ध घट स्रवत तरीन में ।
 देखियत शिखर शिखर प्रति देवता से,
 सुन्दर कुँवर अरु सुन्दरी दरीनि में ।

आश्रमवर्णन

दो०—होमधूमयुत वर्णिये ब्रह्म* घोष मुनिवास ।
 सिंहादिक मृग मोर अहि, इभ शुभ बैर निवास ॥
 रामचन्द्रिकायां कवित्त
 केशोदास मृगजबछेरू चोखैं बाधिनीन,
 चाटत सुरभि बाधबालकबदन है ।
 सिंहनि की सटा ऐंचे कलभकरनिकर,
 सिंहनि को आसन गयन्द को रदन है ।
 फणी के फणनि पर नाचत मुदित मोर,
 क्रोध न विरोध जहाँ मदनमद न है ।
 बानर फिरत डोरैं डोरैं अन्ध तापसन,
 ऋषि को निवास किधौं शिव को सदन है ॥

सरितावर्णन

दो०—जलचर हय गय जलज तट, यज्ञकुण्ड मुनिवास ।
 स्नान दान पावन नदी, वर्णिय केशोदास ॥

सवैया

ओड़छे तीर तरंगिनि बेतवै ताहि तरै रिपु केशव को है ?
 अर्जुनबाहु प्रवाह प्रबोधित रेवा ज्यों राजनि की रज मोहै ।
 ज्योति जगै यमुना सी लगै जगलोचन लालित पाप बिपाहै ।
 सूरसुता सुभ संगम तुंग तरंग तरंग तरंग सी सोहै ॥

बागवर्णन

दो०—ललित लता तरुवर कुसुम कोकिल कलरव शोर ।
 बरणि बाग अनुराग सों भँवर भँवत चहुँ ओर ॥

*The Vedas

कवित्त

सहित सुदरशन करुण कलित कम-,
 लासन विलास मधुवन मीत मानिये ।
 सोहिये अपर्णारूप मंजरी पै नीलकंठ,
 केशौदास प्रकट अशोक उर आनिये ।
 रम्भा सो सदम्भ बोलै मजुघोषा उरवशी,
 हंस फूले सुमनस सब सुखदानिये ।
 देव को दिवान सो प्रवीनरायजू को बाग,
 इन्द्र के समान तहाँ इन्द्रजीत जानिये ॥

तालाबवर्णन

दो०—ललित लहरि खग पुष्प पशु सुरभि समीर तमाल ।
 करभकेलि पन्थी प्रकट, जलचर बरणहु ताल ॥

सवैया

आप धरै मल औरनि केशव निर्मल काय करै चहुँ ओरै ।
 पंथिनि के परिताप हूरै हठि जे तन तूल तनूरुह तोरै ।
 देखहु एक सुभाव बड़ा बड़ भाग तड़ागन को बित थोरै ।
 ज्यावत जीवनहारिन को निज बन्धन कै जगबन्धन छोरै ॥

समुद्रवर्णन

दो०—तुंग तरंग गभीरता रतन जलज बहु जन्त ।

गंगासंगम देवत्रिय यान विमान अनन्त ॥

दो०—गिरि बडवानल वृद्धि बहु चन्द्रोदय ते जानि ।

पन्नग देव अदेव ग्रह ऐसो सिंधु बखानि ॥

सवैया

शेष धरै धरणी धरणीधर केशव जीव रचे विधि जेते ।
 चौदह लोक समेत सिन्धु हरि के प्रति रोमनि में चित चेतै ।
 सोवत तेऊ सुनै इनहीं मे अनादि अनन्त अगाध हैं येते ।
 अद्भुत सागर की गति देखहु सागर ही महिसागर केते ॥

सवैया

भूति विभूति पियूषहु की बिष ईश शरीर कि पाप विपोहै ।
है किधौं केशव कश्यप को घर देव अदेवनि के मन मोहै ।
संतहियो कि बसै हरि सन्तत शोभ अनन्त कहै कवि को है ।
चन्दन नीर तरंग तरंगित नागर कोऊ कि सागर सोहै ॥

सूर्योदयवर्णन

दो०—सूर उदय ते अरुणता, पय पावनता होय ।
संख वेद धुनि मुनि करै, पन्थ लगै सब कोय ॥
दो०—कोककोकनदसोकहत, दुख कुवलय कुलटानि ।
तारा औषधि दीप शशि, धूक* चोर तम हानि ॥

कबित्त

कोकनदमोदकर मदनबदन कीधौ
दशमुखमुख कुवलय दुखदाई है ।
रोधक असुध जन शोधक कि तमोगुण
उदित प्रबोध बुद्धि केशौदास पाई है ।
पावनकरन पय हरिपदपंकज की
जगमगै मनु जगमग हरषाई है ।
तारापतितेजहर, तारका को तारक की,
प्रकट प्रभात करही की प्रभुताई है ॥

चन्द्रोदयवर्णन

दो०—कोक कोकनद विरहितम, मानिनि कुलटनि दुःख ।
चन्द्रोदय ते कुवलयनि जलधि चकोरनि सुक्ख ॥

कबित्त

केशौदास है उदास कर कमलाकर सों,
शोषक प्रदोष ताय तमोगुण तारिये ।
अमृत अशेष के विशेष भाव बरषत,
कोकनदमोद चण्ड खण्डन विचारिये ।

परमपुरुषपदविमुख परुख रुख ,
 सनमुख सुखद विदुष उर धारिये ।
 हरि हैं री हिय मे न हरिण हरिणनैनी ,
 चन्द्रमा न चन्द्रमुखी नारद निहारिये ॥

वसन्तवर्णन

दो०—बरणि वसन्त सुपुष्प अलि, बिरहिविदारण बीर ।
 कोकिल कलरव कलित वन, कोमल सुरभि समीर ॥

कवित

शीतल समीर शुभ गङ्गा के तरंगयुत ,
 अंबरविहीन वपु बासुकि लसन्त है ।
 सेवत मधुपगण गजमुख परिभूत ,
 बोल सुनि होत सुखी सन्त औ असन्त है ।
 अमल अदल रूप मंजरी सुखद रज—
 रञ्जित अशोक दुख देखत न सन्त है ।
 जाके राज दिशि दिशि फूले है सुमन सब ,
 शिव के समाज किधौ केशव वसन्त है ॥

ग्रीष्मवर्णन

दो०—ताते तरल समीर मुख, सूखे सरिता ताल ।
 जीव अबल जल थल विकल, ग्रीष्म सफल रसाल ॥

कवित

चंडकरकलित बलित बर सदागति ,
 कन्द मूल फूल फल दलनि को नास है ।
 कीच बीच बचै मीन व्यालबिल कोल कुल ,
 द्विरद दरीन दिनकृत को विलाम है ।
 थिर चर जीवन हरन बन बन प्रति ,
 केशौदास मृगशिर श्रवन निवास है ।
 धावत बलित धनु सोहत निपानि सर ,
 सवरसमूह किधौ ग्रीष्म प्रकास है ॥

वर्षावर्णन

दो०—वर्षा बरणहुँ हंस वक, दादुर चातक मोर ।
केतक कंज कदम्बजल, सौदामिनि घनघोर ॥

कबित्त

मौहैं सुरचापचारु प्रमुदित पयोधर ,
भूषण जराये ज्योति तड़ित रलाई है ।
दूर करी सुख मुख सुखमा शशी की, नैन ,
अमल कमलदल दलित निकाई है ।
केशौदास प्रबल करेणुकागमनहर ,
मुकत सु हंसकसबद सुखदाई है ॥
अम्बरबलित मति मोहै नीलकंठजू की ,
कालिका कि बरषा हरषि हिये आई है ॥

शरदऋतुवर्णन

दो०—अमल अकाश प्रकाश शशि, मुदित कमलकुलकास ।
पंथी पितर पयान नृप, शरद सुकेशवदास ॥

विज्ञानगीता के कबित्त

शोभा को सदन शशिबदनमदन कर ,
बंदै नरदेव कुवलय बलदाई है ।
पावन पद उदार लसति हैं हंसमाल,
दीपति जलजहार दिशि दिशि धाई है ।
तिलक चिलक चारु लोचन कमलरुचि,
चतुर चतुरमुख जग जिय भाई है ।
अमल अंबर लील नील पीत पयोधर,
केशवदास शारदा कि शरद सुहाई है ॥

हेमन्तवर्णन

दो०—तेल तूल तामोल त्रिय ताप तपन रतिवन्त ।
दीह रजनि लघु द्यौस पुनि, शीत सहित हेमन्त ॥

कवित्त

अमल कमलदल लोचन ललित गति,
 जारत समीर शीत भीर दीह दुख की ।
 चन्द्रकन* खायो जाय चन्दन न लायो जाय,
 चंद न चितयो जाय प्रकृति वपुष की ।
 घट की घटति जाति घटना घरीहू घरी,
 छिन छिन छीन छवि रविमुख सुख की ।
 सीकर तुषार स्वेद सोहत हेमन्त ऋतु
 किधौं केशौदास त्रिय प्रीतमविमुख की ॥

शिशिरवर्णन

दो०—शिशिर सरस सम वरणिये, केशव राजा रंक ।
 नाचत गावत रैन दिन, खेलत हँसत निशंक ॥

कवित्त

सगस असमशर सरसिजलोचनि विलोकि,
 लोकलीक लाज लोपिबे को आगरी ।
 ललित लता से बाहु जानि जूनि ज्वान बाल,
 विटप डरनि लागे उमँगि उजागरी ।
 पल्लव अधर मधु मधुपनि पीवत ही,
 रचित रुचिर पिकरुत सुखसागरी ।
 इति विधि सदागति वसन गलितवास,
 शिशिर की शोभा किधौं वारनारि नागरी ॥

रसिकप्रिया

रसलक्षण

मिलि विभाव अनुभाव पुनि संचारी सुअनूप ।
 व्यंग करै थिरभाव जो सोई रस सुखरूप ॥

शृंगाररसलक्षण

रति मति की अति चातुरी रतिपतिमंत्र विचार ।
ताही सों सब कहत हैं कवि कोविद शृंगार ॥
शुभ संयोग वियोग पुनि दो शृंगार की जाति ।
पुनि प्रच्छन्न प्रकाश करि दोऊ द्वै द्वै भाँति ॥

प्रच्छन्नसंयोगशृंगार

सो प्रच्छन्न संयोग अरु कहैं वियोग प्रमान ।
जानै पीउ प्रिया कि सखि होहि जु तिनहिं समान ॥

प्रकाशसंयोगलक्षण

सो प्रकाशसंयोग अरु कहैं प्रकाशवियोग ।
अपने अपने चित्त मे जानै सिगरे लोग ॥

प्रकाशसंयोगउदाहरण । यथा सवैया

केशव एक समय हरि राधिका आसन एक लसे रँगभीने ।
आनंद सों तियआनन की युति देखत दर्पण मे दृग दीने ।
भाल के लाल मे बाल बिलोकत ही भरि लालन लोचन लीने ।
शासन पीय सवासिन सीय हुताशन मे जनु आसन कीने ॥

राधिका के प्रच्छन्न वियोगशृंगार । यथा सवैया

कोट ज्यों काट त्यों कानन कान सों मानहि मे कहि आवत ऊनो ।
ताहि चले सुन के चुप है गये नीकही केशव एकहि दूनो ।
नेक अटे पट फूटत आँखि सुदेखत हैं कब को ब्रज सूनो ।
काहे को काहू को कीजै परेखा सु जीजे रे जीव कि नाक दै चूने ॥

राधिका के प्रकाश वियोगशृंगार । यथा सवैया

जिन के मुख को युति देखत ही निशिबासर केशव दीठ अटी ।
पुनि प्रेम बढ़ावन की बतियाँ तजि आन कछू रसना न रटी ।
जिनके पद पाणि उरोज सरोज हिये धरि कै पल नैन घटी ।
तिनके सँग छूटत ही फटु रे हिय तोहिं कहा न दरार फटी ॥

कवित्त

शीतल समीर टारि चन्द्रचंद्रिका निवारि
 केशौदास ऐसही तो हरष हिरातु है ।
 फूलन फौलाइ डार भारि डारि घनसार
 चन्दन को डारे चित्त चौगुनो पिरातु है ।
 नीरहीन मीन मुरभाइ जीवै नीरही ते
 छीर के छिरीके कहा धीरज धिरातु है ।
 पाई है तै पीर कैधौ योहीं उपचार करै
 आगि को तो डाढ़ो अंग आगिही सिरातु है ॥

हास्यरसलक्षण

नयन बयन कछु करत जहँ जन को मोद उदेत ।
 चतुर चित्त पहिचानियं, तहाँ हास्यरस हेत ॥

हास्यरस को भेद

मंदहास कलहास पुनि कहि केशव अतिहास ।
 कोविद कवि वर्णत सबै अरु चौथो परिहास ॥

मंदहासलक्षण

विकसहि नयन कपोल कछु दशन दशन के बास ।
 मन्दहास ताको कहै कोविद केशवदास ॥
 वर्णत बाढ़े ग्रन्थ बहु कहे न केशवदास ।
 औरो रस यों जानियो सब प्रच्छन्न प्रकास ॥

राधा को मन्दहास । यथा सबैया

भेद की बात सुने ते कछू वह मासिक ते मुसुकान लगी है ।
 बैठति है तिन मे हठि कै जिनकी तुमसों मति प्रेमपगी है ।
 जानति हैं नलराज दमंती की दूत कथारस रंग रंगी है ।
 पूजैगी साध सबै सुख की बड़भाग की केशव ज्योति जगो है ॥

अपरं च सबैया

जानै को पान खवावत क्यों हूँ गई लागि आँगुली ओंठ नवीने ।
 तैं चितयो तबही तिहि भाँति जु लाल के लोचन लीलि से लीने ।

बात कही हर ये हँसिकै सुनि मैं समुझी वै महारस भीने ।
जानति हैं पिय के जिय के अभिलाष सबै परिपूरण कीने ॥

श्रीकृष्ण को मन्दहास । यथा कवित्त

दशनबसन महँ दरशै दशनद्युति
बरषि मदनरस करत अचेत है ।
भाई भलकति लोल लोचन कपोलनि मे
मोल लेत मन क्रम बचन समेत है ।
भौं हैं कहे देत भाउ कहे मेरी भावती के
भावते छबीले लाल मौन कौन हेत है ।
केशव प्रकाश हास हँसि कहा लेहुगे जू .
ऐसही हँसे ते तौ हियं को हरि लेत है ॥

कलहास-लक्षण

जहँ सुनिये कलध्वनि कछू कोमल विमल विलास ।
केशव तन मन मोहिये वर्णहु कवि कलहास ॥

राधा को कलहास । यथा सवैया

काछे सितासित काछनी केशव पातुर ज्यो पुतरीन विचारो ।
कोटि कटाक्ष नचै गति भेद नचावत नायकनेह निहारो ।
बाजत है मृदु हास मृदंग सो दीपति दीपनि को उजियारो ।
देखत है हरि देखि तुम्हें यह होतु है आँखिन बीच अखारो ॥

अपर सवैया

प्रेम घने रसबैन सनं गति नैनन की रस मे न भई है ।
बालबयक्रम दीपति देह त्रिविक्रम की गति लीलि लई है ।
भौंह चढाई सखीन दुराई इतै मुसुकाई उतै चितई है ।
केशव पाइहैं आजु भले चितचोर जु काल गुवारि गई है ॥

कृष्ण को कलहास । सवैया

आजु सखी हरि तोसों कछू बड़ी बार लों बात कही रसभीनी ।
भेलि गरे पटुका पुनि केशव हार हिये मनुहार सों कीनी ।

मैंहि अचंभो महा सु हहा कहि बौह कहा बहु बारन लीनी ।
तैं शिर हाथ दियो उनके उनि गॉंठि कहा हँसि आचर दीनी ॥

अतिहासलक्षण

जहाँ हँसै निरशंक है प्रकटै सुखमुखवास ।
आधे आधे बरन पद उपज परत अतिहास ॥

राधिका के अतिहास । यथा कवित्त

तैसिये जगत ज्योति शीश शीशफूलनि की
चिलकत तिलक तरुणि तेरे भाल को ।
तैसिये दशनद्युति दमकति केशोदास
तैसीये लसत लालकंठ कंठमाल को ।
तैसीये चमक चारु चिबुक कपोलनि की
तैसो चमकत नाक मोती चल चाल को ।
हरैं हरैं हँसि नेक चतुर चपलनैनी
चित्त चकचैधे मेरे मदनगुपाल को ॥

कृष्ण के अतिहास । यथा कवित्त

गिरि गिरि उठि उठि रीझ रीझ लागे कंठ
बीच बीच न्यारे होत छवि न्यारी न्यारी सों ।
आपुस मे अकुलाइ आधे आधे आखरनि
आछी आछी बातें कहै आछी एक ह्यारी सों ।
सुनत सुहाई सब समुझि परै न कछू
केशौराई की सों दुरै देखो मैं हुस्यारी सों ।
तरणितनूजातीर तरुवरतर ठाढ़े
तारी दै दै हँसत कुमार कान्ह प्यारी सों ॥

परिहासलक्षण

जहँ परिजन सब हँसि उठैं तजि दम्पति की कान ।
केशव कौनहुँ बुद्धिबल सो परिहास बखान ॥

राधा को परिहास । यथा सर्वैया

आई है एक महाबन ते तिय गावत मानों गिरा पगु धारी ।
 सुंदरता जनु काम की कामिनि बोलि कह्यो वृषभानुदुलारी ।
 गोपि कै ल्याई गुपालहि वै अकुलाइ मिलीं उठि सादर भारी ।
 केशव भेटत ही भरि अंक हँसी सब कीकदै गोपकुमारी ॥१६॥

कृष्ण को परिहास । यथा सर्वैया

सखि बात सुनो इक मोहन की निकसी मदुकी शिर री हलकै ।
 पुनि बाँधि लई सुनिये न तनारु कहूँ कहूँ कुंदकरी छलकै ।
 निकसी उहि गैलहु ते जहँ मोहन लीनी उतारि जबै चलकै ।
 पतुकी धरि श्याम खिसाइ रहे उत ग्वार हँसी मुख आँचल कै ॥

करुणालक्षण

प्रिय के विप्रियकरन ते आन करन रस होत ।
 ऐसे बरन बखानिए जैसे तरुण कपोत ॥

प्रिया जू को करुणारस । यथा कबित्त

तेज सूर से अपार चन्द्रमा से सुकुमार
 शंभु से उदार अति उर धरियतु है ।
 इन्द्रजू से प्रभु पूरे रामजू से रणशूरे
 कामजू से रूपरूरे हिय हरियतु है ।
 सागर से धीर गणपति से चतुर अति
 ऐसे अविवेकी कैसे दिन भरियतु है ।
 नंद मतिमंद महा यशुदा सों कहैं कहा
 ऐसो पूत पाय पशुपाल करियतु है ॥

कृष्ण को करुणारस । यथा कबित्त

चम्पे के सी कली अली केशव सुवास भली,
 रूप कैसी मंजरी मधुप मन भाइये ।
 देव कैसी बानी अति बानी ते सयानी देव—
 राज कैसी रानी जानी जग सुखदाइये ।

काम की कलासी चपलासी काम अबिलासी ,
 कमलासी धरे देह पूरे पुण्य पाइये ।
 कौन कीने निपट कुजाति जाति ग्वार ऐसी ,
 राधिका कुँवरि पर गोरस बिचाइये ॥

रौद्रसलक्षण

दे०—हेहि रौद्रस क्रोध मे, विग्रह उग्र शरीर ।
 अरुण वर्ण वर्णत सबै, कहि केशव मतिधीर ॥

प्रियाजू के रौद्रस । यथा कवित्त
 केहरो की हरी कटि करी मृग मीन फणि,
 शुक्र पिक कंज खंजरीट बन लीनो है ।
 मृदुल मृणाल बिम्ब चंपक मराल बेल,
 कुंकुम रु दाडिम को दूनो दुख दीनो है ।
 जारत कनक तन तनक तनक शशि,
 घटत बढ़त बंधुजीव गधहीनो है ।
 केशोदास दास भयो कोविद कुंवर कान्ह,
 राधिका कुँवरि कोप कौन पर कीनो है ॥

कृष्ण के रौद्रस । यथा कवित्त
 मीढ़ि मारयो कलह बियोग मारयो बेरि कै,
 मरोरि मारयो अभिमान भरयो भय भान्यो है ।
 सबको सुहाग अनुराग लूटि लीनो दीनो,
 राधिका कुँवरि कहँ सब सुख सान्यो है ।
 कपट कपट डारयो निपट कै औरन सो,
 मेटी पहिचानि मन मे हूँ पहिचान्यो है ।
 जीत्यो रतिरण मथ्यो मनमथहू को मन,
 केशोराइ कौन हूँ पै रोष उर आन्यो है ॥

अथ वीरसलक्षण

देहा—हेहि वीर उत्साहमय, गौर वर्ण द्युति अंग ।
 अति उदार गम्भीर कहि, केशव पाइ प्रसंग ॥

प्रियाजी के वीररस । यथा कवित्त

गति गजराज साजि देह की दिपति बाजि,
 हाव रथ भाव पतिराजि चल चाल सो ।
 लाजसाज कुलकानि शोच पोच भव भानि,
 भौहैं धनु तानि बान लोचन बिशाल सों ।
 केशौदास मदहास असि कुचभट भिरं ,
 भेट भयं प्रति भट भाले नखजाल सों ।
 प्रेम को कवच कसि साहस सहायक लै
 जीति रतिरण आजु मदनगुपाल सों ॥

कृष्ण के वीररस । यथा कवित्त

अथ ज्यो उदारि है कि बक ज्यों बिदारि है जू ,
 केस ज्यो कि केशौराय केशी ज्यों पछारिहै ।
 हरिहै कि प्राणनाथ पूतना के प्राणनि ज्यो,
 बनते कि वनमाली काली ज्यों निकारिहै ।
 करिहै विमद घनबाहन ज्यों घनश्याम,
 काहू सों न हारे हरि याही सों क्यों हारिहै ।
 वेही काम काम बर ब्रज की कुमारिकानि,
 मारतु है नन्द के कुमार कब मारि है ॥

अथ भयानकरसलक्षण

दो०—होहि भयानक रस श्रदा, केशव श्याम शरीर ।

जाको देखत सुनत ही, उपजि परै भय भीर ॥

राधिका के भयानकरस । यथा सवैया

भुवमंडल मंडित कै घन घोर उठे दिवमंडल मंडि घटी ।
 घहराति घटा घन वात के संघट घोष घटैन घटी हूँ घटी ।
 दशहूँ दिशि केशव दामिनि देख लगी पिय कामिनि कंठतटी ।
 जनु पारथ पाइ पुरंदर के बन पावक की लपटैं झपटी ॥

कृष्ण के भयानकरस । यथा कवित्त

रिस मे बिरस बोल बिष ते सरस होत,
 जाने सो प्रवल पित्त दाखै जिन चाखी है ॥

केशौराई दुख दीवे लायक भयेब तुम,
 आजु लहु जी मे जाकी आँखें अभिलाषी है ।
 सूधे हो सुधारिबे को आये सिखवन मोहि,
 सूधे हू में सूधी बाते मोसों उन भाखी है ।
 ऐसे में हैं कैसे जाऊँ दुरिहू घौं देखी जाइ
 काम की कमान सी चढ़ाइ भौंह राखी हैं ॥

अथ बीभत्सरसलक्षण

दा०—निंदामय बीभत्स रस, नील वरण वपु तासु,
 केशव देखत सुनत ही, तन मन होइ उदासु ॥

राधा को बीभत्सरस । यथा कबित

माता ही को मास तोहि लागतु मीठो मुख,
 पियत पिता को लेहू नेक न अघाति है ।
 भैयन के कंठनि को काटत न कसकति,
 तेरो हियो कैसे है जु कहत सिहाति है ।
 जब जब हेति भेंट मेरी भट्ट तब तब,
 ऐसी सौहैं दिन उठि खाति न अघाति है ।
 प्रेतिनी पिशाचिनी निशाचर की जाई है तू,
 केशौराई की सौं कहू तेरी कौन जाति है ॥

कृष्ण को बीभत्सरस । यथा कबित

दूटे टाटि घुन घने धूम धूमसेन सने,
 भोंगुर छगोड़ी सोंप बिच्छिन की घात जू ॥
 कंटक कलित त्रिनवलित बिगंध जल,
 तिन के तलपतल ताको ललचात जू ॥
 कुलटा कुचोल गात अंधतम अधरात,
 कहि न सकत बात अति अकुलात जू ॥
 छेड़ीमे घुसे कि घर ईधन के घनश्याम,
 घर घरनीनि यह जात न धिनात जू ॥

अथ अद्भुतरसलक्षण

दे०—होहि अचंभौ देखि सुनि, सो अद्भुत रस जान,
केशवदास बिलासनिधि, पीत वर्ण बपु मान ॥

प्रिया को अद्भुत रस । यथा कवित्त

केशौदास बाल बैस दीपत तरुण तेरी
बाणी लघु बरणत बुद्धिपरमान की ।
कोमल अमल उर उरज कठोर जाति,
अबला पै बलबीर बन्धन बिधान की ।
चंचल चित्तैन चित अचल स्वभाव साधु
सकल, असाध भाव काम की कथान की ।
बैचत फिरत दधि लेत तिन्हें मोल लेत,
अद्भुतरस भरी बेटी वृषभान की ॥

पुनः यथा कवित्त

ब्रज की कुमारिका वै लोने सुक सारिका
पढ़ावै कोककारिकानि केशव सबै निबाहि ।
गोरी गोरी भोरी भोरी थोरी थोरी बैस फिरे,
देवता सी दौरी दौरी आई चोरा चोरी चाहि ।
बिनु गुण तेरी आनि शृकुटी कमान तानि,
कुटिल कटाक्ष बाण यहै अचरज आहि ।
एते मान डीठ ईठ तेरे को अदीठ मन,
पीठ दै दै मारती पै चूकती न कोऊ ताहि ॥

कृष्ण को अद्भुत रस । यथा कवित्त

माखन के चोर मधुचोर दधिदूधचोर
देखत हौं देखते ही हियो हरि लेत हैं ।
पुरुष पुराण अरु पूरण पुराण इन्हें,
पुरुष पुराण सु कहत किहि हेत हैं ।
केशौदास देखि देखि सुरन की सुंदरि बे,
करतो विचार सब सुमति समेत हैं ।

देखि गति गोपिका की भूलि जात निज गति,
अगतिन कैसे धौं परम गति देत हैं ॥

पुनः यथा सवैया

बन मोहि मिले हुते केशवराइ कहाँ बरणो गुण गूढ़ उधारें ।
यशुदा पै गई तब रोहिणि पै चुटिआहि गुहावत जाइ निहारें ।
घर जाउँ तु सोवत हैं फिर जाउँ तौ नंद पै खात बरा दधि पारें ।
सपनं अनसत्त किधौं सजनी घर बाहिर होत बड़े घरवारें ॥

अथ शमरसलक्षण

दो०—सब ते होइ उदास मन, बसै एक ही ठौर ।
ताही सो शमरस कहैं, केशव कवि शिरमौर ॥

श्रीप्रिया जू के शमरस यथा सवैया

देखै नहीं अरविंदनि त्यों चित चंद की आनंदकंद निकार्ई ।
कामिनि काम कथा करै कानन ताके त्रिधाम की सुंदरताई ।
देखि गई जब ते तुमको तब ते कछु बाहि न देख्यो सुहाई ।
छोड़ैगी देह जो देखे बिना अहो देहु न कान्ह कहूँ हूँ दिखाई ॥

कृष्ण को शमरस यथा सवैया

खारिक खात न दारौउ दाखन माखन हूँ सह मेटि इठाई ।
केशव ऊख मयूषहि दूखत आई हैं तो पँह छाड़ि जिठाई ।
तो रदनच्छद को रस रंचक चाखि गये करि के हूँ ठिठाई ।
ता दिन ते उन राखी उठाय समेत सुधा बसुधा की मिठाई ॥

अपरं च—कवित्त

दनुज मनुज जीव जल थल जननि को,
पर्योई रहत जहाँ काल सों समरु है ।
अनंत अनंत अज अमर मरत पर,
केशव निकस जाने सोई तौ अमरु है ।
बाजतु श्रवन सुनि समुक्ति शब्द करि
बेदनि को बाद नार्हीं शिव को डमरु है ।
भागहु रे भागौ भैया भागनि ज्यों भाग्यौ परै
भव के भवन मों भय का भँवरु है ॥

Rahim

Abdurrahīm Khān, Khān Khānān, was one of the ministers of Emperor Akbar. He was a son of Bairam Khān, guardian of Akbar. Abdur Rahīm was a great Sanskrit and Persian scholar but his fame as a Hindi poet rests on his *dohās* on morals which will be given in Book VI. He has also written a book on the *Sāhitya Shāstra*, the *Nāyikā Bhed* in *barwar* metre. In this book only illustrations are given of the various Nāyakas and Nāyikās and few definitions. It is one of the earliest books in Hindi on the subject and is therefore given in extract here.

Rahīm lived for a long time in Allahabad and the poem in Eastern Hindi is a remarkable instance of the preponderance of Awadhī element over Braja Bhāshā in that early period of Hindi literature.

HINDI SELECTIONS

नायिकाभेद

देहा

कवित कह्यो देहा कह्यो तुलै न छप्पैछन्द ।
बिरक्यो यहै बिचारिकै यह बरवै रसछन्द ॥

नायिकालक्षण

बरवै छन्द

स्वकीया मुग्धा

लहरत लहर लहरिया, लहर बहार ।
मोतिन जरी किनरिया, बिथुरे बार ॥
लागेउ आनि नबेलियहि, मनसिजबान ।
उकसन लाग उरोजवा, दृग तिरछान ॥

अज्ञातयौवना

कौन रोग दुहुँ छतियाँ, उपजेउ आय ।
दुखि दुखि उठै करेजवा, लागि जनु जाय ॥

ज्ञातयौवना

औषक आय जोबनवाँ, मोहि दुख दीन ।
छुटि गो संग गोइँयवाँ, नहिँ भल कीन ॥

नवोढ़ा

पहिरति चूनि चुनरियाँ, भूषन भाव ।
नैनन देति कजरवा, फूलनि चाव ॥

मध्या

रहत नयन के कोरवा, चितवनि छाय ।
चलत न पग पैजनिथो, मग अहटाय ॥

प्रौढ़ा

भोगहि बेलि कोइलिया, बढ़वति ताप ।
घरि घरि एक घरिअवा, रहु चुपचाप ॥

परकीया

सुनि सुनि कान मुरलिया, रागनभेद ।
गैल न छाँड़ति गोरिया, गनति न खेद ॥
निस दिन सासु ननदिया, मुहि घर हेरि ।
सुनइ न देत मुरलिया, मधुरी टेरि ॥

अनूढा

मोहि बर जोग कन्हैया, लागउँ पाय ।
तुहुं कुलपूज देवतवा, होहु सहाय ॥

सामान्या

लखि लखि धनिक नयकवा बनवति भेख ।
रहि गइ हंरि अरसिया, कजरा-रेख ॥

क्रियाविदग्धा

बाहिर लौके दियवा, बारन जाय ।
सासु नन्द ढिग पहुँचत, देत बुझाय ॥

वचनविदग्धा

तनिक सि नाक नथुनिया, मित हित नीक ।
कहति नाक पहिरावहु, चित दै सीक ॥

लक्षिता

आजु नयन के कजरा, औरै भोंति ।
नागर नेह नबेलिया, सुदिने जाति ॥

अनुशयाना

प्रथमा अनुशयाना

धीरज धरु किन गोरिया, करि अनुराग ।
जात जहाँ पिय देसवा, घन बन-बाग ॥
जनि मरु रोय दुलहिया, करि मन ऊन ।
सघन कुञ्ज ससुररिया, वो घर सून ॥

द्वितीया अनुशयाना

यमुनातीर तरुनियाँ, लखि भो सूल ।
 भरिगो रूख बेइलिया, फलत न फूल ॥
 ग्रीष्म दवत दवरिया, कुंजकुटीर ।
 तिमि तिमि तकत तरुनियहि, बाढ़ी पीर ॥

तृतीया अनुशयाना

मितवा करत बसुरिया, सुमन सपात ।
 फिरि फिरि करति तरुनिया, सुनि पछतात ॥
 मित उत ते फिरि आयउ, लखेउँ न राम ।
 मैं न गई अमरैया, लहेउ न काम ॥

मुदिता

जैहैं कालि नेवतवा, भव दुख दून ।
 गाँव करसि रखवरिया, सब घर सून ॥
 नेवतहि गइलि ननदिया, मैके सासु ।
 दुलहिन तोरि खबरिया आवै आसु ॥
 जस मदमातल हथिया, हुमकत जाति ।
 चितवति जाति तरुनियाँ, मन मुसुकाति ॥
 चितवत ऊँच अटरिया, दहिने बाम ।
 लाखन लखत बिछियवा, लखी सकाम ॥

अन्यसम्भोगदुःखिता

मैं पठयउँ जिहि कमवाँ, आयसि साधि ।
 छुटि गो सीस को जुरवा, कसिके बाँधि ॥
 मुहि तुहि हरबर आवत, भव पथखेद ।
 रहि रहि लेत उससवा, बहुत प्रसेद ॥

प्रेमगर्विता

आपुहि देत जवकवा, गूँधत हार ।
 चुनि पहिराय चुनरिया, प्रानअधार ॥

अवरन पायँ जवकवा, नाइन दीन ।
मुहिँ पग आगर गोरिया, आन न कीन ॥

रूपगर्विता

खीन मलिन बिष भैया, औगुन तीन ।
मोहि कहत बिधुबदनी, पिय मतिहीन ॥

प्रोषितपतिका

ते अब जासि बेइलिया, बरु जरि मूल ॥
बिनु पिय मूल करेजवा, लखि तुव फूल ।
का तुम जुगुल तिरियवा, भगरति आय ।
पिय बिनु मनहु अटरिया, मोहि न सोहाय ॥
कासों कहैं सँदेसवा, पिय परदेसु ।
लगेउ चइत नहिँ फूले, तेहि बन टेसु ॥

मुग्धा खंडिता

सिख सिख मानि नबेलिया, कीन्हसि मान ।
पिय बिनु कोपभवनवा, ठानसि ठान ॥
सीस नवाय नबेलिया, निचवइ जाय ।
छिति खनि छोर छिगुरिया, सुसकति रोय ॥

मध्या खंडिता

गिरि गइ पीय पगरिया, आलस पाय ।
पौढ़हु जाय बरोठवां, सेज डसाय ॥
पोछहु अधर कजरवा, जावक भाल ।
उपजेउ पीतम छतियाँ, बिनुगुन माल ॥

मौढ़ा खंडिता

पिय आवत अंगनैया, उठि कै लीन ।
साथे चतुर तिरियवा, बैठक दीन ॥
पौढ़हु पीय पलंगिया, मीजहुँ पाय ।
रैन जगे की निदिया, सब मिटि जाय ॥

परकीया खंडिता

जेहि लागि सजन सनेहिया, छुटि घर बार ।
आपन हित परवरवा, सोच परार ॥

गनिका खंडिता

मितवा ओठ कजरवा, जावक भाल ।
बियसि काढ़ि बरिइनिया, तकि मनिमाल ॥

मुग्धा कलहान्तरिता

आयहु अबहिं गवनवाँ, जुरुते मान ।
अब रस लागिहिं गोरियहि, मन पछतान ॥

मध्या कलहान्तरिता

मैं मतिमन्द तिरियवा, परलेउँ भोर ।
तेहि नहि कन्त मनवलेउँ, तोहि कछु खोर ॥
थकि गइ मन बनहरिया, फिरिगो पीय ।
मैं रुठि तुरित न लायउँ, हिमकरहीय ॥

परकीया कलहान्तरिता

जेहिं लागि कीन्ह बिरोधवा, नन्द जिठानि ।
रखिउ न लाइ करेजवा, तेहि हित जानि ॥

गनिका कलहान्तरिता

जिहि दीन्हेउ बहुं बिरियाँ, मुहि मनिमाल ।
तिहि ते रुठेउ सखिया, फिरि गये लाल ॥

मुग्धा विप्रलब्धा

लखे न कन्त सहेटवा, फिरि दुबाराय ।
धनिया कमलबदनियाँ, गइ कुँभिलाय ॥

मध्यमा विप्रलब्धा

देखि न केलिभवनवा, नंदकुमार ।
लैलै ऊँच उससवाँ, है बिकरार ॥

प्रौढा विप्रलब्धा

देखि न कन्त सहेटवा, भो दुख पूर ।
भौ तन नयन कजरवा, ह्वै गै भूर ॥

परकीया विप्रलब्धा

बैरिन भो अभिसरवा, अति दुखदानि ।
प्रातः मिलेउ न मितवा, भइ पछितानि ॥

गनिका विप्रलब्धा

करिके सोरह सिँगरवा, अतर लगाय ।
मिलेउ न लाल सहेटवा, फिरि पछिताय ॥

मुग्धा उत्कंठिता

भो जुग जाम जमिनिया, पिय नहिँ आय ।
राखेउ कवन सवतिया, रहि बिलमाय ॥

मध्या उत्कंठिता

जोहति तीय अवनवाँ, पिय की बाट ।
बेचेउ चतुर तिरियवा, केहि के हाट ॥

प्रौढा उत्कंठिता

पियपथ हेरति गोरिया, भा भिनुसार ।
चलहु न करिहि तिरियवा, तुव इतबार ॥

परकीया उत्कंठिता

उठि उठि जाति खिरिकिया, जोहति बाट ।
कतहुँ न आवत मितवा, सुनि सुनि खाट ॥

गनिका उत्कंठिता

कठिन नीद भिनुसरवा, आलस पाय ।
धन दै मूरख मितवा, रहत लोभाय ॥

मुग्धा दासकसज्जा

सुभग बिछाय पलँगिया, अङ्ग सिँगार ।
चितवति बाँकि तरुनियाँ, दै हग द्वार ॥

प्रवत्स्यत्प्रेयसी

वन धन फूलहि टेसुवा, बगियनि बेलि ।
चले बिदेश पियरवा, फगुआ फेलि ॥

परकीया प्रवत्स्यत्प्रेयसी

मितवा चलेउ बिदेसवा, मन अनुरागि ।
पिय को सुरति गगरिया, रहि मग लागि ॥

गनिका प्रवत्स्यत्प्रेयसी

प्रीतम इक सुमिरिनिया, मुहि देइ जाहु ।
जेहि जपि तोर बिरहवा, करब निबाहु ॥

अथ मुग्धा आगतपतिका

बहुत दिवस पर पियवा, आयउ आज ।
पुलकित नवल दुलहिया, कर गृहकाज ॥

मध्या आगतपतिका

पियवा आय दुअरवा, उठि किन देख ।
दुरलभ पाय बिदेसिया, मुद अवरैख ॥

मौढा आगतपतिका

आवत सुनत तिरियवा, उठि हरषाय ।
तलफत मनहु मछरिया, जनु जल पाय ॥

परकीया आगतपतिका

पूछति चली खबरिया, मितवा तीर ।
हरखित अतिहि तिरियवा, पहिरत चीर ॥

गनिका आगतपतिका

तब लागि मिटहि न मितवा, तन की पीर ।
जौ लागि पहिरों न हरवा, जटित सुहीर ॥

उत्तमा खंडिता

‘लखि अपराध पियरवा, नहि रिस कीन ।
बिहँसत चँदनचउकिया, बैठक दीन ॥

मध्यमा खंडिता

बिनुगुन पियउर हरवा, उपटेउ हेरि ।
चुप हूँ चित्र पुतरिया, रहि मुख फेरि ॥

अधमा खंडिता

बेरिहि बेरि गुमनवाँ, जनि करु नारि ।
मानिक औ गजमुकुता, जौ लागि बारि ॥

नायकलक्षण

सुन्दर चतुर धनिकवा, जाति के ऊँच ।
केलिकलापरबिनवाँ, सील समूच ॥

अनुकूल

करत न हिय अपरधवा, सपनेहु पीय ।
मान करन की बिरियाँ, रहिगो हीय ॥

दक्षिण

सौतिन करहिँ निहोरवा, हम कहँ देहु ।
चुन चुन चंपक चुरिया, उच से लेहु ।

शठ

छूटेउ लाज डगरिया, औ कुलकानि ।
करत जात अपरधवा, पर गइ बानि ॥

धृष्ट

जहँवाँ जात रहिनिया, तहवाँ जाहु ।
जेरि नयन निरलजवा, कत मुसुकाहु ॥

मानी

अब भरि जनम सहेलिया, तकब न ओहि ।
एंठलिगो अभिमनिया, तजिगो मोहि ॥

चतुर

सघन कुंज अमरैया, सीतल छाँह ।
भगरति आय कोइलिया, पुनि उड़ि जाह ॥
खेलत जानिसि टोलवा, नन्दकिशोर ।
छुइ वृषभानकुँअरिया, होइ गइ चोर ॥

अथ नायकभेद

पति उपपति बैसिकवा, त्रिविध बखानि ।

पतिलक्षण

बिधि सो ब्याहो गुरजन, पति सो जानि ॥

पति

लैकर सुघर खुरुपिया, पिय के साथ ।

छइबे एक छतरिया, बरसत पाथ ॥

उपपति

भाँकि भरोखवन गोरिया, अँखियन जोर ।

फिरि चितवनि चित मितवा, करति निहोर ॥

बैसिक

जनु अति नील अलकिया, बनसी लाय ।

मो मन बारबधुअवा, मीन बभाय ॥

करि लै ऊँच अटरिया, पिय संग केलि ।

कब धौँ पहिरि गजरवा, हार चमेलि ॥

स्वप्नदर्शन

पीतम मिले सपनवाँ, भो सुखखानि ।

आनि जगायेसि चेरिया, भइ दुखदानि ॥

चित्रदर्शन

पिय मूरति चितसरिया, चितवति बाल ।

चितवत अवध बसेरवा, जपि जपि माल ॥

श्रवनदर्शन

आयड मीत बिदेसिया, सुनि सखि तोर ।

उठि किन करसि सिँगरवा, सुनि सिख मोर ॥

साक्षात् दर्शन

बिरहिनि और बिदेसिया, भौ इक ठौर ।

पियमुख तकत तिरियवा, चन्द चकोर ॥

मंडन

सखियन कीन सिँगरवा, रचि बहु भाँति ।
हेरति नैन अरसिया, मुरि मुसुकाति ॥

शिक्षा

छाकहु बइठ दुअरिया, मीजहु पाय ।
पिय तन पेखि गरमियाँ, बिजन डुलाय ॥
चुप होइ रहेउ सँदेसवाँ, सुनु मुसकाय ।
पिय निज कर बिछवनवाँ, दीन्ह उठाय ॥

॥ इति ॥

Sundar.

Sundar was a Brāhman of Gwālior and the court poet of Shāh-jāhān, Emperor of Delhi, who first gave him the title of Kaviṇāya and afterwards of Mahākavirāya. The poet refers to his patron in the following lines —

“तीनि पहर लौं रवि चलैं जाके देसन माहँ ।
 जीति लई जगती इती साहिजहाँ नरनाहँ ॥
 कुल समुद्र खाई किये कोट तीर के ढाँवँ ।
 आठों दिसि यों बस करी ज्यों कीजितु इक गाँव ॥
 साहिजहाँ तिन गुनिन को दीने अनगन दान ।
 तिन मे सुन्दर सुकवि को कियो बहुत सनमान ॥
 नग भूषनगन सब दिये हय हाथी सिरपाय ।
 प्रथम दियो कविराय पद बहुरि महाकविराय ॥
 विप्र ग्वालियर नगर को बासी है कविराज ।
 जासों साहि मया करै सदा गरीबनेवाज ॥

“ Who has conquered so much of the earth, that the sun moves for three pahars in his dominions,

“ Who has the eight quarters under his control and governs it as a town making the sea as the ditch and the hills of the coasts as the ramparts,

“ That Shāh-jāhān has given enormous wealth to the learned and has specially honoured the poet Sundar

“ He has given jewels, ornaments, horses, elephants and *Siropa*.

“ He first gave him the title of Kaviṇāya and afterwards of Mahākavirāya.

“ The poet is a Brāhman of Gwālior and the Emperor is specially kind to him ”

He is one of the earliest writers on *Sāhitya* and his work, the *Sundar Sringār*, is considered an authority on the subject.

This important work was compiled, as the poet himself says, in 1688 V. E

संवत् सोरह सै बरस बोते अट्टासीति ।

कातिक सुदि षष्ठी गुरुह रच्यो ग्रंथ करि प्रीति ॥

A *dohā* at the end gives a different date—1668 V E

सोरह से अडसठ बरस आशिन सुदि बुध तीज ।

यह सुग्रंथ तादिन भयो सुरस रसन को बीज ॥

Shāhjāhān, however, came to the throne in 1683 V E. and the latter date does not seem to be correct

He is possibly the same man who was afterwards granted the title of Raja Bikramajit for his gallant conduct in the field of battle * He is also believed to be the author of a Brajabhāshā version of the *Singhāsan Battisi*, the precursor of Lalluji Lal's Hindustani version

The accompanying extract is taken from an edition of the *Sundar Sringār* published by the Light Press, Benares, in 1865, a copy of which I found in the Bharat Bhawan Library, Allahabad.

सुन्दरशृंगार

अथ विप्रलम्भलक्षण

विप्रलम्भ शृंगार को सुन्दर द्विविध बखानि ।
बिछुरि गयो परदेस पिय एक भेद यह जानि ।
दूजो भेद इहै पिया पीउ बसैं इक गाँउ ।
सुन्दर डर ते लाज ते हो न सकैं इक ठाउँ ॥

यथा—सवैया

सुख सेज सुगंध सुधाकर सीत समीर सुहात नहीं सखियो ।
कविराज कहै इहि भाँतिनि कैसे बिना जगजीवन जाइ जियो ।
कबहूँ विरहागिन में तचबै कबहूँ दृगनीर में बोरि दियां ।
पिय के बिछुरे हियरा इहिँ काम लोहार के हाथ को लोह कियो ॥

अन्यच्च—कबित्त

सोरा* सों सँवारिके गुलाब माहिँ ओरा डारि
सीतल बयारि हू सों बार बार बरिये ।
चैन न परत छिनु चंपक ते, चंदन ते,
चन्द्रमा ते, चोदनी ते चौगुनो कै जरिये ।
सुन्दर उसीर चीर ऊजरे ते दूनी पीर,
कमल कपूर कोरि एक ठौर करिये ।
एते मान विरहागि उठी तन माँझ लागि
सोइ होत आगि जोइ आगे लाइ धरिये ॥

अन्यच्च—सवैया

सूल से फूल कलिन्दी को कूल दुकूल सु मूल भयो मरिबे को ।
तंत परयो है बसन्त को सुन्दर, कंत सों अंतर के परिबे को ।

* Refers to the process of cooling water by immersing and treating it in a solution of saltpetre, very common before the introduction of ice,

ये तो ऽब औटैं अजान अतंग अचंभो कहा इन के करिबे को ।
तू क्यों जरावै जरयो हर ते दुख जानत जो जिय मैं जरिबे को ॥

विप्रलंभ में होत हैं दसौ अवस्था आनि ।
अभिलाषा स्मृति गुनकथन चिंता जड़ता जानि ।
पुनि उद्वेग प्रलाप कहि व्याधि बहुरि उन्माद ।
दसयौं निधन सुकवि कहत जामें कछु न सवाद ॥

अथ अभिलाष ।

पिय के जिय तियमिलन की होत जहाँ अति चाह ।
सुन्दर तासों कहत हैं अभिलाषहि कंविनाह ॥

यथा—कवित्त

को ही तेरे साथ आली सुन्दर नई सी ग्वालि
वाकी चितवनि चालि जी ते न टरति है ।
क्यों हूँ वह आवै कहो कैसे आवै अजहूँ तो
सूधेहू न छाती पर आँचरु धरति है ।
हा हा हँसी करि देख मानि हैं तो मानि है न
मानि है तो जानि है जो हँसीये करति है ।
अहो रहों दई ऐसी अबहीं कहाँ ते भई
गौनें हूँ न गई लई कैसे धौं परति है ॥

अथ स्मृतिलक्षण

हाव भाव लावन्यतनु तिय को रूप सिँगार ।
बिछुरे ते जहँ सुमिरिये स्मृति को यहै प्रकार ॥

यथा—सवैया

अधरारस लैत लोजोहैं से नैन निचोही सी भौहैं भई जब वै ।
रतिरंगे अनंगतरंगनि में तुतुरात सुनी बतियाँ तब वै ।
सुधि आवत सुन्दर ऐसे अनेक सुतोऽब सुभाइ रहो सब वै ।
उर सों मसकौ रस को चसके जे लई ससकैं कसकैं अब वै ॥

अथ गुणकथन

विरह बीच तियगुनन के करिये जहाँ बखान ।
ताही सों इह गुनकथन सुन्दर कहत सुजान ॥

यथा—कवित्त

कुंदन से तन की तनक छबि ताकत ही
सबै सुधि अपने हूँ तन की भुलाति है ।
हीरा मोती मानिक अनारदाने दामिनि ये
सबै रद जबै नेक मुरि मुसुकाति है ।
सुन्दर उसांस लेत वाके मुखबास के
सु फूल छोड़ि भौरपाँति पास मँडराति है ।
रूप की उज्यारी छिन ढिग ते'न कीजै न्यारी
ऐसी वह प्यारी सो बिसारी कैसे जाति है ॥

चिन्तालक्षण ।

प्यारी सों दरसन मिलन कौन भाँति ते होइ ।
पिय सोचै जिय मे जु यों चिंता कहिये सोइ ॥

यथा—सवैया

कते विचार विचारत जी मे, हजारन हों उपचार बनाऊँ ।
ऐसे तो भाग हमारे कहाँ हैं, छबीली की छाती सों छाती छुआऊँ ।
जो इन आपनी आँखिन सों, उन आँखिन कैसेहुँ देखन पाऊँ ।
सुन्दर तो गहि कै अपनी पुनि, या चित चिन्तहि मारि मिटाऊँ ॥

अथ जड़तालक्षण ।

तन अचेत जड़ता कहत जे पंडित कविधीर ।
या मैं और न मानिये यहै जानिये गीर ॥

यथा—कवित्त

जबहीं ते देखे लाल तब ते बिहाल बाल
न सुहाति माल तनु ज्वाल ज्यों जरतु है ।

अनल है खायो कि धौं अनलहि खाइ आली
 काल सों करै जो बातें काल सों करतु है ।
 चित में चितेरी है कि सुन्दर उकेरी है
 कि जँजिरन जेरी है ज्यों घरी लौं भरतु है ।
 मोहन तिहारे नाउ नेक चौंकि परति है
 याही तें भरोसो मोहि जीवे को परतु है ॥

उद्वेगलक्षण ।

जाको काम कलेस तें सुन्दर कछु न सुहात ।
 भली बात लागै बुरी सो उद्वेग कहात ॥

यथा—सबैया

इक तो कलकान करै कवि सुन्दर कोकिल को दिन राति रुतै ।
 पुनि आइ रहै निसि कोटिक चन्द बढ़ावत हैं सु बिथा बहुतै ।
 अबहीं वह तानि है बान कमान तू जानति है मनसा के सुतै ।
 न पसारि बिंदारि दै साज सबै धनसार तुसार उसारि उतै ॥

प्रलापलक्षण ।

बिरह काम की पीर तें कहै आन की आन ।
 तासों कहत प्रलाप ते जे कवि हैं सुज्ञान ॥

यथा—कवित्त

ताराइन तरुनी के माँग मे के मोती फैले
 चन्द्रमा सो मानौ चन्द्रमुखी को बदन है ।
 खेलत ये खंजन ते ललना के लोचन हैं
 चंपक सो मानौ तनु सोभा को सदन है ।
 बिदरयो है दार्यों ताको दांत यह देखियत
 सुन्दर दिपत मानों हीरा को रदन है ।
 मैं तो अंग अंगना के आछे अवलोकत हौं
 तऊ काहि मोहि मीढ़े मारतु मदन है ॥

अथ व्याधिलक्षण

सुन्दर वेदन मदन की ताते उपजै पीर ।
होइ दूबरी तन तपै व्याधि कहैं सो धीर ॥

यथा—कवित्त

कुन्दन सो तन वृषभानुजू की नन्दनी को
चंपे को सो फूल पंचवान ही के बान सो ।
जिनको समान उपमा न आन जगत में
सोभा सुख संपति को सुन्दर निधान सो ।
राजत हैं उर पर पयोधर युगुल यों
सोने हूँ ते नीकी अति सुमेरु को सानु सो ।
सोइ तचै निस दिन कल न परत छिन
सूकि भयो पिया बिनु पीरो पीरो पानु सो ॥

अथ उन्मादलक्षण

मिलवे की इच्छा करै बनै न मिलनसवादु ।
बिकल होइ या ताप तें सो कहियत उन्मादु ॥

यथा—कवित्त

उमड़ि उमड़ि चलै काहू की न रोकी रहै
जोई जानै सोई कहै ऐसी विफरति है ।
है गई है पीरी पानी पान के न होत नीरी
छिनक मे सीरी छिन आगि सी बरति है ।
थकी सी चकी सी जकी जकरी सी पकरी सी
सुन्दर धरधराति धीर न धरति है ।
जब ते छबोलेजू के ईछन तीछन देखे
ताछिन ते छीद कैसे छँइ निकरति है ॥

अथ चेष्टारीति—कवित्त

कैसे धरे रहत रुखाई माई निठुराई
जानै कछू जानत न थोरी बैस बितए ।

आवत अचम्भो इह सुन्दर इतीक ऐसी
 काम की कहा तै घातैं बातैं सीखी कित ए ।
 कैसे हैं सयाने काहूँ कहूँ नेकहूँ न जानै
 केती रही बैठी आस पास उत इत ए ।
 तीखे हग कोरन की ओरनि सों देखो दोऊ
 चोर जैलैं चातुरी कै चोरीचोरा चितए ॥

अन्यत्

पहिले हौं गई नीके बातन लगाइ लई
 मैं हूँ जान्यो भली आई आजु बतराति है ।
 सुन्दर मैं हँसि कै चलाई कामकथा कछू
 रीझि रीझि हँसि हँसि मुरि मुसुकाति है ॥
 ऐसे मैं तिहारो नाउँ लियां जब हीं मैं तब
 औरै रङ्ग औरै रीति औरै भई भौति है ।
 देखत ही सौहैं भई डीठि तिरछोहैं वे तो
 गई फिरि भौहैं ज्यो कमान फिरि जाति है ॥

अन्यत्—सवैया

कामकथा मैं कही कितनी पुनि कान कियो न कहूँ उन सौहैं ।
 जाने न जात ए हैं धौं कहा अवमान गुमान कि रोस रुठैहैं ॥
 लीजतु नाम तिहारो जबै तब सुन्दर वा मुरि बैठति यों हैं ।
 मोरति नारि बिदेरति ओंठनि जोरति नैन निमोरति भौहैं ॥

अन्यत्—कवित्त

बानक सो बनि कै अचानकई आई करि
 हाय भाय चाइन सों चित चोरि लै गई ।
 * अंबर कपूर मृगमद की तरंग आवै
 अंग अंग देखे सुधि सुन्दर सबै गई ॥

तिरछे चितैकि तैन तीर से चलाइ पुनि,
 धूँधुट बनाइ नारि लटकाइ नै गई ।
 चली मृदु मुसुकाइ अधरा कछु डुलाइ
 छतियाँ देखाइ छेद छतियाँ में कै गई ॥

अन्यत्—सवैया

सोहत सुन्दर रंग भरे हैं किधौ कहूँ सुद्ध सुधा सां सुधारे ।
 चंचल हैं सुचलैं न हलैं न हलाहल खाये सो आलस मारे ।
 ऊवत ढीले रँगीले छबीले रसीले किधौं मद सां मतवारे ।
 सांची कहौ इन नैननि आज किधौं कहूँ कान्हकुमार निहारे ॥

अन्यत्

नँदनंदन ठाढ़े हैं द्वार भये तहँ सुन्दर मन्दिर ते धसि कै ।
 निकली वृषभानुलली जु अलीन मिली सु गली मे चली हँसि कै ।
 तब ते हरि के दृगतारन माहिँ यों राधे को रूप रच्यो बसि कै ।
 मनौ राख्यो है सोने को रंग अनंग सुनार कसौटिन मे कसि कै ॥

अन्यच्च—कवित्त

निसि दिन रहै ध्यान वाही कथा बरनत
 इहै जिय ज्ञान कहूँ वह प्यारी दरसै ।
 अकल विकल मन लालन को पलपल,
 सुन्दर ज्यों जल बिन मीन छीन तरसै ।
 बाल के विलोके बिन बालम विरह तैसे,
 जैसे कुरुखेत बीच दियो दान सरसै ।
 छिन हो सु दिन भयो, दिन हो सो पाख भयो,
 पाख हो सु मास भयो मास हो सु बरसै ॥

अन्यच्च—सवैया

आवत ज्यों मथुरा मे सुने हरि गोहन ते तिय दौरि करी सी ।
 लाज को छोड़ि ज्यों डोरी ते टूटत हाथ ते छूटि चली चकरी सी ।
 देखत वा सुभ मूरति कों कवि सुंदर यों ही रही पकरी सी ।
 हाली न चाली ठगी सी सबै ते छकी सी थकी सी जकी जकरी सी ॥

अन्यच्च—कवित्त

भावत न पानी पान, आकुल व्याकुल प्रान,
 गरभ के जे निदान ते सबे लुकावने ।
 जेठानी सो कह्यो बहै सासुतन गई डीठि,
 तहाँ किये नैननि के पलक चुकावने ।
 यं ही बीच पहिलोठी बाल कों विलोकि आली
 पूछि उठी एहो तुम्हें होत है उकावने ।
 उठी सतराय छवि सुंदर कही न जाय,
 भुकि अहराय बोल बोल मुसुकावने ॥

अन्यच्च

प्यारी ज्यो ही आई उठि मोहन मनाई, चलौ,
 खेल को सुहाई ऐसी सुजनि किये रली ।
 मानो मनुहारि देखो जिय मैं बिचारि तुम,
 सुन्दर चतुर नारि नागरी महाभली ।
 रहै जू गुसाईं हम गँवारी हैं ऐसे कनि
 कान्हजू से हाथ जोरि पालागन कै चली ।
 छबीली की रहै छवि निरखि छबीलो छैल,
 छकि सो रह्यो ई रही छकि कै सबै अली ।

अन्यच्च—सवैया

भौहैं कमान सी बान से नैन कटाछ कटारी सो रूप यों पायो ।
 राखे डलट्टि न गोर पयोधर सुन्दर तेग सो हाथ उठायो ।
 येसर नेजा है नाक धुजा, मुखचंद के हाथ निसान गहायो ।
 कामिनि के तन मध्य मनौ विधि काम की फौज को साज सजायो ॥

अन्यच्च—कवित्त

माइके माइ मे बिन बाहेर दियो न पाइ
 सासुरे सु सासु ही के साथ बसियतु है ।
 देवर के कान धुनि नेवर की परै जिन
 चोर की सी नाई तो अटा मे धसियतु है ।

Tosh.

Tosh is evidently the same as Toshnidhi of the *Modern Vernacular Literature of Hindustān* and the *Misra Bāndhu Bīnōd* and the Toshmanī of the *Second Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts* by Pandit Shyam Behari Misra. He is considered a minor poet by Sir George Grierson and described as a Brāhman of Kam-pūlānagar (B 1741 A D) and the author of three works (1) *Sudhānidhi*, (2) *Byangushataka*, (3) *Nakhsikh*. He is however a great poet and is believed by some to be as great as Dās, and is mentioned both by Harishchandra and Sardār, his contemporary in the court of the Mahārājā of Benares. He was a Brāhman of Srīngaverpur, modern Singrour in Allahabad District, not of Kampilan or Bhrīgmerpur, as inaccurately printed in the *Report*. His other work is the *Bīnaya Shataka* not the *Byangashataka*.

His great work, the *Sudhānidhi*, an extract from which is given here was written in V E 1691 (1634). He was thus a contemporary of Sundar though he was not so fortunate in securing an Emperor for his patron.

सुधानिधि उद्दीपनविभाव सखी-दूती

अथ सखीवर्णन

उद्दीपन मे प्रथमही सखी दूतिका होइ ।
जाति जाति की चतुरता बरनत है सब कोइ ॥
इक हितकारिनि दूसरी अन्तवर्तिनी नारि ।
सखी बिदग्धा तीसरी होति सहचरी चारि ॥

हितकारिणी यथा ।

भूषन करि ढारति चमर आरति लेति उतारि ।
देति दिठौना दीठि उर ईठस्वरूप निहारि ॥

अन्तवर्तिनी यथा

उठी गँजीफा खेल ते लखि प्रीतम को रग ।
चली अली कहि नहि हमैं आवति बासा चंग ॥

पुनः—सवैया

बारन को निरुबारन कै सिर फूल दुकूल सँवारन लागी ।
दन्त नखच्छत देखि कै तेखि कै तोष पियै भुक्तकारन लागी ।
धूँधुरिया कसि पोंछि कपोल अँगोछन सीकर ढारन लागी ।
ढारन पौन लगी चहु ओरन राई औ लोन उतारन लागी ॥

बिदग्धा सखी यथा—सवैया

चन्दन अञ्जन खोइ गयो अरु खोइ गई अधरा की ललाई ।
भीजि गई कुचकंचुकी औ तन मे मन मे कनकी छवि छाई ।
तोष लखी पट मे ठठकी रज बेगि चलै छतिया धरकाई ।
लावति और की और तुम्हें मैं बतावती जौन अन्हाइ कै आई ॥

पुनः

चन्दन लग्यौ कपोल मै पोंछि डारिये बाल ।
लौक लगैगी ठीक यह लगति फीक सों लाल ॥

सहचरी सखी यथा

सरसै सुख सारसनयनि लखि आरसि लों लाल ।
उठत उठे से तरकि तकि तेरे क्यों दग बाल ॥

अथ दूतीलक्षण

उत्तम मध्यम अधम ये होति दूति की जाति ।
हिताहिता हित अहित पुनि बरने कवि षट भाँति ॥

उत्तम दूती यथा—सवैया

तुम रीझहुगी रिझवारने हौ लखि मेरियै रीझ परेखहुगी ।
उनके तन को तकितै रहिहौ कहि तोष तके बिन तेखहुगी ।
तिनको सँग छोड़हुगी न कबौ जग को तिनका करि लेखहुगी ।
पग बन्दहुगी मम चन्दमुखी जवहीं नँदनन्दन देखहुगी ॥

पुनः—कवित्त

आन सो कहत आनि तुम सो कहत आनि,
पीरही की आनि अनिवोई घर घालती ।
कहै कवि तोष निरदोष नन्दलालजूकी,
वैसी प्रीति पाल बाल जैसी प्रीति पालती ।
तोसी कहा कहा ओऊ तेरे बस ह्वै रहो हौ,
मेरी कही रहो रहौ सौतिनी को सालती ।
ये री ठकुरानी तेरी अकिल भुलानी काहे,
अलिन के पीछे कहुँ लागी फिरै मालती ॥

मध्यम दूती यथा—सवैया

बेलियौ तौ लपटाति तरु नभबेली तरुन की को कहै चावरी ।
चैत को चन्द औ मन्द बयारि बितावति क्यों वलि बादि बिभावरी ।
रंच न रोष करो कहि तोष सुकंचन सी दुति ह्वै गई भावरी ।
अन्त करैगो हहा रति कन्त को कन्त सो रुसै बसन्त मैं बावरी ॥

अधम दूती यथा—कवित्त

आओ जिनि आइबे को गहो जिनि गहिबे को
गह रहिबे को छोड़ि छोड़ि कै सुनावती ।

खीभूँ को रीझि भिभिकारिबो मया है अरु ,
 रोसै रस ताको ज्यों ज्यों भृकुटी चढ़ावती ।
 कहै कवि तोष हों को नाहिये कहति नारि,
 रावरीसों तुम सो न भेद मैं दुरावती ।
 सुख जो चहोगे तौ न भरम गहोगे लाल,
 निपट नबोढ़न की पारसी बतावती ॥

पुनः—सबैया

जेरि दुहून सों ईठि दियो दुहुँ ओर बसीठी कियो परि पावन ।
 छावन लागी हिये कहि तोष भये जब एकता भावती भावन ।
 द्वार है लागी सुनै रतिकुंज सों वैसही कूजि उठै रतिचावन ।
 ज्यों ज्यों लगे हियरा मैं भरै पिय ल्यों लो या लक लगी लचकावन ॥

दाहा

हिताहितै की हित अहित हिताहिता सो जानि ।
 अहितै अहिता कहत हैं उदाहरन में मानि ॥

हिता यथा सबैया

वह छूटी लटै लखि जी उलटैं अरु सैन मरुसन नैन नटै ।
 कहि तोष छुये कर रंग पटै उछटै पलिका पटिया लपटै ।
 गहि घूंघुरिया उर बाहु अटै जुग जंघ जटै मुख नाहीं रटै ।
 हरि ल्याउँ नबोढ नई निपटै छपटै छतियों उचटैं सी छटै ॥

पुनः

निज गेह ते नंदन के हित नेह तो मोसो दुरी तेहि मेरे अरै ।
 थहराइ डरै अरु पाइ परै कहती जिनि जाहिर मोहि करै ।
 कहि तोष बिनै लखिवे की किती सो तो हैा हूँ कब्यौ तो जो घात परै ।
 चलिकै बलि देखिये बैठी तिया वह भौन के कोन दिया सी बरै ॥

पुनः

बेनी नितंबन पै थहरै लहरै लँहगा मुसरू थनवा के ।
 कंचुकी लाल उरोजन औ मुकुता नथुनी मैं बड़े दुनवा के ।

नैन की पैनई ताकत तोष तजै मद मैं पँचौ बनवा के ।
जाइ मिली पनवाँ पहिरे अनवा तिय खेत खरी मनवा के ॥

हिताहित यथा सवैया

लागी सुनै रस की बतियाँ छतियाँ उमहे कुच कंजकली है ।
रूपधली सी अली अब मोहि लगी मिलि आवन कुंजगली है ।
है हूँ सचानसी लागी हूँ धावन तोष कछू रसरीति रली है ।
पाइ परों धरि धोरज लाल दिना दस जो बकसौ तो भली है ॥

पुनः

मालती कुंज लों बाल को लाल बिलोकिये ल्याई लेवाइ दगादगी ।
सो कित कोब चकोर मुदै मुखचन्द की होति है जोति जगाजगी ।
जीवन को फल लेहु तबै कहि तोष जबै करि देउँ पगापगी ।
कालिह तुम्हें ब्रजराज मिलाइहैं आजु करो दगही की लगलगी ॥

पुनः सारठा

सहल न जानो काजु टहल करौंगी रावरी ।
महल जाउँगी आजु चहल पहल मिटि जान दै ॥

अहित यथा सवैया

भूख तृषा रिसि मान तजे पर है तिन को सहजो न मनैबो ।
हाँथ सो गात सवारि बनै कहि तोष सुबात सो प्रेम पगैबो ।
तापर तौलर कै भए कै धरकै को कहै तिन को दुख पैबो ।
लाल कहैं किरिया करिकै है नई तिरिया चिरिया को फँदैबो ॥

धाय दूती

कोउ दिया सी तिया कहि तोष कोऊ ससि सी कोउ कंचनबेली ।
आवती साँझहि खेलिबे को अँखिमूदनी आदि अराधन बेली ।
धाइहैं लेति बलाइ हैं आई बिलोकिये बालनि की कलकेली ।
पूजिहै राधिकासाध सबै निसि अधिक लों हरि होति पहेली ॥

चितेरी दूती यथा

सुनिये सुघर लाल, भई मैं निहाल, हमें
हाल तेरी सुन्दरता चित्त मैं सँवारने ।

एक नवला है कमला सी बिमला सी मोंसां,
 करति निहोरो हैं न जानौं कौन कारने ॥
 कहै कवि तोष मों सां कहति अधीन हैहैं,
 मोहि यह साँवरे की सूरति निहारने ।
 जो तू लिखि ल्यावै पावै भावै जो विषय तोहि,
 मैं तौ तन मन हैहैं तेरे पर वारने ॥

पुनः

तेरेई चित्र के काज हमै कहि तोष सबै बृजराज दयें हैं ।
 पत्र विचित्र विचित्र बनाइ सिखाइ सबै बहु मोदमये हैं ।
 रंग बनावत अंग लगे सर ल्यावत लेखनी काज नये हैं ।
 एरी भद्र बलि तेरे लिये हरि मेरे चितेरे के चरे भये हैं ॥

रंगरेजिन दूती यथा

ल्याउ बराबरि कै हरि के तन तौ पहिरो पट बाल कही है ।
 लाल सुपेत न पीत चहै चित भावत बाम के स्याम सही है ।
 हैं समुभावति हैं कहि तोष सुप्रीति की रीति हिये उमही है ।
 रंग रंगीले तिहारियै सौं वह रावरे रंग मैं रंगि रही हैं ॥

पुनः

वा दिन रंगिबे काज गई लै कहूँ ते गई परि दीठि लला के ।
 बूझो जबै तब दीन्ही बताइ सो स्वाति के भाय भये तन ता के ।
 लाइ हिये हग देखि रहे कहि तोष तो प्रेम के आसव छाके ।
 केतिक बेर लों कान्हूर लै करि कोरि विवेक किये अँगिया के ॥

जड़ियारिन दूती यथा

नग री स्याम जड़ैं जबै अँगुरी कंचन छाप ।
 छबि फबि आवैंगी तबै अबै रहो चुपचाप ॥

कमानगिरिन दूती यथा

चूक रहित गुन सहित अरु अति सुरग सुखदानि ।
 सुथरी सरस कमान की कान्ह देहुँगी आनि ॥

चुरिहारिन दूती यथा

कहि राख्यो ऊ दिन बिना लाल चुरी न सुहाइ ।
करु वापर बलि दोसती कहौ तो ल्याऊँ जाइ ॥

पुनः

सरकै अँग अँग अबै गति सी मिसि की रिसि की सिसिकी भरती ।
करि हूँ हूँ हहा हम सो हरि सों कै कका की सौ मो कर को धरती ।
मुख नाक सिकोरि सिकोरति भौंहनि तोष तबै चित को हरती ।
चुरिया पहिरावत पेखिये लाल तौ बाल निहाल हमें करती ॥

कोइरिन दूती यथा

बह बारी में थो खरी तुम न मिले बृजराय ।
पूरी देती भोग मैं स्वाद तुम्हें सरसाय ॥

नटिन दूती यथा

बड़े बंस पर चढ़ि कियो कोटि कला मैं आज ।
बिनै मानि सुखदानि जू बसन देहु बृजराज ॥

तमोलिनि दूती यथा

चम्पक चन्द चमीकर चारु निहारत जा पर वारि बहाऊँ ।
चोली चितै चक्रचौंधहुगे कहि तोष सुशोभ कहा लौं गनाऊँ ।
लावत चून सुपारिन को अरु तैसो कथै सुख तो मुख लाऊँ ।
कान्ह तिहारियै आनि करौं हित मानौ तौ प्रानप्रिया को लै आऊँ ॥

धोबिन दूती यथा

लै जब ध्वावट आवति हैं हरि राधिका को तब भौर भ्रमै मै ।
मै मत मोहि करै मधुसी कहि तोष न जौ लगि आवति लै दै ।
दै पग पानि तिहारे कहौ बृषभान के भौन को ध्वैवो यहै पै ।
पै जु लगै पहिरे कल कानन सो कलधौत कहा करिये लै ॥

हलुआइनि दूती यथा

लड्डु कतन नित मिश्रित को हेत धरि,
कन्द ते जलेबी हाथ सुघर बनाई है ।

सकर जमान मानो गुर लोग जानत न,
 रे बड़ी है नीकी अतिरस सरसाई है ॥
 कहि कवि तोष गुपचुप अब लीजै चलि,
 पेरो जिनि मोती दहि बरन बताई है ।
 समुझो कन्हवाई मेरी बैन की मिठाई,
 अति ऐसी हलुवाई की दुकान एक आई है ॥

नाइनि दूती यथा

कोमल पाय लगे परसे कर लागै करेरे कहा हम कीजै ।
 सीबी सोहाति भुक्कै भुक्कात भवों जो गुलाबहु को कर लीजै ।
 ईगुर ते रँग सौगुनी लाल कहो तेहि की उपमा कोहि दीजै ।
 मेरो कहा उर मानि चलो हम साथहि हाथ महाउर लीजै ॥

बारिनि दूती यथा

कानन जाइ रमोगे हरे हरे हेरि महा मृदु पाननि लैये ।
 ल्याइ धरै पुनि झारि सवारिहैं साफ कै सूधी सुधारि बनैये ।
 तोष तिहारेही हेत हरी हठि खीलहिगी खरचा कछु पैये ।
 आतुरी जोग न चातुरी सों वह पातरी ऊपर भोग लगैये ॥

गन्धिनि दूती यथा दोहा

वह बेला को नेह करि ल्याऊँ देउ रिझाइ ।
 तबै लेउँगी मोल को अबै कही न बनाइ ॥

मालिनि दूती यथा

हैं गुन आछि बनावत ती तहँ तोष मिलो मन भावत तूठो ।
 बूझतही तुव नाम सुन्यौ भरि सात्विक भाइ तनोरुह ऊठो ।
 जैसी करी उन प्रीति की रीति लखे पलुहै बलि काठ अकूठो ।
 कम्पित पाननि पोछ्यौ जऊ पै तऊ है गयो तुव हार अनूठो ॥

पटइनि दूती यथा

वह हीरा की धुकधुकी लागे सुन्दर स्याम ।
 गोरे तन तेरे तबै छवि फवि आवै बाम ॥

अतिथिनि दूती यथा

जटाजूट जुरो सिर बन्दनै त्रिपुण्ड सम,
 चन्दनै बिभूति कंगनै केदार लीन्हे है ।
 बैठी मृगछाला सी दुलीचिथै बिछाई बाला,
 माला मुकुता की धरे ध्यान अब ईना है ।
 कहै कबि तोष मुनिपट सो सुरंग सारी,
 सेली सो हमेल गहि रेशम नबीना है ।
 जोगिनी सी भोगिनी सी भई एक भोगी सुनो,
 भोग ही के हेत हरि जोग बन कीना है ॥

पुनः

लाइ कै बिभूति सीस आसिष सुनाइ बीस,
 जीजै जगदीस हमें दीजै एक सेली जू ।
 जाके काज केतो उपकार करि आये बाज,
 कहै कबि तोष ते तो बावरी हथेली जू ।
 गुर की दोहाई तबै तोहि में मिलार्इ होति,
 मोहि ना सुनाई जो परी मनोज जेली जू ।
 दीनो में तुकुम मंत्र डुकुमनि ठेलति है,
 रुकुम की बेली सी न बेली चारु चेली जू ॥

पुनः

जागति कामछुधा न कबो अति लागति प्रेमसमाधि सहाई ।
 आसन लेति अनूपम तोष तबै दुख दोष नहीं समुदाई ।
 हा हा बलाइ ल्यौं लोजिये बेगि छप्यौ तम तोहि कह्यौ मै छोहाई ।
 भोग में मोहन जोग सिखे सिखु तोहि सिखैहैं गुरु की दोहाई ॥

भक्तिनि दूती यथा

छाजत तिलक भुजमूलन छपाइ बैठी,
 बैस नव वेष रति ऐसी लगतिनि है ।
 चम्पा की कलित कण्ठी रोम अबली की सेली,
 पीत पटही सों प्रीति जीतै पग तिनि है ।

कहै कबि तोष एक टोपी है अनोखी ओसे,
 ताके हित तो सो जरकस भगतिनि है ।
 वाके संग वाही के धरमसाला लाला,
 आजु कीजिये भजन जू भली ये भगतिनि है ॥

पुनः

वेष वई मन भावति है कहि तोष सुनावति गीत की धीरा ।
 सन्तत साधु रहैं तेहि पै गुदरै लखि देति सबै तिय चीरा ।
 मुद्रनि कै सब अंग छपावति आसन बैठि करै जप थीरा ।
 है भजनीक भली यह भामिनि जाके भजे ते भजै सब पीरा ॥

कुंदोरिनि दूती यथा

रंग लसै तेहि को जेहि के ढिग पावत स्याम सरोज जिलोना ।
 सुन्दरता बरने न बनै छवि नैन लखे लगै मै न खिलौना ।
 ल्याइहि देउँ तुम्हें कहि तोष सु तो हित ल्याइहैं वै रति लोना ।
 भूलि न खेलहुगी कछु खेल जो खेलहुगी वह खूब खिलौना ॥ *

बजाजिनि दूती यथा ।

मलमल हाथ पछितैहौ कुच गलित है,
 तेरो अति लसै सुठि जेबन सोहाये री ।
 कहै कबि तोष खासो मीत हरै गाढो सब,
 देइगी सुखंमर मै सुमति सुनाये री ।
 तुम सी सुसील अरु देत मै न ताफता को,
 नैन मुँह मुँदि छवि तासु संचि पाये री ।
 पैहो तनसुख गजगति मीठे बैन सुनि,
 मेरो है कलस ल्याइ चातुर मिलाये री ॥

जौहरिनि दूती यथा

वाके कर मेरो नहीं सौदा बनतो लाल ।
 निज रुपियन मोहर करै मो मुकुता न प्रबाल ॥

बागमानिनि दूती यथा

करना जो हित होइ तौ खड़ी सेवती पाइ ।
लाल भल्लारे बारिये दुपहरिया को आइ ॥

गनिका दूती यथा

सब गुन पूरो साँचो सुरन मैं सुख ढेरु,
उनहूँ मे रुरी छबि छीनति अनंग की ।
बाँकी तान गावै बेस बाँसुरी बजावै तोष,
मनहि रिभावै करै बातैं रंग रंग की ।
एक अद्भुत बात यामे सो कही न जाति,
गात थहरात होति सुधि जा प्रसंग की ।
मन की हरनि तैसी बरनी न आवै रति,
मन मे उठावै जैसी परनि मृदंग की ॥

अहिरिनि दूती यथा

अजब एक हौं वृज रई ल्याई तेरे हेत ।
नैनू सरस करै यही दही देह मथि लेत ॥



Chintamani Tripathi

“Chintāmani Tripāthi is counted as one of the great masters of vernacular composition (साहित्य) The legend in the Doab is that his father used continually to visit a shrine of Devī and to worship her. The shrine is still shown at a distance of a mile from Tikmapur. One day the goddess, being pleased at his devotion, appeared to him, and showing him four skulls promised that they should all be born as sons to him. As a matter of fact so it turned out, and he obtained four sons, viz, (1) Chintāmani, (2) Bhūshan, (3) Matī Ram, and (4) Jatā Shankar *alias* Nīl Kanth. Of these, the last obtained the blessings of a saint and became a poet. The other three studied Sanskrit and became so learned that it is said that their fame will remain to the end of the world. From Matī Ram were descended Sital, Beharī Lal, who were alive in 1844, and Ram Dīn. Chintāmani attended for a long time the court of Bhonslā Makarand Shāh of the Solar race at Nagpur. Under his patronage he composed an important treatise on prosody entitled *Chhand Bichār*. He also wrote *Kāvya Vivēk*, *Kavi-kul-Kalpataru*, *Kāvya Prakāsha*, and a *Rāmāyāna*. The last is an excellent work in *ghanāk-sharī* and other metres. Amongst his patrons were Rudra Sāhī the Sulankī, the Emperor Shāh Jāhān (1628-1658), and Jain Dīn Ahmad”.

According to Misra Brothers he was the author of *Bhāshā Pīngal*, *Kāvya Vivēk*, *Kavi-kul-Kalpataru*, *Kāvya-prakāsha*, *Rāmāyana*, and *Ras Manjarī*. He is supposed to have been born in 1666 V. E. The accompanying extract is taken from *Kavi-kul-Kalpataru*.

कविकुलकल्पतरु

प्रथम प्रकरण ।

काव्य और उसके गुण

देहा

जे सुरबानी ग्रंथ हैं तिनको समुक्त विचार ।
चिन्तामणि कवि कहत है भाषा कवितविचार ॥
बतकहाउ समय जु है कवित कहावै सोइ ।
गद्य पद्य द्वै भौति सो सुरबानी मैं होइ ॥
छंदनिबद्ध सुपद्य कहि गद्य होत बिन छन्द ।
भाषा छन्दनिबद्ध सुनि सुकवि होत आनंद ॥
मेरे पिंगल ग्रंथ ते समुक्तौ छंदविचार ।
रीति सु भाषा कवित की बरनत बुधि अनुसार ॥
सगुनालंकारन सहित दोष रहित जो होइ ।
शब्दार्थ ताको कवित कहत विबुध सब कोइ ॥
जे रस आगे के धरम ते गुन बरने जात ।
आतम के ज्यों सूरतादिक निहचल अवदात ॥
सबै अर्थ तबु बरनिये जीवित रस जिय जानि ।
अलंकार हारादि ते उपमादिक मन आनि ॥
श्लेष आदि गुन सूरतादिक के मानों चित्त ।
बरनों रीति सुभाव ज्यों वृत्ति वृत्ति सी मित्त ॥
पद अलगुन विश्राम सो सज्जा सज्जा जानि ।
रसआस्वादन भेद जे पांक पांक से मानि ॥
कवित पुरुष की साज सब समुक्त लोक की रीति ।
गुन विचार अब करत हौं सुनौ सुकवि करि प्रीति ॥

गुणभेद

प्रथम कहत माधुर्य पुनि ओज प्रसाद बखानि ।
 विविधै गुन तिनमें सबै सुकवि लेत मनमानि ॥
 जो संयोग शृंगार मे सुखद द्रवावै चित्त ।
 सो माधुर्य बखानिये यहई तत्त्व कवित्त ॥
 सो संयोग शृंगार ते करुन मध्य अधिकाइ ।
 विप्रलभ अरु शांत रस तामें अधिक बनाइ ॥
 दीप्ति चित्त विस्तार को हेतु ओज गुन जानि ।
 सु तो वीर बीभत्स अरु रौद्र क्रमादिक मानि ॥
 सूखे ईधन आगि ज्यों स्वच्छ नीर की रीति ।
 भलकै अक्षर अर्थ जो सो प्रसाद गुन नीति ॥
 कोऊ अन्तरभूत इत कोऊ दोषअभाउ
 कोऊ दोष त्रिविध गुनै ताते दसन गनाउ ॥
 और गुनै जो अर्थ गुन ते न कछू करि मानि ।
 रचना बरन समान गुन के विंजन के जानि ॥
 अनुस्वारजुत बरन जिति सबै वर्ग अठ वर्ग ।
 मृदु समास माधुर्य की घटना में जु निसर्ग ॥

माधुर्य के उदाहरण-सबैया

इक आजु मैं कुन्दनि बेलि लखी मनिमंदिर की रुचि वृन्द भरै ।
 कुरविन्द के पल्लव इन्दु तहाँ अरविन्दन ते मकरन्द भरै ।
 उत बुंदन के मुक्तागन है फल सुन्दर है पर आनि परै ।
 लखि यौं दुति कंत अनन्द कला नैदनन्द सिला द्रवरूप धरै ॥

दोहा

बरगन मे जो आदिरस तीजो आखर कोइ ।
 तिनसों योग दुतीय अरु चौथे कौ जो होइ ॥
 रेफ जोग सब ठौर जो तुल्य बरन जग जोग ।
 सषट् बरग दीरघ करत जे समास कविलोग ॥

ऐसी घटना ओज की व्यजक मन में आनि ।
 सकल सुकवि जन को मतो सुजन लेहु मन जानि ॥
 संजोगी उद्धत बरन जो पुनि दिग्धसमास ।
 ऐसी रचना करत हैं सुनतहि ओज प्रकास ॥

ओज का उदाहरण

इक पक फल खात इक कूदत किलकत अति ।
 चिंतामनि बलवंत इक धावत उद्धतगति ॥
 मद दिग्गज कद पक समद गरजत गँभीर धुनि ।
 चूरन करत पखान रहे पब्बय मानौ धुनि ॥
 उत उमड़ि पूरि गिरिवरधरनि प्रबल जलधि जिमि बिन हटक ।
 सम करत सैल मगन विकट उदभट मरकटभटकटक ॥

कुंडलिया

बहु कपि भागत निरखि कै हँस्यो प्रगट घनसह ।
 सह करत जगअंत जनु सह दिसान विहह ॥
 सह दिसान विहह दरप पलअह रसिय ।
 रुद्धुकि पद कुद्धरानि बीरुद्ध जुनि किय ॥
 रत्न चिछतिधर भक्त छरक आलक्ष छपि छपि ।
 गव्व बिजय असव्व विकल आरव्व ब्वहु कपि ॥

प्रसादलक्षण

देहा

जा महिं सुनतहि पदन के अर्थबोध मन होइ ।
 सो प्रसाद बरनादि इति साधारण सब जोइ ॥

प्रसाद की उदाहरण-कवित्त

साँवरों सलोनो नित बड़ी अँखियान कौ जु
 होत आभरन आनि जमुना के तीर कौ ।

चिंतामनि कहै गारी दीजै तो हँसत ठीठ
 घसि निकसत पुनि नारिन की भीर कौ ।
 मैं तो आजु जानी अब लौं न हौं न जानत ही
 करतु अनीति जैसी छोहरा अहीर कौ ।
 पनिघट रोकत कन्हैया याको नाम दैया
 खोटो है निपट छोटो भैया बलबीर को ॥

— — —

प्राचीनोदित गुनन को जैसो कछू प्रकार ।
 सो यामैं सब लिखत हैं निजमति के अनुसार ॥
 श्लेष प्रमादै बरन बहु समता नाम बखान ।
 माधुर्यो मुकुमारता अर्थव्यक्त पहिचान ॥
 पुनि उदारता ओज गनि कांति समाधौ जानि ।
 ए वैदर्भी रीति के प्रान दसों गुन मानि ॥

श्लेषगुण का लक्षण

बहुत पदन को एक पद समझौ है आभास ।
 ताको कहत सलेश गुन सिथिलनिबंध बिलास ।
 श्लेष विकटता पदनि की जो उदारता होइ ।
 ओज सहित जो सिथिल पदबंध प्रसाद जु कोइ ॥
 पद अरोह अवरोह सो जोग समाधि प्रकार ।
 ऐसे ओजहि गनत सब मम्मट बुद्धि विचार ॥

श्लेष-सवैया

रामभुजदंड कोदंड मंडलित करि, दिग्ध उदंड सरदंड छोड़े ।
 सकल निसिचरन कौ वृन्द ऐसो हन्यो, प्रबल घन अनिल जनु घन विलोड़े ।
 अंगरथ आवरन संग महि यों गिरे, हने बहु समर राकस निगोड़े ।
 गिरे घन घन के बात आघात लहि, छप्परन संग जनु दूट टोड़े ॥

उदारता का लक्षण

जहाँ नृत्य सों करत पद सो उदारता जानि ।
 अर्थचारुता सहित सो अति मजुल पहिचानि ॥

उदारता का उदाहरण

काननकुंज कलिन्दी के कूलनि कान्ह मिले बछरानि चरावैं ।
 हेमनि हेमनि मंडित पै फल फूल प्रवालनि की छवि छावैं ।
 मंजुल मूरति नाचत गावत कूदत बेनु विषान बजावैं ।
 साँवरे सुन्दर नन्दकुमारहि या बिधि गोपकुमारि रिभावैं ॥

आरोहा अवरोहा समाधि का उदाहरण

हाथ करि चाप रघुनाथ करिहाथ वर,
 विसिष दुर्धर्ष दुस्सह चलाये ।
 चले नभ मूँदि जनु पञ्चधरि नाग,
 निसिचरन के प्रान बहु पवन खाये ॥
 दुवनभट विकट आकार उदभट निपट,
 समर पद काटि रिपुगन घटाये ।
 ध्वजन को छेदि धनु कवचगन भेदि,
 धन रत्न उच्छेद बहु छविन छाये ॥

दाहा

अोज विमिश्रत सिथिल पद यह प्रसाद है कोय ।
 अर्थव्यक्त जहँ उल्लसत वहौ प्रसादौ होय ॥

अोज विमिश्रत शिथिलात्मक प्रसाद का उदाहरण

त्रिभुवन घट घट प्रकट प्रकाश पायो,
 जोगी जाहि जतन अनल ज्यों अरनि मैं ।
 चिन्तामनि कहत निगमनि बखानि जाकी,
 ज्योति उडगन आदि चन्द्रमा तरनि मैं ।
 बन मे सखानि संग गोधन चरावैं ते वै,
 सुख पावैं सावन औ भादों की भरनि मैं ।
 सलिल समीप निरमल सिला पर हरि,
 खात दधि भात गिरिकन्दरा धरनि मैं ॥

अर्थव्यक्त प्रसाद तें अर्थ आनि जो कोइ ।
तहाँ जो अर्थव्यक्त सो अलंकार कछु होइ ॥

अर्थव्यक्त को उदाहरण ।

कहाँ जागे रैन आये निपट उनीदे हौ जू,
सोइ रहौ प्यारे बिछूयो आछो परजंक है ।
खेलत हे चोदनी में ग्वालन के संग कहूँ,
ग्वालही को नाम लीजे कहा कछु संक है ।
यां ही भलेमानसै लगावती कलंक हौ कै,
देख्यो काहू चिंतामनि रतिहूँ को अंक है ।
पीतरङ्ग अंबर सो भयो नील रंग, लाल,
भूठी हौ गुपाल तुम्हे काहे कौ कलंक है ॥

माधुर्य को उदाहरण

व्यास ते आदि कहैं कवि जे जग ऊपर सोभा समूहविसेखौ ।
इन्दु कहा अरविन्द कहौ हो गुविन्द के आनन के सम लेखौ ।
तौ सिगरे फल भाग गनौ मन आपन भागन को धनि लेखौ ।
तौ पुनि मैन के बानन वारिये वारक नन्दकुमारहि देखौ ॥

— — —

जामे पदसम तुलित है सो समता पहिचानि ।
या मे कहौं प्रकार यौं विषम बन्धु जनि आनि ॥
अर्थ प्रौढ़ मैं जहँ कहत दोष बखान्यों जात ।
कहूँ प्रवर्धन मैं जु मग एकै कहा सुहात ॥

समता को उदाहरण

चढ़ै जु तुम सन हरधनुष तौ तुम मैं बल कोइ ।
हम सों तुम सों भली विधि दुंद जुद्ध पुनि होइ ॥

— — —

कथा मध्य जो कहि गये परसराम की उक्ति ।
 बनै न उद्धत रीति बिन वा मै ऐसी युक्ति ॥
 जहँ समता सो पदन में बद्ध बद्धनुप्रास ।
 शब्द अलंकारन बिषे तिनको प्रगट प्रकास ॥
 सौकुमार्य अपरुषवचन श्रुतिकटुदोष अभाउ ।
 उज्ज्वल वध्यनु कांति यह प्राम्य अभाउ गनाउ ॥

सौकुमार्य का उदाहरण-सवैया

वा मनिमंदिर की छवि वृन्द छपाकर की छबिपुंजनि पोख्यो ।
 पाइकै स्वच्छ मनोहर चाँदनी चापु लै मै न महाबल रोख्यो ।
 सुन्दरि के मुखचन्द को छाँड़ि चकोरन चन्दमयूखन चोख्यो ।
 चंदसिलानि तें नीर भर्यो सु सबै तिय को विरहागिन सोख्यो ॥

शब्दार्थ में लक्षणा ते गुन की तिथि जानि ।
 अब बरनत प्राचीन मत इतैं अर्थ गुन मानि ॥
 प्रौढ़ सु व्याधि समास पुनि ओज प्रसाद बखानि ।
 पुनि माधुर्य उदारता सुकुमारता जु जानि ॥
 अर्थव्यक्त पुनि और है कान्तिश्लेष बखानि ।
 अवैषम्य द्वै भाँति की अर्थदृष्टि सो जानि ॥
 वरनी एक अयेनि है अर्थदृष्टि यह कोइ ।
 अन्यच्छायायोनि पुनि अर्थदृष्टि इत होइ ॥

प्रौढ़ का लक्षण

वाक्यरचन पदार्थ में एक प्रौढ़ यह कोइ ।
 वाक्यार्थ मे पद रचत प्रौढ़ दूसरो होय ॥

पदार्थ में वाक्यार्थकथन

अत्रिनयनसंभव सदा संभुमौलिकृतवास ।
 पतिविरहित तियवध सिख्यो कत यह नीतिबिलास ॥

उज्ज्वल बेष बिलासिनी उज्ज्वल जाकी छाँह ।
कंत हेत संकेत को चली चाँदनी माँह ॥

वाक्यार्थ में पदरचना

यह स्यामा सावन निसा सखी मिली है जाहि ।
सो स्यामा अभिसारिका सुकृत सुकृत फल चाहि ॥

एक व्याक्यार्थ में अनेक व्याक्यार्थकथन ।

ब्राह्मन कहाँ कैसे जप तप हीने हैं के
जनम बितायो है असाधुन के साथ में ।
कौन गृहमेधी जो पै अतिथि न पूजै कैसे
पंडित हैं आन बस भटक्यो अकाथ में ।
चिंतामनि कहै कैसे कविपद पाऊँ जो न
कबहूँ गुबिन्द जू को गाऊँ गुनगाथ में ।
पतित बनाइ भयो बात जो बनाइ की सो
पतितपावन परमेश्वर के हाथ में ॥

वहु वाक्यन को अर्थ जो एक वाक्य में होइ ।
या हूँ प्रौढ़ समास यह बरतन हैं कवि कोइ ॥

अनेक वाक्यार्थन को एक वाक्यार्थ करि कथन

रूप—समास गुण को उदाहरण

बाल अधर रद उरज छवि बीज फूल फल ऊट ।
वैससंधि में दाडिमी लई विचारी लूट ॥
या विधि के वैचित्र्य मे अलंकार कछु होइ ।
ए जो बर्नत अर्थ गुन समुझौ सु तौ न कोइ ॥
साभिप्राय पदनि कथनि ओजअर्थ गुन कोइ ।
अपुष्टार्थ पददोष को इहाँ अभावै होइ ॥

साभिप्राय ओज को उदाहरण

हैं तो हैं अनाथ तुम नाथन के नाथ हैं जू
 दीन तुम दीनबन्धु नाम निज कीनो है ।
 हैं तो हैं पतित तुम पतितपावन वेद
 पुरान बखान कछू कछो ना नवीनो है ।
 कब करी सेव हैं जो कहैं मेरी सेवा रीझों
 आपही ते आप रोकै चिन्तामनि लीनो है ।
 अब तुम्हें मेरी रच्छा करवेही परी राम
 रावरे ही मोहि नितु नातौ जोरि दीनो है ॥

जहाँ अधिक पद परत नहीं विमलात्मक जु प्रसाद ।
 सुतो अधिकपददोष को यह अभाव अविवाद ॥

अथ गुणप्रसाद को उदाहरण ॥

कुंदन दरपन तुलित तनु वसन कुसुंभी रंग ।
 लसत लालमनि बेलिसी लाल बाल सब अंग ॥

नयो उक्तवैचित्र जो सो माधुर्य निहारि ।
 यह अलपी गुन दोष की इहाँ अभाव बिचारि ॥
 चेखी चरवा ज्ञान की आछी मन की जीति ।
 संगति सज्जन की भली नीकी हरि की प्रीति ॥^१
 मंगलमय कोमल अरथ सुकमारता बखानि ।
 अमंगल्य अस्लील को यह अभाव मन आनि ॥
 करि लीजै उत्तम क्रिया हरिपद प्रीति विसेख ।
 रहत सदा उत्तम पुरुष या जग कीरति सेष ॥
 अर्थ बीज अप्रामता उदारता सो जानि ।
 ग्रामदोष को सृजन इति इहौ अभावै मानि ॥
 मोहि मैन चंडाल यह अदय महा दुख देत ।
 सुन्दर सो तोपर सदय भलो भाग इत हेत ॥

जाको ऐसो रूप है तैसो बरनो होइ ।
 स्वभावोक्त्यलंकार यह अर्थ व्यंग जो कोइ ॥
 लाल सो जटित लसै ललित लटन बीच
 लाल मुख लटकन ललित ललाट को ।
 बड़ी बड़ी आँखें नीकी नाक मध्य भलकत
 बड़ी मुक्ताहल अतुल छवि ठाट को ।
 चिंतामनि सोहत है अति अभिराम तन
 इन्दोवर स्याम मन हरन निराट को ।
 चेरी हम तेरी बड़ भागिन जसोदा किल-
 कनि लखि ढोठा की बटोही मोहै बाट को ॥

रसन ध्यान गुनभूत पुनि व्यंग जहाँ रस होइ ।
 सुतौ दीप्त रस रूप वह कान्त बखानत सोइ ॥

रसधुनि गुणीभूत व्यंग को उदाहरण

(आगे कही वाक्यभेदनिर्णय विषे)

क्रम कौटिल्य जु अप्रगट उपमादिक की युक्ति ।
 जो घटना यह अर्थ की तहाँ श्लेष की उक्ति ॥
 कवि चातुरी विचित्रता यह गुन क्यो करि होइ ।
 अक्रमभंग अभाव वह अवैषम्य गुन कोइ ॥

अयोन्यर्थ को उदाहरण

चंद दिपत रमनीय रुचि सरद विमल नभ स्याम ।
 मानौ कौस्तुभ मनि लसत हरि उर मैं अभिराम ॥

अन्यच्छायायोन्यर्थ को उदाहरण

चाप मुकुट पट तडित बगपोंति मुकुतमै दाम ।
 कनकलता लखि ऊनयो आइ इतै धनस्याम ॥

चतुर्थ प्रकरण

दोषवर्णन

शब्द अर्थ रस को जु इत देखि परै अपकर्ष ।
दोष कहत हैं ताहि को सुने घटतु है हर्ष ॥

दोषगणना

श्रुतिकटु, च्युत जो संस्कृत, अप्रयुक्त, असमर्थ ।
निहतारथ, अनुचितअरथ, और जु होइ निरर्थ ॥
और अवाचक, त्रिविधि पुनि इत अश्लील विचारि ।
संदिग्धो, अप्रतीत, पुनि ग्राम्यनयर्थ निहारि ॥
क्लिष्टो, बहुविध बखानिये विरुद्धमतिक्रम जानि ।
शब्दन के ए दोष हैं सुजन लेहु मन आनि ॥
कानन को जौ कटु लगै श्रुतिकटु दोष सुजान ।
संस्कारच्युत होइ सो च्युतसंस्कृत सु मान ॥
जो न प्रयोगी सत कविन काची भाषा जान ।
मथुरा मंडल गवारियर की परिपक्व बखान ॥

श्रुतिकटु का उदाहरण

धन्य भयां कृतकृत्य हैं सफल भई है दृष्टि ।
दरस तिहारो पाइ कै हिये भई सुखवृष्टि ॥

काची भाषा का उदाहरण

वाकी सुरत साँवरी सो मोहि लागी नीकि ।
वहै बसति है चित्त मैं और नई सुधि ईकि ॥

मथुरा मंडल गवारियर की सुरबानी कोइ ।
जो न प्रयोगी सत कविन अप्रयुक्त है सोइ ॥

अप्रयुक्त को उदाहरण

जब तें देखी भावती तब तें सुख चरचान ।
भिन्न भिन्न तनु जारि हैं मो कन्दरप कवान ॥

असमर्थ को उदाहरण

बन में सोहत कमल अरु राजत सारस हंस ।
सर में अति सुन्दर लसत सरद बालअवतंस ॥



द्वै वाचक पद में जहाँ अप्रकृतिहि को बोध ।
सो निहितारथ कहत है चिन्तामनि मन सोध ॥

निहितार्थ को उदाहरण

लोइन ललित बिलास है रक्त रूप है हाथ ।
बात कहत कछु मन्दगति चली सखिन के साथ ॥

अनुचित को लक्षण

होइ अनुचितारथ तहाँ उचित न बरनब होइ ।
ताहि अनुचितारथ कहत पंडित मत कवि कोइ ॥

अनुचित को उदाहरण

मानति नाही मैं गई हरि जू बारक आठ ।
बोलति नाही ऐठि के बैठि रही हूँ काठ ॥



छंदै पूरन को जु पद होइ निरर्थक सोइ ।
याको वाचक पदन जो वहै अवाचक होइ ॥
बोलति है यह कोकिला सो पुनि तहँ तू पेख ।
रिसहा पत्नी है सखी तुही बोल पुनि लेख ॥

अश्लील का उदाहरण

वै मारग देखति उहां पाद परी हैं आइ ।
तू तब कैसी करहि जो बिरह पीड मरि जाइ ॥

जहाँ होतु सन्देह है सो संदिग्ध बखानि ।
शास्त्रहीन मे जो कह्यो अप्रतीत सो मानि ॥

संदिग्ध का उदाहरण

कूदत जाके हेतु है ये बिरहै मनु लाइ ।
अति सुन्दर सुन्दर बन्यो हरि देख्यौ किन आइ ॥

अप्रतीति का उदाहरण

तो चितु मे चितु है महा तू क्यों बैठी रूठि ।
तै निजु मान कियो भट्ट ज्यों मरकट की मूठि ॥

होत गँवारी पद जहाँ ग्राम्य कहत हैं ताहि ।
चितामनि कवि कहत हैं सुकवि तजत हैं वाहि ॥

ग्राम्य का उदाहरण

चुची जभीरी सी बनी गोल लाल है गाल ।
जाके नैन विशाल वह गरे लगै कब बाल ॥

जहँ निषिद्धि की लक्षणा सो नेयार्थ बखानि ।

नेयार्थ का उदाहरण

चंदहि हनत चपेट सों तेरो मुख मृदु बानि ॥

जाको अर्थ कहे बिना जान्योई नहिं जाइ ।
कौ कलेस ते जानिये सो है छिष्ट बनाइ ॥

क्लिष्ट को उदाहरण

द्रव्य नास दृग हीन पद आसन रिपु परगास ।
फूल खान ताको सुहृद तीन्यो दूखद तासु ॥

सो विरुद्धमतकृत जहाँ जान्यो जाइ विरुद्ध ।
ऐसो कवित न कीजियै है यहु निपट अशुद्ध ॥

विरुद्धमतकृत को उदाहरण

बड़े प्रवीन सुबुद्धि हैं सदा अकारथ मित्र ।
कहा और संसार मे ऐसो विमल चरित्र ॥

अब वाक्यदोष गणना लिखै हैं

प्रतिकूलाक्षर होत है अरु हतवृत्त बखानि ।
ऊनअधिकपद, कथितपद, प्रततप्रकर्षौ मानि ॥
पुनि समाप्त, पुनरुक्ति कहि चरनांतर पद होइ ।
पुनि अभवन्मत जोग कहि अकथित वाक्यो कोइ ॥
पुनि कहि अस्थानस्थपद, संकीरनौ निहारि ।
गर्भित और प्रसिद्ध हतभंगाक्रम निरधारि ॥
अक्रम, अमत, अपारथौ, वाक्यदोष ए मानि ।
कवि चिन्तामनि कहत हैं सज्जन को मत आनि ॥

अक्षर रस अनुकूल नहिं प्रतिकूलाक्षर सोइ ।
कहत विबुध हतवृत्त सो छंदोभंगहि जोइ ॥

प्रतिकूलाक्षर को उदाहरण

कट्टत वट्ट विघट्ट कुच घुट्टिय डुट्टिय मार ।
दंपत जुट्टिय लुट्टि सुख छुट्टिय पट्टिय बार ॥

हतवृत्त को उदाहरण

रूप काम अभिराम तन अमल कमलदल नैन ।
चले जात है वा गली देत हँसत सखि सैन ।

जोइ कर सजा छंद में भलो जो उत्तम होइ ।
जो जाके प्रतिकूल है योहु कहत सब कोइ ॥ १

चौपाई

धरनी धँसि पातालहि पैठी ।
धूरि इन्द्र के महलन बैठी ॥
सेसनाग फन सहस नवायो ।
साजि सैन जब भूपति धायो ॥

सर्व लचनन कर सहित सुनत न नीको होइ
यहौ कहत हतवृत्त हैं जे सज्जन कबिलोइ ॥
कमीन लागत चन्द्र है जामैं कान्ति कमी न ।
ऐसो सुन्दर बदन है बचन समान अमीन ॥

जहाँ बरन कै करत है न्यूनाधिक पद होइ ।
चिन्तामनि कवि कहत हैं न्यूनाधिकपद सोइ ॥

न्यूनपद को उदाहरण

वाकी अद्भुत रीति है क्यों काहू सो जानि ।
है सब वपलनि लख्यो परत जही तहीं है आनि ॥
कनकलता दामिनि किधौ आपुहि चंपादाम ।
एक लखी वह कामिनी दूजी मनमथ वाम ॥

जो पद दीन्हो है कछू वहै बहुरि है जाइ ।
होत कथितपद है तहाँ कविजन सुनहुँ बनाइ ॥

कथितपद को उदाहरण

कोमल मुख वह कमल सों तिरल नैन तिल हास ।
गोरी कोमल देह है सोहत ललित विलास ॥

जो आखर आरंभिये तैसे जो निबहै न ।
चिंतामनि कवि कहत है प्रजतकर्ष सो ऐन ॥

प्रजतिप्रकर्षण के उदाहरण

चारू चूनरी चपल चष चौका चमकन चार ।
चतुर चन्द्रबदनी चली गरे पहिर के हार ॥

जहँ वाक्यार्थ समाप्त कै बहुरि विसेषै देइ ।
सो समाप्तपुनरुक्ति है जानि सज्जनै लेइ ॥

समाप्तपुनरुक्ति को उदाहरण

बड़े बार लोइन बड़े छीनोदरि बरनारि ।
दक्षिन दिसि मे साँवरी वह सोहति सुकुमारि ॥

जहँ जो उत्तरअरध पद पूरबअन्वित होइ ।
अर्धान्तरगतपद सुयों दूषित भाषा कोइ ॥
जामै अन्वय बनत नहिं सो अभवन्मत जोग ।
चिन्तामनि कवि कहत यों सुकवि न करें प्रयोग ॥

अभवन्मत को उदाहरण

वे मन मोहन ए इतै रची सकल सोभाहि ।
जो वह जोरी सखि मिलै बैन नैन सियराहि ॥

जो अवस्य कथनीय सो कह्यो जहाँ नहिं होइ ।
इत अनुक्तकथनीय यह दोष कहत है कोइ ॥ ५२ ॥

अनुक्तकथनीय का उदाहरण

जो पाई नहिं मेनका पाई कामवधू न ।
 सो यह लाल लट्ठ निरखि तू कत लखत भट्टन ॥

जहाँ होइ संकीर्ण पद सो संकीर्ण बखानि ।
 एक वाक्य मैं और जहँ सो गर्भित पहिचानि ॥

संकीर्णपद का उदाहरण

पीजै पान न खाइये पानी बोलौ पानि ।
 पिय हिय ठाऊँ रावरे सुखहि मिलाऊँ आनि ॥

गर्भित का उदाहरण

औरन के अपकार ते खल सों कहूँ मिलाप ।
 तुम्हहिं सिखाऊँ करहु जनि किये परम संताप ॥

जो पद जा थल चाहियै सो नहिं जा थल होइ ।
 दूषण अस्थानस्थपद कहत सुकवि जन कोइ ॥
 ज्यों पद अस्थानस्थ पद योंही अस्थ समास ।
 जोनक्रुद्ध की उक्ति मैं कवि की उक्ति प्रकास ॥

अस्थानस्थ पद का उदाहरण

मेरे आगम मान यौं कहियत पिक धुनिवंत ।
 अलि हुंक्रति हंक्रिव कलित आयो अली बसंत ॥

धुनि खआदि प्रसिद्ध जहँ तहँ दीजिय सोइ ।
 और भौति यों रीभिये तो प्रसिद्धहत होइ ॥ ६१ ॥

प्रसिद्धहत का उदाहरण

वा मृगनैनी को सुनत नूपुर कौ निध्वान ।
 पंचवान अभिमान सौं ताने बान कमान ॥

पूर्वमनुवादेन प्रस्तूय मानोदयः पश्चादन्यत्र विधितः प्रजुज्यमानं
 प्रतिनिर्देशः ॥

छंद

उहेत्य प्रसि निर्देस थल मैं प्रथम ही जो दीजिये ।
पुनि जाव हे कहिबे परै तौ बहै ता थल लीजिये ॥
जा कथितपद की भाँति तै पर्जाय पद तित कीजिये ।
तौ होय प्रक्रमभंग दोष सु सत्य जानि पतीजिये ॥

भंगक्रम को उदाहरण

अरुन उदित रवि होत है अरुनै अथवत आइ ।
संपति विपति बडेन की एकै क्रम लखि जाइ ॥
अरुन उदै रवि करत है लालै अथवत आइ ।
ऐसो जो कहियै सुतौ प्रक्रमभंग हूँ जाइ ॥
जिन बिरचि जगती रची तिन न रची तू बाम ।
और लटक औरै ठवनि औरै दुति अभिराम ॥

और लटक औरै ठवनि ऐसो न करिये सोइ ।
नमत दूसरो अर्थ जहँ अमतपरारथ होइ ॥

अमतपरार्थ को उदाहरण

यहै गहै परदार है परपीतमै सुहाइ ।
सब थल देख्यो मै न है ऐसी सती सुभाइ ॥

वाक्यदोष अर्थदोष गणना

अर्थअयुष्ट, जु कष्ट पुनि व्याहत अरु पुनरुक्त ।
अग्रामो, संसयित पुनि जो न होत संयुक्त ॥
और प्रसिद्धविरुद्ध पुनि अनवीकत मनगन्य ।
नेमअनेमबिहीन पुनि बिन विशेष सामान्य ॥
साकी औ पद युक्ति पुनि सहचर भिन्न विचारि ।
कहिय प्रकाश विरुद्ध पुनि चिंतामनि निरधारि ॥
त्यक्त पुनः स्वीकृत कह्यो पुनि अस्लील बखानि ।
अर्थ दोष या भाँति के अपने मन मे आनि ॥ ७२ ॥

अर्थअयुष्ट को उदाहरण

अति विस्तोरन समुद को पार उतरि किन जाइ ।
परि नरवर तुव गुन कथन कियो न जाइ बनाइ ॥

कष्टार्थ को उदाहरण

करन दियो है सूर के था दिन जात बिहात ।
तेग त्याग ते मिटत नहिं साँची बोलत बात ॥

सुधि न जहाँ निज कथन की सो व्याहत सज्जन ।
जो निर्जित कहिये प्रथम सोई पुनि उपमान ॥

व्याहत को उदाहरण

तेरे सम होना तक्यो चन्द्रमुखी यह चंद ।
कमलनयन तो नयन लखि कमला गति दुति मंद ॥

काहू को बरनन करत होइ विरुद्ध प्रकास ।
ताको सोई कहत हैं जाको मन परगास ॥ ७७ ॥

पुनरुक्तार्थ को उदाहरण

मोहि कहत दिखोस नहिं रत तरवार नरेस ।
कहत न क्षिति को समुद सो कित मानौ संदेस ॥

जामें विधि अरु वाद को कथन न नीको होइ ।
विध्यनुवादअयुक्त सो कहत विबुध सब कोइ ॥

विध्यनुवाद को उदाहरण

प्यौ आयो परदेस ते सुख समूह अधिकात ।
अति प्रज्वरवेधित सखी सोवैगी तुम प्रात ॥

उप संहत करि वाक्य को बहुरि करै अभिधान ।
त्यक्त पुनः स्वीकृत तहाँ कविजन करत बखान ॥

व्यक्त पुनः स्वीकृत को उदाहरण

कालि अली नंदलाल को रूप निरखि अभिराम ।
हैं मोही सुधि बुधि गई मारत तीरन काम ॥

रसदोष

संचारी थाई रसौ शब्द कथित जो होइ ।
अरु अनुभाव कि भाव ते व्यक्त कष्ट ते सोइ ॥
प्रतिकूल विभवादि को गहन आन सम उक्ति ।
मुख को अनुसंधान नहिं अंगहि की बहु लुक्ति ॥
प्रकृतिनि को पुनि विपर्जय अनुमित बरनन जानि ।
चिन्तामनि कवि कहत हैं ए रस दोष बखानि ॥

शब्दकथित संचारी स्थायी रस को उदाहरण

संका दुरजन के हिये याके हिये उछाह ।
अरिन सराहत बीररसअनुरागी नरनाह ॥

विभाव की क्लेश ते व्यक्ति को उदाहरण

धाकी सब सुधि बुधि गई वाहि न कछु विश्राम ।
निसि वासर रोवति रहति कछू न भावै काम ॥

प्रतिकूलोक्ति को उदाहरण

प्यारी हँसि के बात कहि डारि गरे मे बाँहि ।
रोस छोड़ मति मान करि जोवन धन की छाँह ॥

अतिशयोक्ति को उदाहरण

भली भई बहुतै अली लागी घर मे आगि ।
मेरे कर की गागरी लान्ही साजन मांगि ॥

मुख्याननुसन्धान को उदाहरण

मैं चौपर खेलन लगी निसा समै मैं आज ।
बैठी सखी समाज मैं भूलि गये वृजराज ॥

अंग का विस्तार का उदाहरण

कालिन्दी सुन्दर नदी सुन्दर पुलिन सरूप ।
वृन्दावन घन छाँह तकि कुंजनि रूप अनूप ॥

प्रकृतिविपर्यय का उदाहरण

निरखत नैन सहस्र सों सुन्दरता सविसेष ।
रंभा की मधवा दुखित लागत होत निमेष ॥

अनुचितवर्णन का उदाहरण

बिरहिननैनन मे सु इमि काजर लसै नवीन ।
बिन देखे पिय के रहे मनौ स्याम मुख कीन ॥
कर्हू कर्नअवतंस इत्यादि पदन को दान ।
संनिधान इत्यादि के बोध होत सज्ञान ॥
जहाँ हेत परसिद्धि है तहाँ न रहे तन दोष ।
सब अदुष्ट अनुकरन मैं इन ते नहीं अतोष ॥
चिंतामनि गोपाल को वर्नन करै बनाइ ।
वक्तादिक औचित्य ते दोषौ गुन द्वै जाइ ॥

‘Matī Rām Tripatī.’

“Matī Rām Tripāthī flourished in 1650-82 A. D. He was a Kānyakubja Brāhman of Tikmāpuri, District Cawnpore. He is considered as one of the best authors of Hindi rhetoric. The following works of his have been found —

(a) *Rasarāja*. A famous work on the classification of heroines.

(b) *Sahityasāra*. A booklet on the classification of heroines.

(c) *Lakshana Sringāra*. A treatise on various emotions and their corporeal expressions” *

His other famous works are (1) *Lalitālalām*, a work on rhetoric, which he wrote in the name of Rao Bhaū Singh, of Bundi (1658-1682, cf. Tod, II, 489; Calc. ed. II, 527), and (2) *Chhandsār*, a treatise on prosody, in the name of Fateh Sahi, the Bundela Raja of Srīnagar.

We take the following extract from his *Rasarāja*

* First Triennial Report of Search of Hindi Manuscripts by B. Shyam Sundar Das B. A.

रसराज

दशनायिका-वर्णन*

दोहा

प्रोषितपतिका खंडिता कलहान्तरिता जानि ।
विप्रलब्ध उत्कंठिता वासकसज्जा मानि ॥
स्वाधिनपतिका कहत हैं अभिसारिका सुनाम ।
कही प्रवत्स्यत्प्रेयसी आगतपतिका वाम ॥
दसौ अवस्था भेद सों दसौ नायिका जानि ।
तिनके लक्षण लच्छ यह नीके कहैं बखानि ॥

अथ प्रोषितपतिका-लक्षण

दोहा

जाको पीय विदेश मे बिरहविकल तिय होइ ।
प्रोषितपतिका नायिका ताहि कहत सब कोइ ॥

अथ मुग्धा प्रोषितपतिका के उदाहरण

सवैया

बार कितेक सहेलिन के कहे कैसहूँ लेत न बीरी सँवारी ।
राखत रोकि कहै मतिराम चले अँसुवा अँखियान ते भारी ।
प्राणपियारो चल्थो जब ते तब ते कछु औरही रीति तिहारी ।
पीर जनावति अंगनि मे कहि पीर जनावति काहू न प्यारी ॥

दोहा

पियवियोग तियहृगजलधि जलतरंग अधिकाय ।
बरुनिमूलबेला परसि, बहुरयो जात बिलाय ॥

* अवस्थानुसार भेद ।

अथ मध्याप्रोषितपतिका को उदाहरण

कवित्त

चन्द को उदात होत नैन चन्द्रकान्त, कन्त
छायो परदेश देह दाहनि दहतु है ।
उसीर गुलाबनीर करपूर परसन,
विरह की पीर हिये ज्वालनि जगतु है
लाजनि ते कछु न जनावे काहू सखिन सों,
उर को उदारि अनुराग उमँगतु है ।
कहा कहैं मेरी बीर उठिहै अधिक पीर,
सुरभि समीर सीरो तीर सो लगतु है ॥

दोहा

बहू दूबरी होत क्यों, यों बूझी जब सासु ।
उत्तर कढ़यो न बालमुख, ऊँची लई उसासु ॥

अथ प्रौढ़ा प्रोषितपतिका को उदाहरण

कवित्त

विरह तिहारे लाल विकल भई है बाल,
नींद भूख प्यास सिगरी बिसारियतु है ।
बौरि की सी बात, चन्द्रमाहूँ ते छिपाइयतु,
बसननि तानिके बयारि बारियतु है ।
कवि मतिराम कलाधर की सी कलाछीन,
जीवनविहीन मीन सी निहारियतु है ।
बार बार सुकुमार फूलन की माल ऐसी,
मार के मसूसनि मरोर मारियतु है ॥

दोहा

चन्द्रकिरण लागि बाल तनु उठै 'आगि यों जागि ।
दुपहर दिनकरकर परसि ज्यों दरपन में आगि ॥

अथ परकीप्रोषितपतिका को उदाहरण

सवैया

हूँ मिलि मोहन सों मतिराम सुकेलि करी अति आनंदवारी ।
तेई लता द्रुम देखत दुःख चले अँसुआ अँखियान ते भारी ।
आवति हो यमुनातट को नहिं जानि परै बिछुरे गिरिधारी ।
जानति हैं सखि आवन चाहत कुंजन ते कढ़ि कुंजबिहारी ॥

दोहा

लाज छुटी, गेहौ छुट्यो, सब सों छुट्यो सनेह ।
सखि कहियो वा निठुर सों रही छूटिबे देह ॥

अथ गणिकाप्रोषितपतिका को उदाहरण

सवैया

आली सिँगारतिहै हठ मोपर लागत अङ्ग सिँगार अङ्गारो ।
पीरी परी तन मे मतिराम चलै अँखियान ते नीरपनारो ।
सोहै नहीं मनभावन, नायक आवत जो बहुते धनवारो ।
वारिविलासिनि को बिसरै न बिदेसगयो पिय प्राणपियारो ॥

दोहा

धन के हेतु विलासिनी रहै सँभारे बेस ।
जो तिय के हिय में बसै, सो पिय बसै बिदेस ॥

अथ खंडिता-लक्षण

दोहा

पियतन औरहि नारि के, रति के चिह्न निहारि ।
दुखित होइ सो खंडिता, वर्णत सुकवि बिचारि ॥

अथ मुग्धाखण्डिता को उदाहरण

सवैया

लाल तुम्हें कहूँ और तिया की लख्यो अँगिया मे लगावत चोवै ।
ता छिन ते मतिराम न खेलति, बूझे सखीनहूँ सों दुख गोवै ।
पानख को लिखै पानिनखै तिमि शीश नवाय के नीचे ही जोवै ।
बाल नवेलि न रूसिबो जानति भीतर मौन मसूसनि रोवै ॥

अथ परकीया खंडिता का उदाहरण**सवैया**

रावरे नेह की लाज तजी अरु गेह के काज सबै बिसरायो ।
 डारि दयो गुरु खोगन को डर गाँव चवाई मे नाम धरायो ।
 हेतु कियो हम जो तो कहा तुम तो मतिराम सबै बिसरायो ।
 कोउ कितेक उपाय करो कहँ होत है आपनो पीड परायो ॥

दोहा

हमसों तुमसों लाल इत नयननही को नेह ।
 उत प्यारी के दृगन के सलिल सीचियत देह ॥

अथ गणिकाखंडिता का उदाहरण**सवैया**

ह्यो हमसों मिलिबो ठहराइ कै सैन कहूँ अनते ही करीजै ।
 भोरही आय बनाय कै बातन चातुर ह्वै बिनती बहु कीजै ।
 ऐसिये रीति सदा मतिराम सों कैसे पियारेजू प्रेम पतीजै ।
 सौँह न खाइये जाइये ह्यो ते न मानिहैं तौहूँ जो लाखन दीजै ॥

दोहा

कन्त कहा सौँहन करो, जानि परयो अब नेह ।
 देन कह्यो सो बिन दिये जान न पैहौ गेह ॥

अथ कलहान्तरिता का लक्षण**दोहा**

कह्यो न मानै कन्त को, पुनि पाछं पछिताइ ।
 कलहन्तरिता नायिका ताहि कहत कछिराइ ॥

अथ मुग्धा कलहान्तरिता का उदाहरण**सवैया**

गौने कि चूनरि वैसिय है दुलही अबही ते ठिठाई बगारी ।
 बेऊ मनावन आये हैं आपने हाथन जात हैं पाग सँवारी ।

पांय परे मतिराम लला मनुहारि करी करजोरि हहा री ।
आपुहि मान्यो मनायो न काहू को आपुहि खात न पान पियारी ॥

दोहा

आई गौने कालिहही, सीखे कहाँ सयान ।
अबही ते रुसन लगी, अबही ते पछितान ॥

अथ मध्याकलहान्तरिता को उदाहरण

सवैया

पाँयन आय परै तो परे रहैं केती करैं मनुहारि सहेली ।
मान्यो मनायो न मैं मतिराम गुमान मे ऐसी भई अलबेली ।
प्यारो गयो दुख मानि कहौ अब कैसे रहैं यहि राति अकेली ।
आजु तो ल्याउ मनाइ कन्हाइ को मेरो न लीजियो नाँउ सहेली ॥

दोहा

जो तू कहै तो राधिके, पियहि मनावन जाउँ ।
उहाँ कहँगी जायकै, सखी, तिहारो नाउँ ॥३८॥

अथ प्रौढाकलहान्तरिता को उदाहरण—

सवैया

ठाढ़े भये कर जोरि कै आगे अधीन हूँ पाँयन शीश नवायो ।
केती करी विनती मतिराम पै मैं न कियो हठ ते मनभायो ।
देखत ही सिगरी सजनी तुम मेरे तो मान महामद छायो ।
रूठि गयो उठि प्राणपियारो कहा कहिये तुमहूँ न मनायो ॥

दोहा

प्रोतम जब पाँयन परयो, तब अति भई सरोष ।
कहा न मान्यो आपुही, हमैं दीजियतु दोष ॥

अथ परकीया कलहान्तरिता को उदाहरण

सवैया

जाके लिये गृहकाज तज्यो न सिखी सखियान की सीख सिखाई ।
वैर कियो सिगरे ब्रजगाँव मो जाके लिये कुल कानि गँवाई ।
जाके लिये घर बाहरहू मतिराम रह्यो हँसि लोग चवाई ।
ता हरि सों हित एकहि बार गँवारि मैं तोरत बार न लाई ॥

दाहा

जोरत हूँ सजनी विपत्ति, तोरत अपत्तिसमाज ।
नेह कियो बिन काज ही, तेह कियो बिन काज ॥

अथ गणिका कलहान्तरिता को उदाहरण

सवैया

जा ते लही जग बीच बड़ाइ मैं मेरे वियंग जो होत है छीनो ।
मोहि' गनै मतिराम जो प्राण सो मेरे सदाहि रह्यो जो अधीनो ।
मेरे लिये नित ही उठि कै गहनो जु गढ़ाय कै ल्यावै नवीनो ।
प्राणपियारो सो पायँन लाग्यो रि मैं हँसि कंठ लगाय न लीनो ॥

दाहा

जासों कियो सनेह मन, रही न एकौ साध ।
तासों भई सरोष हँ, सजनी बिन अपराध ॥

अथ विप्रलब्धा को लक्षण

दाहा

आप जाय संकेत मे, मिलै न जाको पीय ।
ताहि विप्रलब्धा कहत, सोच करत अति जीय ॥

अथ मुग्धा विप्रलब्धा को उदाहरण—सवैया

आलिन के सुख मानिबे को पियप्यारे कि प्रीति गई चलि बागै ।
छाय रह्यो हियरो दुख सों जब देख्यो नहीं नँदलाल सभागै ।
काहू सों बोल कछू न कहै मतिराम न चित्त कहूँ अनुरागै ।
खेलत खेल सहेलिन मे पर खेल नवेलि को सेल सों लागै ॥

दोहा

लख्यो न कन्त सहेट में, लख्यो नखत को राय ।
नवल बाल को कमल सों, गयो बदन कुम्हिलाय ॥

अथ मध्या विप्रलब्धा को उदाहरण**सवैया**

केलि के मन्दिर देख्यो न लाल को बाल को दाहन अंग दहे हैं ।
भौंह चढ़ाय सखीन लख्यो मतिराम कछू न कुबोल कहे हैं ॥
भूलि हुलास विलास गये दुख ते भरि कै अँसुवा उमहे हैं ।
ईछनछोरनि ते न गिरे मनो तीछन कोरनि छेदि रहे हैं ॥

दोहा

तिय को मिल्यो न प्राणपति, सजलजलदतन मैंन ।
सजल जलद लखि कै भये, सजल जलद से नैन ॥

अथ प्रौढ़ा विप्रलब्धा को उदाहरण**कवित्त**

सांझही सिंगार साजि संग लै सहेलिन को,
सुन्दरि मिलन चली आनँद के कन्द को ।
कवि मतिराम बाल करति मनोरथनि,
पेख्यो परयंक मे न प्यारे नँदनन्द को ।
नेह ते लगी है देह दारुण गहनगेह,
बाग के विलोकि द्रुमबेलिन के वृन्द को ।
चन्द को हँसत तब आयो मुखचन्द अब,
चन्द लाग्यो हँसन तिया के मुखचन्द को ॥

दोहा

लख्यो न मन्दिर केलि के पिय रुचिविजितअनंग ।
नयन करन ते जल बलय, गिरे एक ही संग ॥

अथ परकीया विप्रलब्धा को उदाहरण

कवित्त

चली मतिराम प्राणप्यारे को मिलन बात,
 नेसुक निहारि के बिगारि काज घर को ।
 पियरे बदन दुख हियरे समाइ रह्यो,
 कुञ्जन मे भयो न मिलाप गिरिधर को ।
 बिसरे विलास वै विलास गयो हौंस छायां,
 सुन्दरि के तनु मे प्रताप पञ्चशर को ।
 तीछन जुन्हाई भई ग्रीषम को घाम भयो,
 भीषम पियूषभानु भानु दुपहर को ॥

दाहा

तची जोन्हसों भूमि अति, भरै कुञ्ज के फूल ।
 तुम बिन वाको बन भयो, खड्गपत्र के तूल ॥
 साहस करि कुञ्जन गई, लख्यो न नन्दकिशोर ।
 दीपशिखा सी थरहरी, लगे बयार झकोर ॥

अथ गणिका विप्रलब्धा को उदाहरण

सवैया

वारविलासिनि कोटि हुलास बढ़ाइकै अंग सिँगार बनायो ।
 प्रीतमगेह गई चलि कै मतिराम तहाँ न मिल्यो मनभायो ।
 संग सहेली सों रोष कियो नहिं आपुन को यह दोष लगायो ।
 हाय कियो मैं मतो यह कौन जो आपने भौन न बोलि पठायो ॥

दाहा

मोहिं पठाई कुंज मे, उत आयो नहिं आप ।
 आली औरहू मीत को मेरो मिट्यो मिलाप ॥

अथ उत्का को लक्षण**दाहा**

आपु जाय संकेत में, पीउ न आयो होइ ।
ताकी मन चिन्ता करै, उत्का कहिये सोइ ॥

अथ मुग्धा उत्का को उदाहरण**सबैया**

बीति गई युग याम निशा मतिराम मिटी तम की सरसाई ।
जानतिहौ कहूँ और तिया सों रह्यो रस को रस को रसकाई ।
सोचति सेज परी यों नवेली सहेली सों जाति न बात सुनाई ।
चन्द चढ़यो उदयाचल पै मुखचन्द पै आनि चढ़ी पियराई ॥

दाहा

क्यों न कन्त आयो अली, लाजन बूझि सकै न ।
नवल बाल पलका परी, पलक न लागै नैन ॥

अथ मध्या उत्का को उदाहरण**सबैया**

बारहिं बार विलोकति द्वारहिं चौंकि परै तिनके खरके हूँ ।
सेज परी मतिराम बिसूरति आई अली अबही लखि मैं हूँ ।
संग सखान के खेलत हौ, अजहूँ रजनीपति के अथये हूँ ।
लालन वेगि न जाहु घरै पुनि बाल न मानिहै पाँथ परे, हूँ ॥

दाहा

कहाँ रह्यो आयो सखी, पीउ पहर युग मैं न ।
अधनिकरे अधरानि सों बालबदन ते बैन ॥

अथ प्रौढ़ा उत्का को उदाहरण**सबैया**

कैयौ घरी निशि बीत गई अरु मेह चहूँ दिशि आयो उनै है ।
अंग सिंगार सिंगार कै साँवरे रावरी बाट विलोकति है है ।

बैठे कहा मतिराम रसालहौ राति मनावति ही पुनि जैहै ।
जाहु न वेगि पियारी तिहारी सुदोष बिहारी हमैं पुनि दैहै ॥

दाहा

पीड न आयो ध्यान को मुँदे लोचन बाल ।
मलक उधारी पलक मे, आयो होइ न लाल ॥

अथ परकीया उत्का का उदाहरण

कवित्त

यमुना के तीर बहै सीतल समीर जहाँ,
मधुकर मधुर करत मन्द सोर हैं ।
कवि मतिराम तहाँ छबिसों छबीली बैठी,
अंगन ते फैलत सुगन्ध की झकोर हैं ।
प्रीतम बिहारी के निहारिबे को बाट ऐसी,
चहूँ ओर दीरघ दृगन करी दौर हैं ।
एक ओर मीन मनो एक ओर कंजपुंज,
एक ओर खंजन चकोर एक ओर हैं ॥

दाहा

कन्तबाट लखि गोह की कुंज देहरी आय ।
ऐहैं पीड बिचारि यों नारि फेर फिरि जाय ॥

अथ गणिका उत्का का उदाहरण

सवैया

प्रीतम को धर ध्यान घरीक करै मनहीं मन कामकलोलै ।
पातहु के खरके मतिराम अचानक हीं अँखियाँ पुनि खोलै ।
प्रीतम ऐहैं अजौं सजनी अँगिराइ जम्हाइ घरीकु यों बोलै ।
गावै घरीकु हरे ही हरे हरि गोह के बाग हरे हरे डोलै ॥

दाहा

वारवधू पियपन्थ लखि, अँगिरानी अँग मोरि ।
पौढ़ि रही पर्यंक मनु, डारी मदन मरोरि ॥

अथ वासकसज्जा को लक्षण**दोहा**

ऐहैं प्रीतम आजु यों, निश्चय जानै बाम ।
साजै सेज सिंगार सखि वासकसज्जा नाम ॥

अथ मुग्धा वासकसज्जा को उदाहरण**कवित्त**

भई हौं सयानी तरुनाई सरसानी प्रीति,
रीति में पत्यानी डर लाज डर नाखियो ।
कवि मतिराम कामकेलि की कलानि करि,
मोहनलला को बस कीजो अभिलाषियो ।
मृदु मुसक्याइ परयंक में निशंक जाइ,
अंक भरि आनंद अधररस चाखियो ।
नेबर की तनक भनक राखि प्यारी आजु,
रसना की तनक भनक रस राखियो ॥

दोहा

दीठि बचाइ सखीन की केलिभवन मे जाइ ।
पौढ़ि रही छिन सेज तिथ, अतिआनंद अधिकाइ ॥

अथ मध्या वासकसज्जा को उदाहरण**कवित्त**

केसर कनक कहा चंपकवरन कहा,
दामिनीयो दुरि जात देह की दमक ते ।
कवि मतिराम लोने लोचन लपट लाज ,
अरुन कपोल काम तेज की तमक ते ।
पग के धरत कल किंकिनी नेबर बजैं,
बिछिया भ्रमकि उठै एकही भ्रमक ते ।
नाहसुख चाहि चित औचक हँसति चौकि,
परै चन्दमुखी निज चौका की चमक ते ॥

दाहा

निसि नियरानि निहारियत, सौतिवदनअरविन्दु ।

सखी एक यह देखिये, तेरा आननइन्दु ॥

अथ प्रौढ़ा वासकसज्जा को उदाहरण**सवैया**

बारन धूपअंगारन धूपि के धूमअंध्यारी पसारी महा है ।
आनन चन्द समान उगयो मृदुमन्द हँसी जनु जोन्हछटा है ।
फैलि रही मतिराम जहाँ तहँ दीप सु तारन की परभा है ।
लाल तिहारे मिलाप को बाल सुआजु करी दिन ही मे निसा है ॥

दाहा

सब सिँगार सुन्दरि सजे, बैठी सेज बिछाय ।

भयो द्रौपदी को वसन, वासर नही बिताय ॥

अथ परकीया वासकसज्जा को उदाहरण**सवैया**

सौँभहि ते करि राखे सबै करिबे के जु काज हुते रजनी के ।
पौढ़ि रही उमँगी अतिही मतिराम अनन्द अमात न ही के ।
सोवत जानि कै लोग सबै अधिकाने विलासमनोरथ नीके ।
सेज ते बाल उठी हरवे हरवे पट खेलि दिये खिरकी के ॥

दाहा

मनमाहन के मिलन को, करै मनोरथ नारि ।

धरे पौन के सामुहें, दियो भवन को बारि ॥

अथ गणिका वासकसज्जा को उदाहरण**कवित्त**

सेत सारी सोहत उज्यारी मुखचन्द की सी,
महलनि मन्द मुसक्यान की महामही ।
अँगिया के ऊपर ह्वै उलही उरोजओप,
उर मतिराम माल मालती उहाडही ।

माँजे मंजु मुकुर से मंजुल कपोल गोल,
 गोरी की गोराई गोरे गातन गहागही ।
 फूलन की सेज बैठी दीपति फैलाय लाइ,
 बेलि की फुलेल फूली फूल सी लहालही ॥

देहा

सुन्दरि सेज सँवारि के, साजे सबै सिँगार ।
 दृगकमलन के द्वार मे, बाँधे बन्दनवार ॥

अथ स्वाधीनपतिका का लक्षण

देहा

सदा रूप गुण रीभि पिय, जाके रहै अधीन ।
 स्वाधिनपतिका नायिका, बरखै कवि परबीन ॥

अथ मुग्धा स्वाधीनपतिका का उदाहरण

सबैया

आपने हाथ सों देत महावर आपुहि बार सिँगारत नीके ।
 आपनही पहिरावत आनिकै हार सँवारि कै मौलसरी के ।
 हौं सखि लाजन जात गड़ी मतिराम सुभाव कहा कहौ पी कं ।
 लोग मिले घर घेरे कहैं अबहीं ते यं चरे भयं दुलही के ॥

देहा

अंग अंग अवलोकि कै, तियजोबन की जोति ।
 सुधासिन्धु अवगाहयुत, दीठि नाहकी होति ॥

अथ मध्या स्वाधीनपतिका का उदाहरण

कवित्त

जगमग जोबन अनूप तेरो रूप चाहि,
 रति ऐसी रम्भासी रमासी बिसराइये ।
 देखिबे को प्राणप्यारी पास खरो प्राणप्यारो,
 घूँघुट डवारि नेकु बदन दिखाइये ।

तेरे अंग अंग में मिठाई औ लुनाई भरी,
 मतिराम कहत प्रकट यह पाइये ।
 नायक के नैनन से नाइये सुधासी सब,
 सौतिन के लोचनन लोन सों लगाइये ॥

दोहा

बड़े आपने दृगन को, तुम कहि सकौ सु मैं न ।
 पियनयनन भीतर सदा, बसत तिहारे नैन ॥

अथ प्रौढ़ा स्वाधीनपतिका का उदाहरण

सवैया

लालन मे रतिनायक ते सुख सुन्दरता रुचिपुंजनि पेखी ।
 बाल में त्यों मतिराम कहै रति ते अतिरूपकला अवरेखी ।
 सामुहै बैठे लखै इक सेज मे बोली अली मुखप्रीति विशेखी ।
 भाल में तेरे लिखी विधि सो यह लाल की मूरति लाल में देखी ॥

दोहा

सुधामधुर तेरो अधर, सुन्दर सुमन सुगंध ।
 पीवजीव को बंधु है, बंधुजीव को बंध ॥

अथ परकीया स्वाधीनपतिका का उदाहरण

सवैया

मो युग नैनचकोरन को यह रावरो रूपसुधाही को नैबो ।
 कीजै कहा कुलकानि ते आनि परयो अब आपनो प्रेम छिपैबो ।
 कुंजन में मतिराम कहूँ निशि दोसहूँ घात परे मिलिजैबो ।
 लाल सयानी अलीन के बीच निवारिये ह्यो की गलीन को ऐबो ॥

दोहा

विषम लोग ब्रजगाँव के, लाल बिलोको बास ।
 बढ़ि जैहै इन दृगन के हौंसिन ते उपहास ॥

अथ गणिका स्वाधीनपतिका को उदाहरण सवैया

भूषन अम्बर ल्यावत आपु रहैं पहिरावन को मुख हरे ।
आपही पान खवावत आनि सहेली न आवन पावत नेरे ।
ता पिय सों रिस कैसे करौं मतिराम कहै सिखये सखि तेरे ।
पूरि रहे मनभावन के गुन मान को ठौर नहीं मन मेरे ॥

दोहा

मोहिं लखे सजनी सदा, जाको धन मन प्रान ।
मपनेहूँ ता पीव सों, मान न भलो सयान ॥

अथ अभिसारिका को लक्षण

दोहा

पियहि बुलावै आपकै, पिय पै आपुहि जाय ।
ताहि कहत अभिसारिका, जे प्रवीन कविराय ॥

अथ मुग्धा अभिसारिका को उदाहरण

सवैया

बातन जाय लगाय लई रसही रस मैं मन हाथकै लीनो ।
लाल तिहारे बुलावन को मतिराम मैं बोल कह्यो परबीनो ।
बेगि चलो न बिलम्ब करो लखो बाल नबेली को नेह नवीनो ।
लाजभरी अँखियाँ बिहँसीं बलि बोल कह्यो बिन उत्तर दीनो ॥

दोहा

अली चली नबलाहि लै, पिय पै साज सिँगार ।
ज्यों मतङ्ग अड़दार को लिये जात गड़दार ॥

अथ मध्या अभिसारिका को उदाहरण

सवैया

बैठि रहे मतिराम लला घर भीतर साँझहि ते अनुरागी ।
वानक सों बनि चारु सिँगारनि आई सुहागिनि प्रेमसों पागी ।

प्यारे कह्यो हैंसि आइये सेजहि प्यारी की ज्योतिबिलासिनि जागी ।
नैन नवाइ रही मुसक्याय के हार द्विये को सँवारन लागी ॥

दाहा

जोबनमद गजमन्दगति, बली बाल पतिगेह ।
पगनि लाजसांकर परी, चढ़ो महावत नेह ॥

अथ प्रौढा अभिसारिका को उदाहरण

कवित्त

सहज सुवासयुत देह की दुगुन बुति,
दामिनिदमक दीप केसरी कनक ते ।
मतिराम सुकवि सिरीषसुकुमार अंग,
सोहत सिँगार चारु जोबन बनक ते !
सोइबे को सेज चली प्राणपति प्यारे पास,
जगति जुन्हाई ज्योति हैंसनि तनक ते ।
चढ़त अटारी गुरुलोगनि की लाज प्यारी,
रसना दशन दाबै रसनाभनक ते ॥

दाहा

सजि सिँगार सेजहि चली, बाल जहाँ पतिप्राण ।
चढ़त अटारी की सिढ़ी, भई कोस परिमान ॥

अथ परकीया श्यामाभिसारिका लक्षण

कवित्त

उर्मड़ि घुमड़ि दिगमण्डलनि मण्ड रहे,
भूमि भूमि बादर कुहू की निशि कारी में ।
अंगनि मे कीनो अंगराग मृगमद तैसो,
आनन ओढ़ाई लीनो श्यामरंग सारी में ।
मतिराम सुकवि मेचकरुचि राजि रही
आभरनराजी मरकतमनिवारी में ।

मोहन छबीले को मिलन चली ऐसी छवि,
छाँह लौं छबीली छवि छाजत अँध्यारी में ॥

दोहा

श्याम बसन में श्याम निशि, दुरी न तिथ की देह ।
पहुँचाई चहुँ ओर मिलि, भौरभीर पियगेह ॥

अथ चन्द्रिका-अभिसारिका लक्षण

कवित्त

अंगनि चँदन घनसार अंगराग, श्वेत,
सारीछीर फेन कैसी आभा उफनात है ।
राजत रुचिर शीत मोतिन के आभरन,
कुसुमकलित केश शोभा सरसात है ।
कवि मतिराम प्राणप्यारे को मिलन चली,
करिकै मनोरथनि मृदु मुसुकात है ।
होती न लखाई निशि चन्द की उज्यारी मुख—
चन्द की उज्यारी तन छाँहौ छपि जात है ॥

दोहा

मलिन करी छवि जोन्ह की, तनुछवि सो चलि जाउँ ।
को जैहै पिय पै सखी, लखि जैहै सब गाउँ ॥

अथ दिवाअभिसारिका-लक्षण

कवित्त

सारी जरतारी की भलक भलकति जैसी,
केसरि को अंगरंग कीनो सब तन मे ।
तीखनि तरनि के करनि ते दुगुन ज्योति
जगत जवाहिरजटित आभरन में ।
कवि मतिराम आभा अँगनि अंगारनि की,
धूम कैसी धार छवि छाजत कचन में ।

ग्रीष्म दुपहरी मे हरि को मिलन जात,
जानी जात नारि न दवारी जात बन मे ॥

देहा

ग्रीष्मऋतु की दुपहरी, चली बाल वनकुंज ।
आगि लपट तीखन लुवै, मलयपवन के पुंज ॥

अथ गणिका अभिसारिका को उदाहरण

कवित्त

साँझही सिँगार साजि प्राणप्यारे पास जाति,
बनिता बनक बनी बेलिसी अनंद की ।
कवि मतिराम कल किंकनी की ध्वनि बजै,
मन्द मन्द चलनि बिराजत गयन्द की ।
केसरि रँग्यो दुकूल हॉसी में भरत फूल,
केशनि में छाई छवि फूलनि के वृन्द की ।
पीछे पीछे आवत अँध्यारी सी भँवरभीर,
आगे आगे फैलत उज्यारी मुखचन्द की ॥

देहा

नागरि सकल भिँगार करि, चली प्राणपति पास ।
बाढ़ि चली विहँसनि मनो, वारिधिवीचिविलास ॥

अथ प्रवत्स्यत्प्रेयसी-लक्षण ।

देहा

होनहार प्रिय के विरह, विकल होय जो बाल ।
ताहि प्रवत्स्यत्प्रेयसी, वर्णत बुद्धिविशाल ॥

मुग्धा प्रवत्स्यत्प्रेयसी को उदाहरण

कवित्त

जा दिन ते चलिबे की चरचा चलाई तुम,
ता दिन ते वाके पियराई तनु छाई है ।

कहै मतिराम छारे भूषण बसन पान,
 सखिन सों खेलनि हँसनि बिसराई है ।
 आई ऋतु सुरभि सुहाई प्रीति वाके चित,
 ऐसे में चलौ तौ लाल रावरी बड़ाई है ।
 सोवत न रैन दिन रोवत रहत बाल,
 बूझे ते कहत माइके की सुधि आई है ॥

दोहा

क्यों सहिहै सुकुमार वह, पहिलो विरह गोपाल ।
 जब वाके चित हित भयो, चलन लगे तब लाल ॥

अथ मध्या प्रवत्स्यत्प्रेयसी-लक्षण

सवैया

गैने के दौस छासातक शीते न चौथि कहा अबहीं चलिआई ।
 लालन बाल के ता छिन तें मतिराम परी मुख में पियराई ।
 तू न बधू को पठाइ अरी यह देखि दुहूनि की प्रीति सुहाई ।
 रोये से लोचन मोए से रोचन मोये न सोचन राति बिताई ॥

दोहा

अबहीं ले मिलि मोहि सखि, चलत आज ब्रजराज ।
 अँसुवनि राखत रोकि है, जियहि निकासति लाज ॥

अथ प्रौढा प्रवत्स्यत्प्रेयसी को उदाहरण

कवित्त

मलयसमीर लाग्यो चलन सुगंध सीरो,
 पथिकन कीने परदेशन ते आवने ।
 मतिराम सुकवि समूहनि सुमन फूले,
 कोकिल मधुप लागे बोलन सुहावने ।
 आगो है वसंत भये पल्लवित जलजात,
 तुम लागे बलिबे की चरचा चलावने ।

रावरी तिया के तरवर सरवरन के,
किसलै कमल हूँ बरक बिछावने ॥

दोहा

कोंपर ते किशलै जबै, होहि कलिन ते कौल ।
तब चलाइयो चलन की, चरचा नागर नौल ॥

अथ परकीया प्रवत्स्यत्प्रेयसी को उदाहरण

कवित्त

मोहन लला को सुन्यो चलन विदेश भयो,
मोहनी को चारु चित निपट उचाट मे ।
परी तलबेली तन मन मे छबीली राखै,
चिति पर छनक, छनक पॉव खाट मे ।
प्रीतम नयनकुवलयनि को चन्द घरी
एक मे चलैगो मतिराम जिहि बाट मे ।
नागरी नवेली रूप आगरी अकेली, रीती
गागरी लै ठाढ़ी भई बाट ही के घाट मे ॥

दोहा

चलत सुन्यो परदेश को, हियरो रह्यो न ठौर ।
लै मालिन मीतहि दयो, नव रसाल को मौर ॥

अथ गणिका प्रवत्स्यत्प्रेयसी-लक्षण

कवित्त

मंजन कियो न तन अंजन दियो न नैन,
आवक दियो न पॉइ रही मन मारिकै ।
मतिराम सुकवि तमोल तेल छाँड़ि बैठी,
पहिरे वसन डारे भूषन उतारि कै ।
ऐहँ आज पिय बिदा माँगन विदेश को यों
नेह के जनाइबे की चातुरी विचारि कै ।
गारि राख्यो चन्दन बगारि घनसार राख्यो,
आँगन मे सेज सरसिजनि सँवारि कै ॥

दोहा

चलत पीय परदेश को, बरजि सकौं नहिं तोहिं ।
ले ऐहो आभरन जो, जियत पाइहौ मोहिं ॥१५॥

अथ आगमपतिका लक्षण**दोहा**

जा तिय को परदेश ते आयो ज्यौ मतिराम ।
ताहि कहत कवि लोग हैं आगतपतिका वाम ॥

अथ सुग्धा आगतपतिका को उदाहरण**सवैया**

आयो विदेश ते प्राणपिया मतिराम अनंद बढाइ अलेखै ।
लोगनि को मिलि आंगन बैठे घरीहि घरी सगरो घर पेखै ।
भीतर भौन के द्वार खरी सुकुमार तिया तनु कम्प विशेखै ।
धूँधट में पट ओट किये पट ओट किये पति को मुख देखै ॥

दोहा

पिय आयो नव बालतन, बाढ़े हरषविलास ।
प्रथम बारि बूँदनि उठै, ज्यों वसुमती सुवास ॥

अथ मध्या आगतपतिका को उदाहरण**सवैया**

चन्द्रमुखी सजनीनिके संग हुती पियअंगनि में मन फेरत ।
ताहि समै पियप्यारे को आवन प्यारी सखी कह्यो द्वार ते टेरत ।
आइ गये मतिराम जबै तबै देखत नैन अनन्द भये रत ।
भौन के भीतर भाजि गई हैंसि कै हरवे हरि को फिरि हेरत ॥

दोहा

पियागमन शरदागमन, विमल बालमुखइन्द ।
अंग अमल पानिप भयो, फूलो दृगअरबिन्द ॥

अथ प्रौढा आगतपतिका को उदाहरण

सवैया

प्राणपियारो मिलो सपने मे परी जब नंसुक नौंद निहारे ।
 नाह को आइबो त्यांही जगाइ सखी कह्यो बैन पियूष निचोरे ।
 यों मतिराम बढ़यो हिय मे सुख बालके बालम सों दग जोरे ।
 ज्यों पट में अतिही चटकीलो चढ़ै रंग तीसरी बार के बोरे ॥

दोहा

आयो पिय परदेश ते, हिय हुलसी अति बाम ।
 दूक दूक कंचुकि करी, करि कमनेती काम ॥

अथ परकीया आगतपतिका को उदाहरण

सवैया

आयो बिलंबि विदेश से बालम बाल बियोगन्यथा बिसराई ।
 आई तहाँ तिनके सँग है सब गाँउ की जे युवती जुरि आई ।
 देखत ही मतिराम कहै अँखियानि में आनँद की छवि छाई ।
 लाजनि क्यों करि बैन कहै सुकछौ दुख देहई की दुबराई ॥

अन्यत् यथा

भावते को सुनि आगम आनँद अंग अनंगनि ते उमह्यो है ।
 सो हमहूँ से हितू से दुराइये आली कहो यह कौने कहा है ।
 खँचि लिये सुख के अँसुवा यह क्यों दुरि है जो हियेउ लह्यो है ।
 गाढ़ी भई मोहरी दरकी अँगिया की तनी न तनाउ गह्यो है ॥

दोहा

सुन्यो मायके ते कहै बाह्यन आयो कन्त ।
 कुशल बूझिबे को मिसे, लीनो बेलि इकन्त ॥

अथ गणिका आगतपतिका को उदाहरण

कवित्त ।

नागर विदेश में बिताइ बहु द्यौस आयो,
 नागरि के हिये मे हुलासनि की खानि की ।

कवि मतिराम अंक भरत मयंकमुखी,
 नेहै सरसाइ भौहैं कीनी सुखदानि की ।
 सुबरन बोलिके बतावतु है सुबरन,
 हीरन बतावति है छवि मुसुकानि की ।
 आँखिन ते आनँद के आँसू उँमगाथ प्यारी,
 प्यारे को दिवावत सुरति मुकुतानि की ॥

दाहा

फूली नागरि कमलनी, उड़िगे मित्रमलिंद ।
 आयो मित्र विदेश ते, भयो सुदिन आनन्द ॥

अथ उत्तमा नायिका-लक्षण

दाहा

पिय हित कै अनहित करै, आपु करै हित नारि ।
 ताहि उत्तमा नायिका, कविजन कहत विचारि ॥

अथ उत्तमा नायिका को उदाहरण

सवैया

स०—राति कहूँ रमिकै मनमोहन आगम प्रात पिया घर कीनो ।
 देखत ही मुसुकाइ उठी चलि लागे हूँ आदरकै पुनि लीनो ।
 मोहन के तनु में मतिराम दुकूल सु नीलो निहारि नबीनो ।
 केसरि के रँग सो रँगिकै पट पीत कै प्रोतम के कर दीनो ॥

दाहा

पिय अपराध अनेक निज, नैननहूँ लखि पाइ ।
 तिय इकन्त पिय कन्त सोँ, मानै करत लजाइ ॥

अथ मध्यमा नायिका ।

दाहा

पिय सों हित मे हित करै अनहित कीने मान ।
 ताहि मध्यमा कहत हैं, कवि मतिराम सुजान ॥

अथ मध्यमा नायिका को उदाहरण**कवित्त**

आयो प्राणपति राति अनत बिताय, बैठी
 भौंहनि चढ़ाई रंगी सुन्दरि सुहाग की ।
 बातनि बनाई परयो प्यारी के पगन आई,
 छल सों छपाइ छैल छवि रतिदाग की ।
 छूटि गयो मान लागी आपुही सँवारन को,
 खिरकी सुकवि मतिराम प्रियपाग की ।
 रिसही के आँसू रसआँसू भयं आँखिन में,
 रिस की ललाई सो ललाई अनुराग की ॥

दाहा

मेरे तनु के रोम ये मेरे नाहिं निदान ।
 उठि आदर अगमन करें, करौं कौन विधि मान ॥

अथ अधमा नायिका-लक्षण**दाहा**

पिय सों हितहूँ के किये, करै मान जो बाल ।
 तासों अधमा कहत हैं, कवि मतिराम रसाल ॥

अथ अधमा नायिका को उदाहरण**कवित्त**

आयो है सयान मन गरयो है अयान तौहू,
 नित उठि मान करिबे की देव पकरी ।
 घर घर मानिनी हैं मानती मनाये ते वै,
 पर ऐसो रीति और काहू मे न जकरी ।
 कवि मतिराम कामरूप घनश्यामलाल,
 तेरी नैन कोरैं और चाहै एकटक री ।

हाहा कै निहारेहु न हेरत हरिननैनी,
काहे को करत हठ हारिल की लकरी ॥

दाहा

कहा लियो गुरुमान को, अति ताती हूँ नेम ।
पारद सो उड़िजाइगो, अलि चंचल हूँ प्रेम ॥

Sukhdeva Misra.

“He is counted as one of the masters of the vernacular composition.” He has given an account of his family and his native place Kampila in his work on prosody entitled *Brutta Bichār* compiled in 1728 V E. He was a great pandit and first attached himself to the court of Bhagwant Rū Klīchī of Asothai in Fatehpur district. He next went over to Buxar, a village near Dauniākhērā, where he was received with great honour by Rao Madan Singh. In his *Rasārṇava* he says that Mardan Singh was a descendent of Kanak Singh Bais who had fought successfully many battles for the Emperor of Delhi. From Dauniākhērā he went over to Nawab Fazl Ali Khan, a minister of Aurangzeb, and it was here that he wrote his famous works on rhetoric the *Fāzīl Alī Prakās*. He also attended the courts of Rājā Hummat Singh of Amethi and Rājā Debi Singh of Murarṇao. His principal works are *Brutta Bichār*, *Rasārṇava*, *Sringār Latā*, *Fāzīl Alī Prakās*, *Chhand Bichār*, *Dasarath Rai*, and *Adhyātma Prakās*.

The *Rasārṇava* is considered his best work and the following extracts are taken from an edition published by the Light Press, Benares, in 1865

Another work the *Rasaratnākara* of the same author compiled at the request of Raja Mardan Singh was also published by the same press in 1866

रसार्णव

नायक-वर्णन

नायकलक्षण

सुन्दर सुघर सुहावनो गुनी कुलीन नवीन ।
गीत-कवित-ज्ञाता सरस कामकलानिप्रवीन ॥

यथा—सवैया

सिर मोरपखानि छये छविपुंज बिराजत गुंज की माल गरै ।
मुख पूनो सुधानिधिहू न गनै, दृग नील सरोजनि हूँ निदरै ।
घन से तनु, बीजुरी पीरो भृगा, बगपाँतिन ज्यों मुकुता की लरै ।
निकरै हिय ते न जु या छवि सों हरि आनि जबै इत हू निकरै ॥

नायक-भेद

पति उपपति बैसिक त्रिविध नायक जिय में जानि ।

पति-लक्षण

विधि सों ब्याहो होय जो पति करि ताहि बखानि ।

पति—यथा—सवैया

ब्याह के घोसहि ते दिन हूँ दिन प्रेम दुहूँ के हिये सरसात हैं ।
गौनो भयो भये दोहू निहाल दुहूँ को दूहूँ के बैन सुहात हैं ।
बैठक एक ही ठौर किये जु दूहूँ को दूहूँ छिन छोड़े न जात हैं ।
रातों दिना दोढ देखैं दुहूँ पै, तऊँ न दूहून के नैन अघात हैं ॥

पतिभेद

सो पुनि चारि प्रकार के सुकविन कह्यो बनाइ ।
पहले ही अनुकूल पुनि दच्छिन धृष्ट गनाइ ॥

चौथे इनमें सठ कह्यो सठताई को मूल ।

अनुकूललक्षण

परतरुनी ते विमुख जो बाहि कहत अनुकूल ॥

अनुकूल यथा सर्वथा

नारि पराई ते बोलन की कहा क्यों हूँ न काहू को भूलेहु हेरे ।
मेरो लखै मन बेई औ मैं हूँ लियो उनको लिखि चित्र हिये रे ।
बांधि सकै उनको मनु को बंध्यो रैन दिना रहै मेरेहि नेरे ।
लेस नहीं उनमे अपराध को मान की हौसैं रहीं डर मेरे ॥

दक्षिणलक्षण

जो राखै सब तियन सों सदा बराबर प्रीति ।
दछिन्न नाथक आहि वह याकी है यह रीति ॥

यथा कवित्त

एकै कहैं कान्ह हमही हैं एकै कहती कि
उनकी हमारी मिलि गई परतीति है ।
एकै कहैं हम बिन कैसे धों रहै हैं, एकै
कहतां कि हम बिन कैसे छिन बीतिहै ।
सबै एक बेर ही चितौत होती बस यह
कछु बतुरन की चितौनही की रीति है ।
सोरहो हजार गोपी आपने आपने मन
कहतीं कि कान्हर सों हमही सों प्रीति है ॥

धृष्टलक्षण

निधरक करि अपराध जो तियरिसि तैं न डेराय ।
लाज न जाको ताहि सब धृष्ट कहत कविराय ॥

यथा सर्वथा

काढ़ि दियो घर ते घर ही मे तो पाइन देखो परे हहा खातु है ।
फूल का माल सो बाँधे तऊँ मुसकाइ तकै मन को न सकातु है ॥

, बातन तें डरपैये कहा भक्तभोर तऊँ न अरी अरसातु है ।
लाज को लेसु नहीं मन मैं नित मारेउ जात तऊ न लजातु है ॥

शठलक्षण

जो हित की बातें कहै अनहित करै निदान ।
निपट कपट को रूप सठ ताहि कहत हैं जान ॥

यथा सर्वैया

औरन के ढिग ते न टरौ नित बातन ही हमैं राखत टारे ।
औरन के सँग राति बिताइ हमैं सुख देत है आनि सकारे ।
औरन सेां तुम सॉचेइ है हम सेां रहो भूठेइ व्योत बिचारे ।
लागत औरन की छतियाँ तुम पायनि लागत आनि हमारे ॥

अथ उपपतिलक्षण

परतरुनी को रसिक जो उपपति कहिये ताहि ।
वैसिक वेस्या को रसिक सुकविन कह्यो सराहि ॥
चारि भौति पुनि उपपत्यो कविजन कह्यो बिचारि ।
सठताई तहँ नियत है यह मन मैं निरधारि ॥

उपपति यथा—सर्वैया

लखि पावै कहुँ तो कह्योई चहैं सब वैसेहि मोहि न कोउ गनै ।
घर की घरहाई चवाइनै ये कछु आनिहैं और की औरै मनै ।
यह जैसोइ तैसो सँवारि हैं लेहैं हरैं हरैं हाथहि सेां अपनै ।
तुम टीको बनावतु आवतु है कहुँ देखै जो कोऊ तो कैसी बनै ॥

अथ वैसिकोदाहरण—सर्वैया

भौंह भयो भरमै मदुअंध सुगंध भक्तोरन की भक्तभोर मे ।
मानौ सुधा के समुद्र पर्यो अँकवारि समै सिसिकीन के सोर मे ।
भूलि रह्यो लखि भौंह के भाइ रह्यो ठहराइ उरोज के ठोर में ।
बारबधू के बिलास बँध्यो सु कहौ मन कैसे लगै तिय और मे ॥

वैसिक भेद

उत्तम मध्यम अधम पुनि वैसिक तीन प्रकार ।

ग्रंथन के मत तें कहैं सबै सुकवि सिरदार ॥

अथ उत्तम वैसिक

तियहि रूषोहैं देखि जो करै बहुत उपचार ।

उत्तम वैसिकु आहि वह सुकविन किया विचार ॥

यथा सबैया

कबहूँ सिर आड़ दैके सरकी अँगिया मृग के मद सों चुपरै ।

कबहूँ करै हीरन ही के हरा कबहूँ मुकुतान सों माँग भरै ।

कबहूँ पुनि सोने सी आँगुरी के ढिग सोने के भूषन आनि धरै ।

तिय देखि रूषोही सनेह सों प्यो इहि भाँति मनैबे को व्योत करै ॥

अथ मध्यम वैसिक

तिय के रोसे रोस रस जो न प्रगट करि देय ।

मध्यम वैसिक सो जु वह चुप है समै बितेय ॥

यथा सबैया

आपुहि बार हरा उरभाइ के आपुनहीं सिसकै सुरभावै ।

आपुहि बेसर फेरति आपुही जाति नई अरु हाथ नचावै ।

प्यारौ निहारो करै ढिगई कछु आपनो रोसु रसौ न जनावै ।

पाये बिना मनिमाल रिसानी यों बाल तमासे अनेक दिखावै ॥

अथ अधम वैसिक

जाके जिय रतिकेलि में उरु अरु दया न लाज ।

ताको वैसिक अधम यों कहत सबै कविराज ॥

यथा सबैया

जिय जाके न लाज दया न कहूँ उरु काहू को छवै न गयो अँग में ।

कछु आपहु बूझत है न कोऊ औ सिखावनहारन ही सँग में ॥

ढिग ऐसे के मोहि पठावती है तू जियायो न चाहति है जग में ।

तौ कहा फलु फूली चमेली जो बाँधिय माते मतंगज के पग मे ॥

अन्य भेद

मानी और क्रियाचतुर बचनचतुर पुनि जानि ।
येऊ तीन प्रकार के नायकु कहे बखानि ॥
मानी को औ चतुर को सठ मे अंतर भाय ।
रसग्रंथन को मत कहत सुकविन को समुदाय ॥

तेषां स्वरूपज्ञानार्थलक्षणं तत्र मानी

करि अपराध जु तरुनि सों आपुहि ठानै मानु ।
मतो कविन को जानिये मानी ताहि बखान ॥

यथा सवैया

सांभ गये उठि आवत भोर हो जानति हैं तुमहूँ भये भानु है ।
जाहि बिथा सु कहोई चहै तुम देत नही इन बातन कानु है ।
रुठि कै पीठि दै बैठि रहे हिय मेरे जगावतु कोपकृमानु है ।
चाहिये बाहि कि मानु करै उलटे तुमहों अब ठानत मानु है ॥

वाक्यचतुरक्रियाचतुरलक्षण

बचनन करै जु चातुरी बचनचतुर वह आहि ।
करै क्रिया की चतुरई क्रियाचतुर कहि ताहि ॥

बचनचतुर यथा सवैया

उठि भोरही आवती है तित है जित दोसहु मे तमु छाड़ रह्यो ।
सँग काहू तो लेहु लगाइ अहो कहिये कहा मानती हो न कह्यौ ।
कहो को सुनि लेहै पुकारिबो काहू अचानक जो ठगु आइ गह्यो ।
तुम सूने तमाल की कुंज की गैल अकेलिहि बेंचन जात दह्यो ॥

क्रियाचतुर यथा सवैया

होरी के औसरु गोरी सबै मिलि दौराँ लख्यो जब कान्हरु आयो ।
ह्यौं इनमें निज भावती देखि भयो मनभावन को मन भायो ।
हाथ पसार्यो न सूझि परै तहँ यों कुछ लाल गुलाल उड़ायो ।
बाहन बाँधि हिय लागि कै हरि राधिका के मुँह सो मुँह छ्वायो ॥

पति उपपति अरु वैसिको येऊ प्रोषित होत ।
रसग्रन्थन की रीति लखि कहत कविन के गोत ॥

प्रोषितलक्षण

जो बिदेस में बिरह ते' अति ही व्याकुल होइ ।
प्रोषित ताको कहत हैं कवि पंडित सब कोइ ॥

प्रोषितपति यथा कबित्त

पुहुप की पाँखुरी उपटि उठैं जाके तन
सो धौं कैसे कामसरसार सहि रहैगी ।
नेकु ऊँचे बोलत अचानक ही चौंकति ही
मोरसोर सुनि कै धौं कैसे निरबहैगी ।
लाग्यो ई रहत नित चित यहै सोच मेरे
मेघन की धुनि सुनि साहस क्यों गहैगी ।
आँचरु सों दियो अचराइ सकै जो न सो धौं
कैसे बिरहानल की आँच उर सहैगी ॥

प्रोषितोपपति यथा सवैया

जैहैं घरे हम हूँ कब धौं सुपरोसिन बैसहि आनि जियै है ।
नाँहहि और बधू बस देखि हमें लखि द्योसहि ते' ललचै है ।
लोग जही सब सोइ हैं नेक सो छोटो कहुँ छन एक जु पैहै ।
तो तब चोर लौं चाँपति पाँय हरै' हरै' आय गरे लगि जैहै ॥

प्रोषित बैसिक यथा सवैया

माँगिहै मोती दिये पर हाथ की लाली ते' विद्रुम जानि रिसैहै ।
हीरा के हार गरे पहिरैहैं तो सोने के जानि के नैन नचै है ।
आपुहि गाढ़े गरो गहिहै सिसिकीन के आपुहि सोर मचै है ।
प्राणप्रिया अँखियान के आगे जियायबे कों अब धौं कब ऐहै ॥

अबूभनायकलक्षण

नायक है जु अबूभू वह आहि नायकाभास ।
तासों चतुर तियान सों कैसे आवै रास ॥

यथा सबैया

सूनी अटा चढ़ि देह दिखाइकै' सेज में पौढ़ि रहे पटु तानै ।
भौंकि भरोखे उठै अँगिराइ जम्हाइ किते को बतावति सानै ।
कोऊ सखी ढिग जाइ तो ताहि पठावति फेरि न भेद बखानै ।
चंदमुखी करै चातुरी केतिथौ पै वह मूरुख नेकु न जानै ॥

यहि बिधि ए नायक सबै सुकविन कहे बखानि ।
नरमसचिव तिनके कहत अब ये चारो जानि ॥
पीठमर्द, विट, चेट पुनि और बिदूषक आहि ।

पीठमर्द लक्षण

हरै जु तिय को रूठिबो पीठमर्द कहि ताहि ॥

पीठमर्द यथा सबैया

मेघ कहा बिन बीजुरी को बिन दीपति दीपउ लागत फीको ।
फीकोई फूल सुबास बिना बिन चोंदनी कौन सरूप ससी को ।
हैं तो सखा उनके हम पै भलो चाहत एक तिहारेई जी को ।
रूठिबो छोड़ि हिये लगिये न लगै नँदनंद तुम्हें बिन नीको ॥

विटचेटलक्षण

कामकला अति चतुर जो विट कहियतहैं ताहि ।
है जु मनैबे मे चतुर प्रगट चेट सो आहि ॥

विट को उदाहरण

तिय केलि के मंदिर लालन देखि हिये बढ़ि चौगुन मान पगी ।
जबहीं लियो चाहै भुजा भरि कै तबहीं फिरि भौन को जात भगी ।
विट ऐसे में कोकिलाकूक कही सुनि कामकला जिय आनि जगी ।
जहँ मानतिही न मनाइबे ते तहाँ आपुहि ते फिर कंठ लगी ॥

चेटक को उदाहरण यथा सबैया

क्यों हू न हेरति ही हरि ओर सखीन मैं को न हहा करि हार्यो ।
रुसी रहै निसि वासर हूँ सब कामकला को बिलास बिसार्यो ।

आजु धौं कैसी भई यह आपुनै बूझि कछू सब रोस निवार्यो ।
केलि के कुंज मिलाय दई कछू चेट कुचेटक सों पढ़ि डार्यो ॥

विदूषकलक्षणा

कछुक स्वाँग करिकै जु कछु हाँसी ठानै आनि ।
ताहि विदूषक कहत हैं सगरे कविन बखानि ॥

यथा सवैया

राधिकै देखि अकेली विदूषक लयायो कछू कहि कान्हुरै टेरेत ।
केलि के कुंज में जाइ दोऊ कों मिलाय दई इतहूँ उत हेरेत ।
फूलनहीं के बिछावने कै रति में जब जान्यो कि दोऊ भये रत ।
नंद को स्वाँग किये तबहीं ढिग आइ कढ़यो उहूँ गैयन घेरत ॥

Rasālīn

Rasālīn is the *nom de plume* of Saiyid Ghulam Nabi of Bilgram, a town in Hardoi district, famous for its Arabic and Persian scholars. Rasālīn is however one of the very few Musalmans who being great Persian scholars wrote pure *Braj-bhāshā* like any Hindu writer. He is the author of two works the *Angadarpan*, completed in 1794 V. E. (1737 and not 1637) and the *Rasaprabodh*, a treatise on rhetoric written in 1799 V. E. The *Angadarpan* from which one of the accompanying extracts is taken describes with a true poetic pencil the *nakhsikh* or *catalogue raisonne* of the various parts of the heroine's body, full of *upamāsa*, *utprekshas* and *rūpaks*. It is a work of 177 dohas. The *Rasaprabodh* is also a complete book on the nine *rasas*. The *Shadrītu Varṇan* and *Barāmsā* portions of this work are also exceptionally good.

रसप्रबोध

अनुभाव मध्य व्यभिचारी वर्णन

कहि अनुभावन हावहूँ बरने तिहि सँग आनि ।
अब व्यभिचारिन को कहौं सो द्वय विधि पहिचानि ॥
तिन द्वै भेदन माहिं जे तनव्यभिचारी आहिं ।
लहि अनुभाव प्रसंग को पहिले बरनों ताहि ॥
तिनही व्यभिचारीन को सात्विक कहिये नाम ।
कहि लच्छन तिनके करौ उदाहरण अभिराम ॥

अथ तनव्यभिचारी सात्विकलक्षणम्

सुख दुख आदि जु भावना हृदय माहि कछु होइ ।
जो बिन बस्तु न परगटै सात्विक कहिये सोइ ॥
संन सबद प्रानी कछो जीवत देह निहारि ।
ताको जो कछु धरम है सो सात्विक निरधारि ॥
ये प्रगटत थिर भाव को अरु ये हैं तनभाय ।
या तें कवि इनको गर्ने अनुभावन मे ल्याय ॥
दबे सिँगारन भाव अरु सात्विक में यह जानि ।
वै प्रगटत रतिभाव ये सब थाइन को आनि ॥
दूजो यह अनुभाव अरु सात्विक भेद उदात ।
वे बिन बस तें होत हैं ये निज बसतें होत ॥
सोई सात्विक आठ हैं यह जानत सब कोइ ।
तिनको बरनन करत हौ सब ग्रंथन मत जोइ ॥
सानों सात्विक नाम ते लच्छन प्रगट लखाइ ।
आठो लच्छन प्रलय का अब देहों समुभाय ॥

स्वेद यथा

धन आवत जे आदि ही चलत स्वेद तन आइ ।
यों आवत यह कान्ह के श्रमजल रही अन्हाइ ॥

बाम लखत तन स्याम को कढ्यौ स्वेद यौं आइ ।
ज्यों तरपति ही बीजुरी बरषत मेघ बनाइ ॥

स्तम्भ यथा

हरि के देखतही कहा थकित भयो तुव गात ।
रही रई लै हाथ में दहौ मथ्यो नहिं जात ॥
पाग सजत हरिद्वग परी जूरे बाँधत बाम ।
रहे पेच कर मैं परे और पेच मैं स्याम ॥

रोमांच यथा

हौ तोही पर आनि यह लखी अपूरब बात ।
जित मारत पिय फूल तित हेत कटीलो गात ॥
का न भयो री मान यह जिन अपने मन चेत ।
रोम रोम तें तन उठ्यो तब आदर के हेत ।

स्वरभंग को उदाहरण

छकित कर्यो मां प्रान तुव नहिं नहिं हिय ठहिराइ ।
मानो निकसत है सुरा सीसी मुख ते आइ ॥
अबही तुम गावत हुते भई कौन पर बात ।
सुरतरंग के लेत कत सुरतरंग है जात ॥

कम्प यथा

लख्यो न कहूँ घनस्याम अरु बोल सुन्यो नहिँ कान ।
कहाँ लगी तूँ बेल सी बात चलत थहिरान ॥
तनधन चंदन बदन ससि द्युति सीसलता पाइ ।
आजु अंग बृजराज के कम्प भयो है आइ ॥

विवरन यथा

कारो पीरो पट धरे बिहरत धनमन माहिँ ।
यातें निरमल गात मैं कारी पीरी छाँहिँ ॥

पद्मनि लखि रस लैन हित अति अनंग सरसाइ ।
मधुपरीति हरिबदन पै भई पीतता आइ ॥

आँसू यथा

पिय लखि नहि तियचषन मै सुखअँसुवाँ ठहिराइ ।
आपन ये सीतल हियो सीतल करत बनाइ ॥
परत बाल मुखछाहिँ के दृगन रूप मै आइ ।
हरि के सुखअँसुवा चले पारद लौं उफनाइ ॥

प्रलाप का लक्षण

होत हरष दुख आदि ते नष्ट चेसटा ज्ञान ।
सुध न हिताहित की रहै सोइ प्रलाप पहिचान ॥

यथा

तब ते सुध न सरीर की परी बाल बेहाल ।
जब ते आये हैं लपटि कारे लौं डसि लाल ॥
डरत नहीं कछु अग्नि ते जल ते' नहीं सियराति ।
राधे देखतही भई यह मति हरि के साति ॥

निर्वदलक्षण

ध्यान सोच आधीनता आँसू स्वाम उसास ।
उठि चलिबो सरबस तजो ये अनुभाव प्रकास ॥

निरवेद यथा

यह जिय आवत है अली तजि सब जग ते आस ।
बनमाली के लखन को बन मे लीजे बास ॥
कत रोकत मोहि आइकै कछु बिवेक है तोहि ।
स्यामरूप आगे कहो कौन देय है मोहि ॥

ग्लानिलक्षण

रति गतादि ते निबलता नहि सँभार सो ग्लानि ।
छीन बचन कम्पादि ते जान लेत है जान ॥

यथा

नयं संक ये गनत हैं रतिही माहि बिलास ।
कहूँ सुन्यो काहू लई माली पुहुप सुबाम ॥

दीनतालक्षण

दुख दारिद बिरहादि ते होत दीनता आनि ।
मन बच सो हाहा करत तनमलीनता जानि ॥

यथा

हरि भोजन जब ते दये तेरे हित बिसराइ ।
दीन भयो दिन भरत है तब ते हाहा खाइ ॥

आठों सात्विक के दोहा में उदाहरण

पिय तकि अकि अधवरन कहि पुलक स्वेद ते छाड़ ।
है बिबरन कम्पति गिरै तिय असुवा ठहराइ ॥

इति तनव्यभिचारिसमाप्त

— — —

अथ तैंतीस मनव्यभिचारिकथनम्

बरने तनचर भाइ अब बरनों मनचर भाइ ।
जे थाइन के होत हैं नित सहचारी आइ ॥
रहत सदा थिरभाव में प्रगट होत यह रूप ।
जैसे आनि समुद्र ते निकसत लहर अनूप ॥
फिरत रहत सब रसन में इनको यहै सुभाव ।
जा रस में नीको जु है तैसो तहाँ बनाव ॥
पहिले दै निर्वेद को थाई माहिँ गनाइ ।
पुनि अब राख्यौ आनि यह व्यभिचारिन मैं ल्याइ ॥

तत्त्वज्ञान बिरहादि ते जहँ जग को अपमान ।
 और निदरिबो आपनो सो निर्वेद प्रमान ॥
 निज रस पूरन होनलौं थाई जानि उदोत ।
 गये रौद्ररस मैं वहै व्यभिचारी पुनि होत ॥
 लौं ही चिन्ता आदि जे धरे दसा दस माहिँ ।
 गये और ठौरन वहै व्यभिचारी हूँ जाहिँ ॥
 तुव डर भजि बन बन फिरत अरिनारी बिलखाइ ।
 जब पर पति लागत हुते अब ये कंटक आइ ॥

शंकालक्षणा

निज ते कछु औरगुन भये कै चवाव कछु देखि ।
 उपजै संका जानिये इत उत लखन बिसेखि ॥

यथा

संकाहू है जब लख्यौ तुम्हें बाहि मुसकात ।
 तब ते जानी जगत मैं होत मेरियै बात ॥

त्रासलक्षणा

त्रासभाव प्रगटै सदा घोर दरस सुधि पाइ ।
 स्तंभ कंप धकधक हु ते तन मैं होत जनाइ ॥

यथा

हँसति हँसति तिय कोप कै पिय साँ चली रिसाइ ।
 निरखि किनारी तरप की डरपि गई लपटाइ ॥
 देस देस के पुरुष सब चलत रावरी बात ।
 यौं काँपत ज्यौं बात ते रूष रूष के पात ॥

आवेगलक्षणा

अरिदरसन उतपात लहि मित्र सत्रु जहँ होइ ।
 सो आवेग खेलन तपन बिभ्रम भ्रम ते होइ ॥

उग्रतालक्षण

अपराधिक ते जो हियो जो निरदयता होइ ।
 सोई उग्रता जानिये तरजन ताड़न होइ ॥

यथा

सीसफूल जेहि लाल को सौतिन करे बनाइ ।
 तेहि राखौंगी आजु हैं पायल माहिँ लगाइ ॥

उत्सुकतालक्षण

सहि न सकै जो कालगति उत्सुकता तिहि जान ।
 उपजे औधि बिभाव सो बिकलाई ते मान ॥

यथा ।

पतिया पठवन कहि गये सो नहि पठई लाल ।
 ताही की अवसेर मे बिकल भई है बाल ॥
 दिन अवसंतरतही गये नहिँ आये बृजराज ।
 सजनी अब जिय जात है या रजनी के साज ॥

स्मृतिलक्षण

लखे बसन मनिगन चितै फिरि वाकी सुधि होइ ।
 कै सुधि पूरब अर्थ कै संस्मृति कहियं सोइ ॥
 हरष सहत अविलोकिबो भौहन को संचार ।
 सिर कपन अंगुरीन ते तरजन अरु भौचार ॥

यथा

निकसत ही पटनील ते तेरे तन की जोति ।
 चपला अरु घनश्याम की हियं आनि सुधि होति ॥
 जमुना तट मोसों कही तू जु बात मुसुकात ।
 सदा रहत चित पर चढ़ी भूलिहु बिसरि न जात ॥

चिन्तालक्षण

अन पाये प्रियवचन को ध्यान माहिँ बिँत जाइ ।
 सो चिन्ता जेहि ताप अरु आँसू स्वास लखाइ ॥
 दृगन मूँदि भौहन जुँरै कर पै राखि कपोल ।
 कौन सोच में बैठ तिय इहि बिधि भई अडोल ॥

तर्क लक्षण

कहिये तरक बिचारि कै संसै तासु बिभाउ ।
 सिर चालन भृकुटी चपल ताको है अनुभाउ ॥
 संसै नहीं बिचार मैं इति त्रय अध्यवसाइ ।
 चौथो बिप्रतिपत्ति मैं चारि तरक समुदाइ ॥

संशयात्मकतर्क उदाहरण

मनमोहन छवि लखत ही भूलि गई सब ऐठि ।
 अब जग गति लाख्यौ कहै हैं भूली की पैँठि ॥

विचारात्मकतर्क उदाहरण

बोलत हैं इत काग अरु फरकत नैन बनाइ ।
 यातें यह जान्यौ परत प्रोतम मिलिहैं आइ ॥

अध्यवसायात्मक लक्षण

करि बिचार मेटे सकल सोई अध्यवसाइ ।

विप्रतिपत्त्यात्मक लक्षण

परै न जहँ परतीति सो विप्रतिपत्ति बनाइ ॥

अध्यवसायात्मक तर्क उदाहरण

रच्यौ काम यह मुकर कै कमल भयो अवदात ।
 किधौ चन्द्र भुव अवतरयो कछु जान्यौ नहि जात ॥

विप्रतिपत्त्यात्मक तर्क उदाहरण

अनलज्वाल नहिँ कहि सकत करत सीत यह अंग ।
 कला सरदससि कह्यो तो दिन ते कौन प्रसंग ॥

मति-लक्षण

ज्ञान जथारथ को जहाँ तहँ कहिये मति भाव ।
आगम सोच विभाव अरु सिष्यादिक अनुभाव ॥

यथा

कोऊ बरनै पुरुषजसु कोऊ बरनै बाम ।
सुकवि सकल तजि कै सदा बरनत हैं हरिनाम ॥
धरमनीति प्रभुप्रीति जुत साधुप्रीति जहँ होइ ।
चित हित परउपकार मैं ज्ञान जानियं सोइ ॥

धृति-लक्षण

धृति कहिये संतोष को मत्या तासु विभाव ।
दुख को सुख करि मानई धीरजादि अनुभाव ॥

यथा

हार्यो मदन चलाइ सर ससिकर सेल लगाइ ।
यह पिक करि रीती कहू कहा डरावत आइ ॥
कौन नवावत जगत को फिरै आपनो माथ ।
बाँधि दई है जीविका दई जीव के हाथ ॥

हृष-लक्षण

हरष भाव पिय बसत लखि मन प्रसादहू जोइ ।
मन प्रसन्न पुलकादि लहि जानत हैं सब लोइ ॥

यथा

तिय घट भरि उमड्यो हरष यौ भेटत नैदलाल ।
ज्यों बरसतही श्यामघन जल फिहरत भरि ताल ॥
होत एकही भवन मैं आनंद जनमे नन्द ।
रामजनम ते चौदहो भुवन भयो आनंद ॥

ब्रीडालक्षण

जो काहू की आनि ते होत ढिढाईहानि ।
मुख नावन आदिक जहाँ ब्रीडा लीजे जानि ॥

यथा

पिय कछु बाचन ते दिया तिय ते लया मँगाइ ।
 मुखछवि लखि इति ए छके उत वह मुरी लजाइ ॥
 सखिन संग खेलत हुती ठाढ़ी सहज सुभाइ ।
 पिय आवत औचकि चितै बैठि गई सिरु नाइ ॥

अवहित्यलक्षण

समगोपन व्यवहार को सो अवहित्या भाव ।
 है विभाव हिय कुटिलई बहिलावन अनुभाव ॥

यथा

सौतिसिंगार निहारि तिय घूँघटपट मुख ल्याइ ।
 खौसी को मिस ठानि कै हौसी रही दुराइ ॥

चपलतालक्षण

राग द्वेष आदिकन के होति चपलता आइ ।
 किये शीघ्रता आदि ते तन में होति लखाइ ॥

यथा

इत ते उत उत ते इतहि चमकि जात बेहाल ।
 लखिबे को घनश्याम के भई दामिनी बाल ॥

अमलक्षण

रवि-गति कै अति बल किये खेद होत जो आइ ।
 सोई अम स्वेदादि जो मन में होत लखाइ ॥

यथा

निज कौंधे तियबौह धरि तियकटि धरि निज बौह ।
 मन्द मन्द सखि सेज तें ल्यावत मन्दिर मौह ॥
 तन तोरति नासा चढ़ै सीसी भरि अँगिरानि ।
 अंग दबावत बाल को दाबि लेत मन आनि ॥

निद्रालक्षण

सो निद्रा जो इंद्रियन तजि मन तुचा समाइ ।
श्रम आदिक ते होत लखि स्वपनादिक ते जाइ ॥

यथा

खिनिक होत तन में पुलकि खिनि अधरन मुसकान ।
याते श्रम तिय को परति पियसंग सोवन जान ॥
सुपने मे मिलि लाल सों रही बाल लपटाय ।
बाहँ चलावति भुज गहति बिहँसनि देति जनाय ॥

स्वप्नलक्षण

तुचहँ त्यागि मन जमपुरी बसै सो स्वप्न बखान ।
होत नीद ते परत है स्वासादिक ते जान ॥

यथा

नैन मूँदि बेसुध परी सोवति बाल बनाइ ।
साँसछरी के बल रही बेसरिमुकुति नचाइ ॥

वैषथ्यलक्षण

वैषथ्य जागब जानिये नींद छुटे तें होइ ।
दृगमूँदन अँगिरान अरु जिभ्यादिक ते जोइ ॥

यथा

पिय आहत लहि बालदृग यों जुग उघरे प्रात ।
ज्यों रविदुति सनमुख लखे मुँघौ कमल खुलि जात ॥

आलसलक्षण

व्याधि खेद गर्वादि तें आलस उपजै आनि ।
उठिबे की असमर्थता ते मन लीजै जानि ॥

यथा

तिथ लावत ही तेल पिय प्यालो लियो उठाइ ।
 गरभभारते उठति नहिँ माँगति हाहा खाइ ॥
 को न छको छबि सो भरी यह ऐड़ानि बिसेखि ।
 अरु मग ढीली डगभरन अरसीली को देखि ॥

मदलक्षण

मदिरा विद्या दरब ते जोबन आये गात ।
 उपजत है मदहाव तिँह कढ़त अलसगत बात ॥

यथा

छिनक रहति कर लै चषक छिन मुख रहति लगाइ ।
 आप करति मदपान पै छकवति पी को जाइ ॥
 जब तें कामिनि कान्ह के तके मदभरे नैन ।
 तब तें वै बिनुमद छके छके रहत रसऐन ॥

मोहलक्षण

मद भय आदि बिभाव तें चित जो बेचित होइ ।
 वहै मोह अज्ञानता ते लहियत है सोइ ॥

यथा

लकुटि गिरी छुटि हाथ तें मुकुट परयो भुकि पाइ ।
 मोहन की यह गति करी राधे बदन दिखाइ ॥

उनमादलक्षण

दरबहानि बिरहादि ये है उनमादविभाव ।
 बिनु विचार आचार अरु बौराई अनुभाव ॥

यथा

खिनि रोवति खिनि बकि उठति खिनि गहि तोरति माल ।
 जमुना के तट जाति यह भयो बाल को हाल ॥

अपस्मारलक्षण

जच्छ रच्छ ग्रह भूत अरु भय दुख आदि बिभाव ।
अनुभव वैपथ फेन मुख अपसमार को भाव ॥

यथा

कहा बजायो बेनु यह नारिन को जिय लेन ।
फरफरात छिति पर परो मुख मैं आयो फेन ॥
कत दिखाइ कामिननि को दामिनि को यह बौंह ।
थरथराति सी तन फिरै फरफराति घन माँह ॥

जड़तालक्षण

ज्ञान घटै अरु गति थकै निरनिमेष रहि जाइ ।
प्रिय अप्रिय देखै सुनै सोई जड़ता भाइ ॥

यथा

पिय लखि यौं लागत अचल तिय दृग तारे स्याम ।
मनु थिर हूँ बैठे भँवर कमलनि को करि धाम ॥
बाद चलति ननदी कह्यौ कहाँ गिरी तुव माल ।
हिये ओर तकि चकित हूँ थकित हूँ रही बाल ॥

बिषादलक्षण

चाह्यौ हो इन अनचह्यौ भये देखि दुख होइ ।
सो बिषाद अनुभाव तिह तीन भौंति जिय जोइ ॥
उत्तम दृढ़ हूँकै हिये सोचै कछुक उपाय ।
मध्यम जो अनमन किये हूँहूँ कोउ सहाइ ॥
अधम बदन अति सूख कै पीरो होइ निदान ।
भरि भरि लेत उसास अरु करै भागअपमान ॥

यथा

चली स्याम पै बाम तहँ मिली ननदि पथि आइ ।
यह सोचति किहि छन्द छलि हरि सों मिलिये जाइ ॥

व्याधिलक्षण

काम कलेस भयादि ते व्याधि जुरादिक होइ ।
कर चरनन को फेरिबो धीरद हादिक होइ ॥

यथा

निरषि निरषि तिय की बिथा थकित भये सब लोग ।
समुझ न परति बियोग है कै कछु डारयो जोग ॥
अरी बाम छवि स्याम की यौ परियंक लखाइ ।
मानो कागद पै लिखी मसि की लीक बनाइ ॥

मरनलक्षण

कछुक व्याधि वा घात ते मरन होत है आनि ।
दृगमंदन स्वासा जलन हिक्का ते रहि जानि ॥

उदाहरन

तरफि तरफि तुव खेत में तुव बैरिन के लोग ।
कोऊ मरै कोऊ मरत को कोऊ मरिबे जोग ॥

इति विभिचारीभावसमाप्तम् ।

— — —

अङ्गदर्पण

— — —

बारवर्णन

देहा

बेनी बधि इक ठौर हूँ, अहि सम राखत ठौर ।
बिथुरि चवैर से कच करत, मन बिथोरि घर चौर ॥

बेनीवर्णन

जे हरि रहे त्रिलोक में, कालीनाथ कहाय ।
ते तुब बेनी के डसे, सब जग हूँसे बनाय ॥

सैमदवर्णन

सैमद भवियन मुकुत लखि, यह आयो जिय जागि ।
ससि हित पीछे राहु के, नखत रहे हैं लागि ॥

जूरावर्णन

चन्दमुखी जूरो चितै, चित लीना पहिचानि ।
सीस उठाये है तिमिर, ससि को पीछे जानि ॥

पाटीयुत अरुण माँग वर्णन

लोल माँग पटिया नही, मदन जगत को मार ।
असित फरी पै लै धरो, रक्त भरी तरवार ॥

भालवर्णन

पाटीदुति जुति भाल पर, राजि रही यहि साज ।
असित छत्र तमराज मनु, धरयो सीस द्विजराज ॥
जोरि सकत रसलीन तिहिँ, भाल साथ के हाथ ।
चन्द कलङ्की करि दियो, बिधि सोहाग जिहि माथ ॥

टीकावर्णन

बारन निकट ललाट यां, सोहत टीका साथ ।
राहु गहत मनु चन्द पै, राख्यो सुरपति साथ ॥

पीतबिन्दीवर्णन

सोहत बेंदी पीत यां, तियलिलार अभिराम ।
मुनु सुरगुरु को जानि के ससि दीनो सिर ठाम ॥

मुकुतायुतश्रवणवर्णन

मुकुत भए घर खोइ के, बैठे काम न आय ।
अब घर खोवत और के कीजे कौन पयाय ॥

तरौनावर्णन

जटित तरौना श्रवन मे, यह बिधि करत बिलास ।
पिता तरणि कीनो मनो, पुत्र करन घरबास ॥

कर्णफूलवर्णन

करनफूल दुति धरन बिबि, करन लसत इहि भाय ।
मनो बदन ससि के उदै, नखत दुहूँ दिसि आय ॥

भौंहवर्णन

नाप नाप चुप चाप हूँ, अतन छाँप धनु आप ।
आप गहे भवचाप अब, परयो जगत के पाप ॥

भौंहमरोरवर्णन

ऐठे ही उतरत धनुष, यह अचरज की बान ।
ज्यों ज्यों ऐंठति भौधनुष, त्यों त्यों चढ़त निदान ॥

पलकवर्णन

यो तारे तियहृगन के, सोहत पलकन साथ ।
मनो मदनहिय सीस बिधु, धरे लाज के हाथ ॥

बरुनीवर्णन

कारे अनियारे खरे, कटकारे के भाव ।
भूपकारे बरुनी करत भूप भूपकारे धाव ॥

नेत्रवर्णन

अमी हलाहल मद भरे, स्वेत स्याम रतनार ।
जियत मरत भुकि भुकि परत, जिहि चितवत इक बार ॥

पुतरीवर्णन

जो रसलीन तियान मे, रहे बिचित्र कहाय ।
ते पाहनपुतरी भये, लखि तुव पुतरी भाय ॥

कोयनवर्णन

कोयन सर जिनके करे, सीय न राखे ठौर ।
को इन लोयन ना हनो, कोयनलोयन जोर ॥

काजरकोरवर्णन

तिय काजर कोरे बढ़ी, पूरन किय कवि पच्छ ।
लखियत खंजन पच्छ की, पुच्छ अलच्छ प्रतच्छ ॥

नेत्रडोरेवर्णन

रति डोरन ते लसत, चख चंचल इहि भाय ।
मनु बिधि पूना अरुन मे, खंजन बाँध्यो आय ॥

चितवनवर्णन

औचक ही मो तन चितै, दीठि खीच जब लीन ।
बिधन निसारन बान लों, दोऊ बिध दुख दीन ॥

कटाक्षवर्णन

बान बेधि सब बधे को, खोज करत हैं जाय ;
अद्भुत बानकटाक्ष जिहि बध्यो लग्यो सँग जाय ॥

कपोलवर्णन

मुकुरविमलता चन्ददुति, बनजमृदुलता पाय ।
जनम लेइ जो कंबु ते, लहे कपोल सुभाय ॥

शीतलादागवर्णन

दाग शीतला को नहीं, मृदुल कपोलन चारु ।
चिह्न देखियत ईठ की, पड़ी दीठ के भारु ॥

तिलवर्णन

जाल घुँघट असदंढभू, नैनन मुलह बनाय ।
खँचति खग जगद्वग तिया, तिलदानो दिखराय ॥

अलकवर्णन

बाँध्यों अलकन प्रान तुव, बाँधन कचन बनाय ।
छोटन के अपराध यह परयो बड़न पहुँ जाय ॥

नासावर्णन

नासा कंचनतरु भये, मरकत पत्र पुनीत ।
पलक फूल दृग फल भये, सुरतरु कामद गीत ॥

नथ्यवर्णन

नथ्य मुकुत अरु लालरी, सतगुन रजगुन रंग ।
प्रगट कहों ते करत यह, सकल तमोगुन ढंग ॥

लटकनवर्णन

ठग लटकन नथ फाँसले, पाथ नासिका साथ ।
मारि मरोरयो जगत इन, नट नट डोलै हाथ ॥

अधरवर्णन

लिखन चहत रसलीन जब, तव अधरन की बात ।
लेखनि की विधि जीभ बैधि, मधुराई ते जात ॥
तेरम दुतिथा दुहुन मिल, एक रूप निज ठानि ।
भोर माँझ गहि अरुनई, भये अधर तुव आनि ॥

तमोलवर्णन

चीन्हें रग तमोल को, दीन्हें अधरन बाल ।
कीन्हें बिटुम सुरँग पै, मानो मीना लाल ॥

दशनवर्णन

मोल लेन को जगत जिय, विधि जौहरी प्रवीन ।
राखे बिटुम के डबा, लै द्विज मुकुत नवीन ॥

अरुणदशनवर्णन

दसन भलक मे अरुनता, लखि आवत मन मॉह ।
परी रदन पर आयके, अधर रंग की छाँह ॥
अरुन दसन तुव बदन लहि, को नहिँ करै प्रकाम ।
मंगलसुत आये पढ़न, बिद्या बानी पाम ॥

मुसुकानवर्णन

बिजुरिबीज रदनन जमे, अमी बदन में आनि ।
याही ते दामिनि भई, कामिनि की मुसुकानि ॥

हासवर्णन

ललनकपट सौतिनगरब, हास कियो सब नाम ।
चन्द्रहास सम भासई, चन्द्रमुखी की हास ॥

रसनावर्णन

नाम सप्त सुरसिंधु की वचन मुक्ति की सीप ।
कै रसना सब रसन की, पोथी गिरा समीप ॥

बाणीवर्णन

अद्भुत रानी परत तुव, मधु बानी श्रुति माहिँ ।
सब ज्ञानी ठहरे रहै, पानी माँगत नाहिँ ॥

मुखवासवर्णन

अगर अतर के नगर मे, कहूँ रही नहिँ चाह ।
बगर बगर सब डगर मे, तुव मुखवास प्रवाह ॥
नथमुकुतन के झलक मे, मो मन लह्यो प्रकास ।
करत नाकबासी मुकुत, आसु तियामुखवास ॥

चिबुकवर्णन

आए ठोढ़ी सर करन, बबरे अम्ब निदान ।
कोई जर कोईर भयं, कोई सुखि पकि पियरान ॥

चिबुकगाड़वर्णन

मन पारा दग कूप ते, उफन बाल मुखछाँह ।
परयो चिबुक के गाड़ मे, कबहूँ निकसत नाँह ॥
अन्धभवन जल मं धसे, जे हरि केलिनिधान ।
तीयचिबुकतिल के परं, लागे चुबकी खान ॥

मुखमण्डलवर्णन

नहिँ मृगंक भूअङ्क यह, नहिँ कलंक रजनीस ।
तुव मुख लखि हारो कियो, वसि वसि कारो सीस ॥
चन्द नही यह बालमुख, सोभा देखन काज ।
बारी-कारी रैन मे महताबी द्विजराज ॥

बसनयुत मुखवर्णन

इहिँ बिधि गोरे बदन पर, लसत डोरिया सेत ।
मनो लहरि लो सरदघन, मसि पर सोभा देत ॥

किनारीवर्णन

सकिनारी सारी चितै, सबन बिचारी बात ।
गातरूप पर बाल के, जातरूप बलि जात ॥

ग्रीवावर्णन

जब धरतीक कपोत सब, नटे देखि प्रिवभेख ।
तब उन पापिन कण्ठविधि, दियां पाप की रेख ॥

रेखावर्णन

जब मोहे तिहु लोक सब, तिहु ग्राम लै ठाक ।
तब दीने तुव कठ विधि, यह त्रय मोहन लीक ॥

चंपाकलीवर्णन

मातीजडित चँपाकली, तरे ढरे बहु गूँद ।
सहस किरन रवि ते मनो, चुवत सुधा की बूँद ॥

चौकीवर्णन

लाल चुनी मे हरित नग, यां उरबसी साहाय ।
मानो इन्द्रबधूत मे, इन्द्रपुत्र दरसाय ॥

हमेलवर्णन

निज गुन जत्र दिखाय के, तिय हमेल हिय पाय ।
कलियुग साधनरीति गल डारत जेल बनाय ॥

बाँहवर्णन

चलत हलत नित बाँह तुव, देत कोटि जिय जान ।
या ही ते सब कहत हैं, सुधालहर परिमान ॥
सुधालहर तुव बाँह के, कैसे हात समान ।
बा चखि पैयत प्रान को, या लखि पैयत पा न ॥
कित दिखाइ कामिनि दई दामिनि को यह बाँह ।
तरफरात सी तन फिरै, फरफरात घन माँह ॥

पहुँची वर्णन

करअँगुरीवर्णन

मोहन सीखन बसिकरन, उनमादन उचटाय ।
मदनसरन गुन तरुनि के, अँगुरिन लयो छिनाय ॥

अँगुरीपारवर्णन

तिय प्रति अँगुरिन फलन मे, त्रय त्रय पार सुहाय ।
तीन लोक बस करन को, बीज भये हैं आय ॥

नखयुतअँगुरीवर्णन

यां अँगुरी तियकरन की लागत नखन समंत ।
औषधीश गुन अमिय मनु जीवनमूरनि देत ॥

मेहदीवर्णन

बारह मंगल राशि गुन, साई मिलि सब आय ।
उभय हथेरिन दस नखन, मेहँदी भई बनाय ॥
यो मेहँदीरँग मे लसत नखन भलक रसलीन ।
मानो लाल चुनीन तर दीनो डाक नवीन ॥

बाजूवर्णन

सुबरन बाजूबन्दजुत, बाँह लसत इहिँ भाय ।
मनु दामिन पैचाइ के नखत बसे हैं आय ॥
यों भुजबँदन की लसी छबि छबियन फन घौर ।
मानो भूमत हैं छके अमी कमल तर भौर ॥

टारवर्णन

बसुधा मे भुज टार की, उपमा बुधा न चेत ।
बाल सुधाकर छुधाधर, सुधा लहर सी लेत ॥

आरसी मुखछाहँवर्णन

सुकुत जड़ी बर आरसी तामे मुख की छाहँ ।
यों लागत मानहुँ ससी, उड़गनमंडल माहँ ॥

गातवर्णन

तरुनिबरन सर करन को, जग मे कवन उदोत ।
सुबरन जाके अंग ढिग, राखत कुबरन होत ॥

सुकुमारतावर्णन

लगत बात ता को कहा, जा को सूछम गात ।
नेक स्वास के लगत ही, पास नहीं ठहरात ॥

अंगबासवर्णन

नैन रंग ते सुख लहत, नासाबास तुरंग ।
सोनो और सुगन्ध है, बाल सलोनो अंग ॥

पीतकंचुकीवर्णन

पीतोंगी पर यों रही, बिन्दी कनक सुहाय ।
मानो कंचन कलस पै, लै ससि कीन्हें लाय ॥

रोमावलीवर्णन

रोमावलि रसलीन बा, उदर लसति इहिं भोंति ।
सुधाकुंभ के हित चली, मनो पिपिलिकापाँति ॥

नाभीयुतउरत्रिवलीवर्णन

एक बली के जोर ते जग मे बास न होइ ।
तुव त्रिवली के जोर ते कैसे बचि हैं कोइ ॥
उदर बीच मन जाय के, बूझ्यो नाभी माँहि ।
कूप सरोवर के परे, कोई निकसत नाँहि ॥

नीवीवर्णन

सोहत नीवी नाभि पर, उपमा कहै न कौन ।
मनो अतन सिर पुहुप धरि, बैठे अपने भौन ॥

पीठवर्णन

इक तरु दुइ दल होत हैं, यह अचरज की बात ।
दुइ तरु कदली जंघ में पीठ एक ही पात ॥
जोरि रूप सुवरन रची, बिधि रचि पचि तुव पीठ ।
कीन्ही रखवारी तहों ब्याली बेनी दीठ ॥

पीठपनारीवर्णन

नहीं पनारी पीठ तुव कीन्ही दीठ विचार ।
धसकि गई यह भार ते बेनी के सुकुमार ॥

कटिवर्णन

सूछम कटि वा बाल की, कहैं कौन परकार ।
जाके ओर चितौतहीं, परत दृगन मे बार ॥

उरुवर्णन

प्यारे उरु तकि तकि दिपति अंबर मे न समाय ।
दीपसिखा फानूस लों न्यारे भलकत आय ॥

पदवर्णन

तुव पद सम तन पदुम को, कह्यो कवन विधि जाय ।
जिन राख्यो निज सीम पर, तुव पद को पद लाय ॥

पदलालीवर्णन

लिखन चहो मसि बेरि जब अरुनाई तुव पाय ।
तव लेखनि के सीस के ईशुररंग है जाय ॥

एड़ीवर्णन

जो हरि जग मोहित करी सो हरि परे बेहाल ।
कोहर सी एड़ो न सो, को हरि लियो न बाल ॥

पदतलवर्णन

तुव पगतलमृदुता चितै, कबि बरनत सकुचाहि ।
मन मे आवत जीभ लौं मत छाले परि जाहि ॥

जावकवर्णन

मनभावक जावक सखिन, सौतिन पावक ज्वाल ।
सीस नवावक लाल को, तुव पद जावक बाल ॥

चूरावर्णन

गुंजरी चूरा कनक तुव ऐसो बना सुहाय ।
मनु ससि रवि निज रंग कर, ल्याये पूजन पाय ॥

अनवटवर्णन

ओट करे नहि जात हैं, केहूँ इनके चोट ।
बिधि याही ते धरयो, इनके नाम अनोट ॥

सम्पूर्णवर्णन

नवला अमला कमल सी, चपला सी चल चारु ।
चन्द्रकला सी सीतकर, कमला सी सुकुमारु ॥
मुखछबि निरखि चकोर अरु तन पानिय लखि मीन ।
पदपंकज देखत भँवर, होत नयन रमलीन ॥

हावभाववर्णन

हाव भाव प्रति अंग लखि, छबि की छलकन संग ।
भूलत ज्ञान तरंग सब, ज्यों कुरछाल कुरंग ॥

9—Deva.

“According to native opinion he was the greatest poet of his time and indeed one of the greatest poets of India” He was a Sanādh Brahman of Etāwah and was born in 1730 V E He commenced his poetic career at the age of sixteen and seems to have travelled far and wide He is believed to be author of 72 different books. He wrote in pure Brybhāshā and his verses are some of the finest productions of the poetic art Misra Brothers consider him equal in rank to Sūr Dās and Tulsī Dās and have taken great pains in editing some of his works in the Kashi Nagari Pracharini Grantha Mālā from which one of the extracts is taken He is believed to have died in 1802 V E Some of his works are noted below —

(1) *Bhāva-vilās*, (2) *Ashtayām*, (3) *Bhavānī-vilās*, (4) *Sundarī-sindūr*, (5) *Sujān-vinod*, (6) *Prematarang*, (7) *Rāgratnākar*, (8) *Kushal-vilās*, (9) *Devacharitra*, (10) *Premchandrikā*, (11) *Jativilās*, (12) *Rasvilās*, (13) *Kāvya-rasāyan* or *Shabdarasāyan*, (14) *Sukhsāgartarang*, (15) *Deva-māyā-prapancha Nātak*, (16) *Brakchhvilās*, (17) *Pāvasvilās*, (18) *Brahma-darshan Pachchīsī*, (19) *Tatva-darshan Pachchīsī*, (20) *Atma-darshan Pachchīsī*, (21) *Jagadarshan Pachchīsī*, (22) *Rasānandaaharī*, (23) *Premadīpikā*, (24) *Sumilvinod*, (25), *Rādhikavilās*, (26) *Nītiśatak*, and (27) *Nākhshikhpremadarshan*

देव

प्रेमचन्द्रिका

द्वितीय प्रकाश ।

पूर्वानुराग दश दशा मुख्य प्रेमवर्णन

अथ प्रेमभेदवर्णन

दोहा

सानुराग, सौहार्द्र अरु भक्ति, और बात्सल्य ।
प्रेम पाँच विधि कहत अरु कारपण्य बैकल्य ^१ ॥१॥
सानुराग सिंगारगति सुकिया परकीयानि ।
प्रीतिपात्र, परिजन, सुजन, सौहारद पहिचानि ॥२॥
भक्ति भाव भक्तनि बिखे लघुनि प्रीति बात्सल्य ।
कारपण्य निज जन कृपण सातिसोक सासल्य ^२ ॥३॥

अथ सानुराग शृंगारात्मक प्रेमवर्णन

दोहा

सरस भाव उर अंकुरित फूलि फलै सुखकंद ।
खवन, दरस, सुमिरन, परस, बरसत रस आनंद ॥४॥
दंपति सुख संपति प्रथम सुरति सुरति सिंगार ।
सो सुभाव भावनि बढत चढत चित्तसुखसार ॥५॥
द्वै विधि सो सिंगार रस है संयोग बियोग ।
ते दोउ गूढ़ अगूढ़ गति द्वै द्वै बरनत लोग ॥६॥
सुख संयोग सु एक है है बियोग विधि चारि ।
पूर्वनुराग, सकरुन, अरु मान, प्रवास, विचारि ॥७॥

१ विकलता ।

२ पीड़ा के सहित, शल्ययुक्त ।

सुकिया, परकिय, बेसथा, त्रिविधि नायिका जानि ।
 इनहीं मैं सिंगार रस प्रगटपरत पहिचानि ॥८॥
 मुग्ध, मध्य, प्रौढ़ा, त्रिविधि कही सुकीया बाम ।
 अरु अनूढ़, ऊढ़ा, द्विविधि परकीया के नाम ॥९॥
 प्रेमहीन त्रिय बेसथा है सिंगाराभास^१ ।
 कंचनकलई हेम पर यौं गुन रूपप्रकास ॥१०॥
 पति^२, उपपति, व्यसनी, त्रिविधि नायक तिहू सकेत ।
 प्रेम सु सुख दुख दुरव्यसन होत तिहू ते हेत ॥११॥
 मुख्य प्रेम सिंगाररस मुग्धनि पूर्वनुराग ।
 सो अनूढ़ ऊढ़ानि हू गूढ़ागूढ़^३ बिभाग ॥१२॥

अथ शृंगार में मुग्धान बिषे पूर्वानुराग वियोग आदि मुख्य प्रेमवर्णन दोहा

खन, दरस, सुमिरन सरस होत परसपर नाहिँ ।
 सो पूरबअनुराग जहँ दुहू दसा दस आहिँ ॥१३॥
 अमिलाषादिक दस दसा दुहू पूरबअनुराग ।
 मुग्धा, सुकियन, परकियन, मुख्य प्रेम बड़ भाग ॥१४॥
 मान, कलह, मध्या, सुकिय, प्रौढ़ा, सरस न गर्ब ।
 प्रेमकलुषता सी दुहू सामान्या अति खर्ब ॥१५॥
 बिबरन सुबरन होत वहै उन्मद पद निर्बान ।
 संग प्रेम पाखान उत माखन होत पखान ॥१६॥

सवैया

एरी अबै इत है निकस्यौ बिकस्यौ मुख ओज सरोज हँसो है ।
 माधुरी बानि सुधा मुसकानि मैं रूप कलानि कलानिधि मोहै ।

१—शृंगार की चमक मात्र ।

२—पति का प्रेम से, उपपति का अपने सुख के वास्ते दुख देनेवाला, और व्यसनी का दुर्व्यसन के वास्ते स्नेह होता है ।

३—छिपा हुआ और प्रकट ।

तेरत सो अँग मोरत भौहन जोहनि^१ मैं हित जोरत जो है ।
तावरी^२ आवै चितौनि चितै चित देव सो सुंदर साँवरो को है ? ॥१७॥

कबित्त

प्रेमगुन बाँधि चित चंग^३ सो चढ़ाये उन
सुनि सुनि बंसी धुनि चंग^४ मुहचंग^५ की ।
मधुर मृदंग सुर उरफि उतंग भई
रंग परबीन ऐसी बाजनि अभंग की ।
बधिक बिहंगबधू ब्याधि ज्यों कुरंगनारि
हनी है कुरगनैनी पारधी^६ न अंग की ।
संग संग डोलत सखीन के उमंग भरी
अंग अंग उठत तरंग स्यामरंग की ॥१८॥

दोहा

सूवन दरस सुमिरन बिरह सो पूरबअनुराग ।
अभिलाषादिक दस दसा तब संयोग सुहाग ॥१९॥

अथ अवलोकन—सवैया

मोहनी मंत्र कि योगिनी यंत्र बसीकर तंत्र बस्यौ ब्रज गाँवरो ।
मैं न सुनो तबते कछु और सुन्यौ जबते गुन दीरघ दावरो^७ ।
देवजू जाल को मीन भयो मन ल्यों तन भीन भयो भुरि भाँवरो ।
पेखनो सो अपनो कछु पेख्यौ जितै जित देख्यौ तितै तित साँवरो ॥२०॥

१—देखने में ।

२—मृच्छा, गृश ।

३—पतंग ।

४—तेज़, धुमानेवाला ।

५—मुरचंग बाजा ।

६—बहेलिया, शिकारी ।

७—दवरा = डावड़ा = छड़का ।

सुनि देव अनूप कथा ब्रजभूप की रूपकला अकुलान लगी ।
 पहिबानन प्रीति अचान^१ लगी लखिवे को कछू ललचान लगी ।
 भरि भावन भौंहकमान चढ़ाय कै तानन लोचनबान लगी ।
 कहूँ कान्ह कहाय सकान लगी तब ते तन प्रान बिकान लगी ॥२१॥

कवित्त

भावत न खेलु खेलि आवत खिलाए हू न,
 खेल मै हँसावत न आवत तहाँ हँसी ।
 लोगन के सोच को सकोच सां चलत चढ़ि,
 चातुरी चितौनि मैं चढ़ी है चित चाह सी ।
 आँखिन मैं देखत न देखो देव काहू है,
 कहत कछू कान मैं गहत आवै बाँह सी ।
 काहिह ही ते बोलत तिरीछे हँसि को है वह,
 आगे पीछे डोलत लगे है परछाँह सी ॥२२॥

इति अवणसुमिरन भाव

अथ चित्रदर्शन—सवैया

बातन ही मैं बिहारत चित्तु निहारत नाँहि^१ बिहार कि भूमै ।
 सोचित^२ की गति सोचि सखी सँग सुन्दर को लै घरै घर घूमै ।
 भीतर भीति लिखी ललिता चलि तागृह आँखिन आनंद भूमै ।
 मित्र चरित्र बिचित्र चितै चरि चित्र की मूरति चाहत चूमै ॥२३॥

सखी को बचन सखी से—सवैया

हैं ही भुलानी कि भूलो सबै कोई भूल को मंत्र समूल सिख्यो सो ।
 भोजन पान भुलानो सबै सुख स्वैबो सवाद बिषाद बिख्यो सो ॥
 चित्र भई हैं बिचित्र चरित्र न चित्त चुभ्यो अवरेख^३ रिख्यो^४ सो ।
 चित्र लिख्यो हरि मित्र लिख्यो तब ते सिगरो ब्रज चित्र लिख्यो सो ॥२४॥

१—यक बारगी ।

२—सोच में पड़ी हुई ।

३—देख कर ।

४—रेखा खींचा ।

अथ स्वप्नदर्शन—सवैया

मोहि बनै न कहेहु बिना कहि पूछै जो कोऊ कहा कहौ जैसो ।
 आँखि मिहीचि दुरो यहि बीच हि साँवरो सुन्दर और न ऐसो ।
 पाँय परौ तू पलोटे न पाँय बताइ दे को है कहाँ अब है सो ?
 हैं अपना ढिग ढूँढ़ि थकी बिसवासपनो सपनो यह कैसो ॥२५॥
 है सपने तिय को पिय आय दई उर लाय बनाय बिरी ल्यो ।
 चूमत ही चख चौंकि परी सु चितै चकि सेज ते भूमि गिरी ल्यो ।
 देवजू द्वार किवारन हू भँभरीन भरोखन भाँकि फिरी ल्यो ।
 दीन ज्यो मीन जराकी भई सु फिरै फरकै पिँजरा की चिरो^१ ल्यौ ॥२६॥

अथ साक्षात्दर्शन सवैया

प्रेम कहानिन सों पहिले हरि कानन आनि समीप किए तै^२ ।
 चित्र चरित्र न मित्र भए सपने महुँ मोहि मिलाइ लिए तै^२ ।
 देव जू दूरि ते दौरि दुराय कै प्रेम सिखाय दिखाइ दिये तै^२ ।
 बारिज^२ से बिकसे मुख वै निकसे इत है निकसे न हिये तै^२ ॥२७॥
 भोरही भोरही श्रीवृषभान के आयो अकेलोई केलि भुलान्यो ।
 देवजू सोवत ही उत भावती भीनो महा भलकै पट तान्यो ।
 आरस ते उघरी इक बौह भरी छवि हेरि हरी अकुलान्यो ।
 मीड़त हाथ फिरै उमड़ो सो मड़ो ब्रज बीच फिरै मड़रान्यो ॥२८॥
 बाल लतान मै^२ बाल को बोल सुन्यो कहूँ संग सखीन को टेरत ।
 काहू कह्यो हरि राधा यही दुरि देवजु देखि इतै मुख फेरत ।
 है तब ते पल एक नहीं कल लाखन लौ अभिलाखन घेरत ।
 वाही निकुंजहि नन्दकुमार घरीक मै^२ बार हजारक हेरत ॥२९॥

अथ नायका सखी प्रति बचन—सवैया

देव न देखत हैं दुति दूसरी देखे हैं जा दिन ते ब्रज भूप मै^२ ।
 पूरी रही री वही धुनि कानन आनन आनन ओप अनूप मै^२ ।

^१ चिड़िया ।

^२ कमल ।

ए अंखिया सखियाँ न हमारी ए जाय मिलीं जलबुंद ज्यों कूप में ।
कोटि उपाय न पाइए फेरि समाय गई रँग राय के रूप में ॥३०॥

इति पूर्वानुराग ।

अथ अभिलाष वर्णन—सवैया

पहिले सतराइ रिसाइ सखी जदुराइ पै पाय गहाइए तौ ।
फिरि भेंटि भट्ट भरि अंक निसंक बड़े खन^१ लौ उर लाइए तौ ।
अपनो दुख औरनि को उपहासु सबै कवि देव जताइए तौ ।
घनस्यामहि^२ नेकहुँ एक घरी को यहाँ लागि जो करि पाइए तौ ॥३१॥

प्रति उत्तर—सवैया

लाल बुलाई है को हैं वे लाल न जानती है तौ सुखी रहिबो करि ।
री सुख काहे को देखे बिना दिख साधन ही जियरा न परयो जरि ।
देव तौ जानि अजान क्यो होत इती सुनि आंसुन नैन लए भरि ।
साँची बुलाई बुलावन आई हहा कहु मोहि कहा करिहै हरि ॥३२॥
बाम हथेरी दै बाम के सीस सखी कर दाहिने ठोढ़ी लई धरि ।
देव कछू मुसकाय उसास लै लाज भरी अंखियाँ समुही करि ।
भाख्यो भले जू भले मृगलोचनि याही सकोचनि जैहौ नहीँ अरि ।
जैहौ तौ जैहौ तिहारी भई सिर जो न हिये की बिथा हरिहौ हरि ॥३३॥

अथ चिंता—सवैया

वा बिसवासिनि^३ बाँसुरी के रस मैं न कहूँ बस मैं परिजैये ।
चैन परै चित मैं न कहूँ इत मैं की ज्वालन सों जरि जैये ।
काननि को सुख ताननि को पै नये दुख प्राननि को धरि जैये ।
देवजू वे कहूँ काहु मिलै जो मिलैं न मिलैं तो भले मरि जैये ॥३४॥
ऊजर ही करिबे को हँसै सु बसै ब्रज गूजर^३ लोग घनेरेइ ।
क्यों हू मुरै न मुरै मनु लेत दुरे रहै प्रेम घुरे घर घेरेइ ॥

^१ क्षण ।

^२ विष में बसी हुई ।

^३ अहीर ।

आपु पियो बिष जो अँखियान इतै सखियानन तै हरि हेरेइ ।
मेरे तौ जान अरे मन मूढ़ निदान परयो मरिबो सिर तेरेइ ॥३५॥

अथ ध्यान—सवैया

लेत उसासै^१ कँपै पुलकै न बतावति ध्यावति चित्त कहूँ दै ।
प्यासे मरयो गुन पाले परयो पिय पाल्यो सुवा अँसुवान की बूँदै ।
विद्रुम^२ से अधरान धरे मुख दाढ़िम बीज से दंतनि गूँदै ।
देवजू मोह मड़ी उमड़ी बड़ी अँखिन क्यों बड़ो बार की मूँदै ॥३६॥
जागत जागत खीन^३ भई अब लागत संग सखीन को भारो ।
खेलिबोऊ हँसिबोऊ कहा सुख सों बसिबो बिसे बीस बिसारो ।
प्यौ सुधि द्यौस गँवावति देवजू जामिनि^४ जाम^५ मनौ जुग चारो ।
नीरजनैनी निहारिए नैनन धीरज राखत ध्यान तिहारो ॥३७॥

अथ गुणकथन—सवैया

जे बिन देखे गए दिन बीति नयो पछिताउ अरो हिय हैए ।
देवजु देखि उन्है^६ हौं दुखी भई या जिय को दुख काहि दिखैए ।
देखे बिना दिख साधनही मरि देखुरी देखत ही न अघैए ।
देखत देखत देखतही रही आपनी देहौ न देखन पैए ॥३८॥

कबित्त

सुन्दर सरूप ब्रजभूप को कुमार उर,
आनन्द अनूप अँखियानि खुभि^७ रह्यो है ।
लागत न एकौ पल^८ जागत बिबेको नहिँ,
को पल^९ लगावै मनु छोभ छुभि^{१०} रह्यो है ॥
देव चितवनि लोल बोलनि हँसनि फँस्यो,
कुंडल अमोल बिन मोल लुभि रह्यो है ।
देखत न भूलै बिन देखे उर सूलै हित,
लालच लगाइ चित लाल चुभि रह्यो है ॥३९॥

१—मूँगा । २—क्षीण । ३—रात । ४—पहर । ५—गड़ रहा है ।
६—क्या । ७—पलक । ८—सुग्ध ।

अथ उद्देग

कवित्त

देखे दुख देत चेत^१ चन्द्रिका^२ अचेत करि
 चैन न परत चन्द चन्दन को टारि दै ।
 छीजन लगी है छवि बीजन^३ न करै बीर
 नीरज^४ सुहात ना सखीजन निवारि दै ।
 सोये सजि सेजन करेजन मै सूल उठै
 जारि दे उसीर^५ कुटी रावटी उजारि दै ।
 फूँकै ज्यों फनी^६ री फूलमाल को न नीरी करि
 ए बीरी बरी ऐ जाति या बीरी बगारि दै ॥४०॥

सवैया

जीभ कुजाति न नेकु लजाति गनै कुलजाति न बात बह्यो करै ।
 देव नयो हिय नेह लगाय बिदेह^७ कि आँचन देह दह्यो करै ।
 जीव अजान न जानत जान जो मैन^८ अयान के ध्यान रह्यो करै ।
 काहे को मेरो कहावत मेरो जु पै मन मेरो न मेरो कह्यो करै ॥४१॥

कवित्त

ना खिन^१ टरत टारे आँखिन न लगत पल
 आँखिन लगे री स्याम सुंदर सल्लोने से ।
 देखि देखि गातन अघात न अनूप रस
 भरि भरि रूप लेत आनंद अचोने से ।
 एरी कहि कोहौ हैं कहाँ हैं कहाँ कहति हैं
 कैसे बन कुंजदेव देखियत भौने से ।
 राधे हौ सदन बैठी कहती हौ कान्ह कान्ह
 हाहा कहु कान्ह वे कहाँ हैं को हैं कौने से ॥४२॥

१ चैत ।

२ किरण ।

३ पङ्खा ।

४ कमल ।

५ खस ।

६ सर्प ।

७ जिस के देह नहीं है (काम) ।

८ काम ।

९ क्षण ।

सखी बचन—सवैया

मैं न सुनी री कहा भयो तोहि कहूँ मति मानिक सो मनु खोलै ।
 आई गँवाय कहाँ ते कहाँ कहैं बातन ही उतपातन तोलै ।
 बाहेर पौरि न दीजिए पोंड री बावरी होय सो डावरी^१ डोलै ।
 तेरी बलाय बकै री बलाइ ल्यों चूमति तो मुख तू मति बोलै ॥४३॥

अथ उद्देग निवेदन

कवित्त

अपनेई जी के सुख नीके आपु आन कहूँ,
 जानत न तापन ते जी की जरि जायगी ।
 नीर बिन मीन ज्यों समीर बिन छिन छिन,
 आधि मैं विषम विष व्याधि भरि जायगी ।
 अंग अंग व्याकुल उसास लेत पल पल,
 दुख के सदन बीच देव परि जायगी ।
 खंजरीट—^२ नैनी मृदु संजरी सहज मोंभ,
 भार मैं उरभि कै मुरभि मरि जायगी ॥४४॥

अथ उन्माद—सवैया

कान्हमई वृषभान सुता भई प्रीति नई उनई जिय जैसी ।
 जानै को देव बिकानी सी डोलै लगै गुरु लोगनि देखि अनैसी ।
 आवत है मुख जो सो बकै अरु खान औ पान नहीं सुधि कैसी ।
 ज्यों ज्यों सखी बहरावति बातनि ल्यों ल्यों बकै वह बावरी ऐसी ॥४५॥

कवित्त

बंसीधर धरी बंसी बंस तेरे बंस ही की,
 बंसी-बट तैंही छवि छाँह छहराई है ।
 मेरे बीर मौर मोरचन्द्रिका दर्ई है तै तो,
 चकोर ब्रजचंद ओर डोठि ठहराई है ।

^१ सखी, लड़की ।

^२ खंजन ।

देव सुख मानि मानि पल्लव लतानि पूँछै
 बावरी न बानि तजै कोती बहराई है ।
 बिमल बिसाल गुन गूँदि कै गोपाल गरे
 मालती पुहप माल तैंही पहिराई है ॥४६॥

अथ उन्मादनिवेदन—सवैया

ए अपनी करनी किन देखत देव कहैं न बनाइ कछू मैं ।
 घायल हूँ करसायल^१ ज्यों मृग ल्यों उतही उतरायल^२ घूमै ।
 भेटिबे को तन ताप दुहू भुज भेटिबे को भूपटै भुकि भूमै ।
 चित्र के मंदिर मित्र तुम्हैं लखि चित्र की मूरति को मुख चूमै ॥४७॥

अथ व्याधि

कवित्त

सुघर^३ सुनार रूप सुबरनचोर दग,
 कोरे हरि लेत रवा राखत न राई सी ।
 एहो बलबीर बलबीर की सौँ कैसे काम,
 आखिर अहीर पीर जानौ ना पराई सी ॥
 घर घरिया मैं घुरी घरी मैं उघरि आई,
 फौली जाति फूल नहीं फिरत गराई सी ।
 देव जू सुहाग रंग आँचन तचाई सोई,
 रंच ना सिराति तची कंचन सिराई सी ॥४८॥

सवैया

नेह लगाय निहारे करावत नाहक नाह कहावत जैसे ।
 साथ ते सेकत हाथ जरे घर कौन बुझावै मिले सब तैसे ।
 वाहि न घूँघट की घट की सुधि अंग अनंग जरे पर जैसे ।
 कौन गहै कर तू तिनके जिनकी करतूतिन के फल ऐसे ॥४९॥

१ काळा मृग ।

२ आतुरता से ।

३ सुनार की दुकान के सामान इस छंद में कहे गये हैं ।

अथ जड़ता—सवैया

साँसन^१ ही साँ समीर गयो अरु आँसुन ही सब नीर गयो ढरि ।
तेज गयो गुन लै अपनो अरु भूमि गई तन की तनुता^२ करि ।
देव जियै मिलिबेई की आस कै आस हू पास अकास रह्यो भरि ।
जा दिन ते मुख फेरि हरे हँसि हेरि हियो जु लियो हरि जू हरि ॥५०॥

कवित्त

जागु री जगावै जगु जागुरी जगै न ऊ,
जगै न^३ जोति^४ जागे होति ही सुजग री^५ ।
द्वार की डगर डगरी परत कापै डग,
डगरी परत डील डोलै डगडगरी ।
देव गुनअगरी उसासै भरै अगरी^६,
दबाए दंत अँगुरी अचल अँग अँग री ।
लंक लग बगरी^७ कलंक लग^८ बगरी,
सखीन संग बगरी^९ सखीन संग बगरी ॥५१॥

निवेदन—सवैया

देखिबे को दिख साधन ही पल आधन ही हँसि नीद लही है ।
देवजू देखत देखत ही मग चैन चले पग सेज गही है ।
देखिबे को इतो देखिए दौरि कि देह दसा बिन देखे दही है ।
साथ रही हग पाथ^{१०} रही धुरि पाथ^{११} रही तन^{१२} हाथ रही है ॥५२॥

१ पञ्चभूत-वर्णन—हवा, पानी, तेज, भूमि, आकाश ।

२ दुबलापन ।

३ सजग नहीं होती ।

४ प्रेम की ज्योति ।

५ जगर मगर, प्रकाशित ।

६ विशेष ।

७ लचलची ।

८ कलंक तक फैली है अर्थात् उसका पता नहीं लगता ।

९ फैली ।

१० रास्ता ।

११ ओला ।

१२ सूक्ष्म, लघु, त्याग ।

कवित्त

निर्मल हूँ मलिन ससंक बंक सलज,
 सिथिल दीन सालस संचित सँभरति है ।
 मद उनमाद धीर चपल अमर्ष हर्ष,
 नौद जाग्र स्वपन बितर्क विसुरति है ।
 व्याधि गर्व उग्र उत्कंठा दुख आवेग,
 अचल बचखोट सबै जानति डरति है ।
 मोहति सुरति आँसू स्वेद तंभ पुलक,
 विवर्न स्वरभंग कंपि मूरछि परति है ॥५३॥

मरण—सवैया

राधे के बाढ़ी बियोग की बाधा सु देव अबोल अडोल डरी रही ।
 लोगन की वृषभान के भौन मैं भोर ते भारियै भीर भरी रही ।
 वाके निदान है प्रान रहे कढ़ि औषधि मूरि करोरि करी रही ।
 चेति मरू^१ करि कै चितई जब चारि घरी लौ मरीयै धरी रही ॥५४॥

निवेदन । सवैया

पूछत है पछिताने कहा फिरि पीछे ते पावक हो को पिलौगे ।
 काल की हाल मैं बूडति बाल बिलोकि हलाहल हो को हिलौगे ।
 लीजिए ज्याय सुधामधु प्याय कि न्यायन ही बिष गोली गिलौगे ।
 पंचनि^२ पंच मिले परपंच मैं बाहि मिले तुम काहि मिलौगे ॥५५॥

यहि बिधि सुग्ध बधूनि के पूर्वनुराग विशेषि ।
 अभिलाषादिक दसदशा प्रेममुख्यता देखि ॥
 कुच कठोर कोमल हृदय रूखी निचुरै नेह ।
 भय लज्जा की ओट कै पतिहि अर्पती देह ॥

इति

^१ मुश्किल ।

^२ पंच भूत पंच भूत में मिलने बाद अर्थात् मरने के बाद ।

रसविलास
तृतीय विलास
अष्टांग नायिकावर्णन
दोहा

काम अंधकारी जगत लखै न रूप कुरूप ।
हाथ लिये डोलत फिरै कामिनिछटी अनूप ॥१॥
ताते कामिनि एक ही कहन सुनन को भेद ।
राचै पागै प्रेमरस मेटै मन को खेद ॥२॥
रची राम सँग भीखनी जदुपति संग अहीरि ।
प्रबल सदा बनबासिनी नवल नागरिन पीर ॥३॥
कौन गनै पूरब नगर कामिनि एकै रीति ।
देखत हरै विवेक कौं चित्त हरै करि प्रीति ॥४॥

सवैया

ठाढ़ी ही बाग मैं भागभरी मनौं कामभुजङ्गम के विष चोई ।
आनि परी चित बीच अचानक जोबरूप महारस मोई ।
नागरि धौं पुरबासिनि ही के गँवारि किधौ बनबासिनि कोई ।
को गनै भोजन की जन की पन की तन की मन की मति खोई ॥५॥

अथ अष्टाङ्गवती नायिका के अष्टाङ्ग
दोहा

जा कामिनि मैं देखिये पूरन आठहु अङ्ग ।
ताही बरनै नायिका त्रिभुवनमोहन रङ्ग ॥६॥
पहिले जोबरूप गुन सील प्रेम पहिचानि ।
कुल वैभव भूषन बहुरि आठौं अङ्ग बखानि ॥७॥

अथ यौवनवर्णन

दोहा

बालापन कौं भेदि कै छवि कौं अङ्कुर होइ ।
जग मोहै दिन दिन बढ़ै जोवन कहिये सोइ ॥८॥

सवैया

खेलतही मैं भयौ कछु खेल खिलावनवारी भईँ सब सौतैं ।
 देवजू चौंकि चिते चकिवै सुचवाव करें उठि आपनी गों तैं ।
 औरइ सोंभ तैं सूर उदै लागि औरइ सोंभ लों सूर उदौतैं ।
 रूप की ओप अनूप धरी पल बालि सी बाढ़त कालिह परों तैं ॥६॥

कवित्त

लहलही बैस उलही है दुलही की देव,
 उर में उरोज जैसे उभरत पाग है ।
 अनगिने दिननि अनूप दुति आनन की,
 देखतही उपज अनूठो अनुराग है ।
 तैसीये तरल तीखे अनसीखे नैननि तैं
 निचुरैं निपुन सूधो भावते कौ भाग है ।
 सोने से सुरंगनि तैं चम्पा चारु अंगनि तैं
 रंगनि सों ऊँचत तरंगनि सुहाग है ॥१०॥

इति यौवनलक्षणवर्णनम् सम्पूर्णम्

अथ ज्ञातयौवना वर्णन—सवैया

पीछे तिरीछे कटाछिन सों इत वै चितवैं री लला ललचोहैं ।
 चौगुनौ चैन चवाइनि के चित चाइ चढ़े हैं चवाइ मचो हैं ।
 जोबन आयौ न पाप लग्यौ कवि देव रहैं गुरुलोग रिसोहैं ।
 जी मैं लजैये औ जैये जितै तितै पैये कलङ्क चितैये जौ सोहैं ॥११॥

अथ रूपवर्णन

दाहा

देखतही जो मन हरै सुख अँखियन कौ देइ ।
 रूप बखानैं ताहि जौ जग चेरौ करि छोइ ॥१२॥

उदाहरण--कवित्त

कुन्दन से अंग नवजोवन सुरंग उठे
 उरज उत्तंग धन्य प्यौ जु परसतु है ।
 सोहति किनारी वारी तनसुख सारी
 , देव सीम सीसफूल अधखुल्यो दसतु है ॥
 बेदिया जराव बड़े मोतिनि सौ नीकी नथ
 हलत तरौननि तै रूप सरसतु है ।
 गोरी गजगौनी लौनी नवल दुल्हैया तेरे
 भाग-भरे मुख पै सुहाग बरमत है ॥१३॥

पुनः यथा

धूँधट खुलत अब उलट है जैहै देव
 उद्धत मनोज जग जुद्ध जूटि परैगौ ।
 को कहिँ अलीक बात सो कहैं सु रोक सिय—
 लोक तिहुँ लोक की लुनाई लूटि परैगौ ।
 दैवनि दुराव मुखनान्तर तरैयनि को
 मण्डल मटिक औ चटक टूटि परैगौ ।
 तो चितै सकोचि सोचि मोचि मद मूरछि है
 छोरतै छपाकर छता ते छूटि परैगौ ॥१४॥

अथ गुणवर्णन—दाहा

कायिक बाचिक करम करि बाँधै सब को चित्त ।
 राव रङ्ग रोम्है गुनहि होइ जगत को मित्त ॥१५॥

सबैया

गाइ बजाइ नचाइ कै नारि रिभाइ कै नाथ बताइबौ सोह्यौ ।
 चित्र विचित्र कला कविता रस देवजू चातुरी सौँ चित पोह्यौ ।
 भोजन भूषन भाषनि भेष विसेष रचै रचना रुचिरोह्यौ ।
 रूप-उजागर राधे अहे गुनआगरि तैं जग मोहन मोह्यौ ॥१६॥

कवित्त

वेदनिहूँ गने गुन जाके अनगने भेद
 भेद बिन जाकौ गुन निरगुन हूप है ।
 कितक विरंच्यौ ऐसी रचै रुचि रञ्चो महा
 सुखनि कौ सञ्चौ जहाँ बंच्यौ ब्रजभूप है ।
 तोही सुनि सुनि अवराधा अब राधा जस
 जानत न देव कोई कहा धौं अनूप है ।
 तेज है कि तप है कि सील है कि सम्पति है,
 राग है कि रंग है कि रस है कि रूप है ॥१७॥

अथ शीलवर्णन—दोहा

कोमल बचन प्रसन्नमन सज्जनरञ्जन भाइ ।
 दीन दया थिरता छिमा ये कहु सील सुभाइ ॥१८॥

सवैया

भौन भरे सगरे ब्रज सौंह सराहत तेरेई सील सुभाइन ।
 छाती सिरात सुने सबकी चहुँ ओर ते' चोप चढ़ी चित चाइन ।
 एरी बलाइ ल्यौ मेरी भद्र सुनि तेरी हैं चेरी परौं इन पाइन ।
 सौतिहू की अखियाँ सुख पावती तो मुख देखि सखी सुखदाइन ॥१९॥
 नेहभरी तै' सतेह खरी रस-मेह भरी अँखियाँनि विसेषी ।
 भौंहनि मैं भलकै मुसुकानि सी काम कमान मनौ अवरेखी ।
 देव सुभाव रखै मधु बोल सुधानिधि मैं न इती रुचि पेखी ।
 कैसेहूँ क्यौँहूँ रिसात जु पै सरसात घनी अरसात न देखी ॥२०॥

अथ प्रेमवर्णन—दोहा

सुख दुखहूँ मै एक सी तन मन बचननि प्रीति ।
 सहज नेह नित नित नयो जहाँ सु प्रेम प्रतीति ॥२१॥

प्रेम का उदाहरण—कवित्त

रीम्ति रीम्ति रहसि रहसि हँसि हँसि उठै,
 साँसै भरि आँसू भरि कहति दर्ई दर्ई ।
 चौंकि चौंकि चकि चकि औंचकि उचकि देव,
 छकि छकि बकि बकि उठति वई वई ।
 दुँहुँन के गुन रू५ दोऊ बरनत फिरँ,
 पल न थिरात रीति नेह की नई नई ।
 मोहि मोहि मोहन कौ मन भयौ राधामय,
 राधामन मोहि मोहि मोहनमई भई ॥२२॥

कवित्त

औचक अगाध सिन्धु स्याही को उमगि आयौ,
 तामैं तीनौं लोक बूढ़ि गये एक सङ्ग मैं ।
 कोरे कोरे कागद लिखे ज्यौं कारे आखर ज्यौं,
 न्यारे कर बांचैं कौ न राचैं चित भङ्ग मैं ।
 नैननि मैं तिमिर अमावस की रैनि अरु,
 जम्बूरस बिन्दु जमुनाजल तरङ्ग मैं ।
 यौही मन मेरौ मेरे काम कौन रह्यौ माई,
 स्याम रङ्ग हूँ करि समानौ स्याम-रङ्ग मैं ॥२३॥

दोहा

सो संजोग बियोग करि द्वै विधि बरनत प्रेम ।
 सुखदायक सञ्जोग मै दुख वियोग कौ नेम ॥२४॥

अथ वियोग प्रेम का उदाहरण—कवित्त

तेरौ कह्यो करि करि जीउ रह्यो जरि जरि,
 हारी पाई परि परि तौ न कीनी सम्हार ।
 लालन बिलोकि देव पल न लगाए तब,
 कल न दीनी तैं छलन उल्लनहार ।

ऐसे निरमोही सौं सनेह बाँधि हैं बँधाइ,
 आय विधि बूझ्यो व्याध बाधासिन्धु निर्धार ।
 एरे मन मेरे तैं घनेरे दुख दीने अब,
 एक बार दैकै तोहि मूँदि मारौं एक बार ॥२५॥

अथ कुलाचार वर्णन—दोहा

गुरुजन-पूजन धर्मपन लीने लोक विचार ।
 लाज काज गौरव जहाँ सोई कुल-आचार ॥२६॥

सवैया

आपनें ऊकि रहैं अवलोकि विलोकि एक सदा निरजोसी ।
 लाज के काज सुकाज करैं सुनि साधु-समाज असीस दयो सी ।
 कीने प्रसन्न सबै करि सेवन काहू कहूँ गुरु-देव न दोसी ।
 दो कुल निर्मल मो कुल-कीरति गोकुल मो कुलनारि न तो सी ॥ २७ ॥

कवित्त

तेरे अनगिने गुन रतन जतन करि,
 गुरुजन पावैं परि प्रेमपखियन मे ।
 पार न लहत गहराई न गहत देव,
 केवल सुधार्ई मधु जैसी मखियन मैं ।
 एरी कुलबधू मेरी राधे ठकुराइनि हैं,
 पाइनि परत तेरी चेरी सखियनि मैं ।
 सील कौ सलिलनिधि विधि तू बनाई जाके,
 राजति जहाज-भरी लाज अखियन मैं ॥२८॥

अथ वैभववर्णन—दोहा

जहाँ सहज सम्पति सु पुनि प्रभुता कौ अभिमान ।
 थिरता गति गम्भीरता वैभव ताहि बखान ॥२९॥

चन्द से बदन भौन भई वृषभानजाई,
 यौवन-लुनाई की लुवनि कैसी लहरी ।
 कामधाम धी ज्यों पिघलत घनस्याममन,
 क्यों सहै समीप देव दीपति दुपहरी ॥३३॥

गोरे मुँह गोल हरै हँसति कपोल बड़े
 लोचन बिलोल लाल लौने लीनी लाज पर ।
 लोभा लागे लाल लखिबे कौ कविदेव छवि
 गोभा से उठत रूप सोभा के समाज पर ।
 बादले की सारी बर दामन किनारी जगमगै
 जर-तारी भीनी भालरि के साज पर ;
 मोती गुहे कोरन चर्मकैं चहुँ ओरन सु
 तोरन तरैयनि को तानो द्विजराज पर ॥३४॥

अथ अष्टाङ्गवती नायिकावर्णन—सवैया

सुन्दर जोबन रूप अनूप महागुन ग्यान की रासि मची तू ।
 सीलभरी कुल दोऊ उजागर नागरि पूरन प्रेम-पची तू ।
 भाग की भौन सुहाग सौ भूषित भूमि को भूषन साँची सची तू ।
 आठहूँ अङ्ग तरङ्गत रङ्ग सबै सुचि सच्चि विरच्चि रची तू ॥३५॥
 थोरीये बैस बिसाल लसैं कच टेढ़ी चितौनि मे सूधी चलै पथ ।
 कौबरे अङ्ग करेरे कुचा-वृत लाज-लची गुन ऊँचे मनोरथ ।
 लङ्क लग्यो उमग्यो उर देव सु बोलैं हरेँ गरुई सी गिरा लथ ।
 नैन बड़े बड़े नैसक अञ्जन मोती बड़े बड़े नैसक सी नथ ॥३६॥

दोहा

एहि बिधि आठौ अङ्ग करि पूरन नारि जु होइ ।
 तिहिँ बरनों हैं नायिका जिहिँ बरनों कविलोइ ॥३७॥
 केसब आदिक महाकवि बरनी सो बहु ग्रन्थ ।
 हौं हूँ बरनत ताहिँ अब सरस अपूरब पन्थ ॥३८॥

एक बार जद्यपि कही मतिप्राचीन प्रकास ।

भाव सहित सिङ्गाररस रचिकै भावविलास ॥३८॥

रसविलास रचि ग्रन्थ सौ कहत दूसरी बार ।

वही नायिका भेद सब सुनहु नवीन प्रकार ॥४०॥

इति श्रीरसविलासे कविदेवदत्तकृते अष्टाङ्गनायिकावर्णनम्
नाम चतुर्थो विलासः ॥४॥

10—Bhikhari Das.

“Bhikhari Das, the Kayastha of Arwal, in Bundelkhand, is counted as one of the masters of vernacular composition. Amongst his works may be mentioned (1) a treatise on prosody entitled *Chhandārnab*, (2) *Ras-sārāṅsa*, (3) *Kābya-nīrnaya*, (4) *Sringārnīrnaya*, (5) *Bāg Bāhār*, (6) *Prem-ratnākar*”⁺

Shiva Singh believes Arwal to be a place in Bundelkhand, and it is on his authority that Sir George Grierson also calls him a native of Bundelkhand. Arwar, however, is old name of the country round Partabgarh in Oudh. It has now been ascertained that Bhikhari Das was a native of Teunga, a village about a mile from Fort Partabgarh. He was a Srivastava Kayastha and his father's name was Kirpal Das.

In addition to the five works noticed above a few more have been brought to light namely the *Vishnupurān* and the *Nāma Pralāsh*, the latter being a Hindi translation of the famous *Amarlosh*.

His patron was Hindupati Singh, a brother of Somwansi Raja Prithivi Singha. Prithivi Singha ascended the *gaddi* in 1791 V. E. and was treacherously killed by Safdarjang in 1807 V. E. His work the *Rasasārāṅsa* dealing with *rasas* was compiled in 1791 V. E. as appears from the following.—

सुब्रह्म सै इक्यानवे नभ सुदि छठि बुधवार ।

अखरदेश प्रतापगढ़ भयो ग्रन्थ अवतार ॥

It is essentially work a on *Nāyikā-bhed*. His other work, the *Sringārnīrnaya* was completed on Baisakh Sudhi 13, 1807 V. E. and treats of the various divisions and sub-divisions of *Sringār*. This is believed to be his best work.

He was the first critic in Hindi. He wrote in Brijhasha and his language is sweet and melodious.

The accompanying extracts are taken from an edition of the poet's works printed under the patronage of my esteemed friend, the late Raja Pratap Bahadur Singh C S I of Partabgarh. The edition is exceedingly corrupt and I doubt much if in some places the words as read by me represent the original

रस सारांश

सामान्य शृङ्गार में हाव लक्षण ।

दाहा

सम संयोग शृङ्गार हू तियकौतुक है हाव ।
जाते लखियं प्रीति को बिबिध भौंति अनुभाव ॥
क्रिया बचन और चेसटै जहँ बरनत कवि कोइ ।
ताहू को हावै कहैं अनुभव होइ न होइ ॥

हावन के लक्षण

छप्पै

चितवनि हँसनि विलास^१ ललित शोभा प्रकास करि ।
विभ्रम,^२ संभ्रम,^३ काज बिहित^४ आइँ लज्जा उर ।
किलकिंचित^५ बहु, भाव हिये अंगनि मोटाइत^६ ।
केलि कलह कुट्टमित^७ कपट नादर विवोक्^८ चित ।
विच्छित्ति बिना कै थोरही भूषन पट शोभा बढ़ति ।
पियस्वॉग करै तिय प्रेमबस कहियत लीलाहाव^{१०} गति ॥

विलास हाव

दाहा

भृकुटि अधर को फेरिबो बंक विलोकनि हासु ।
मनमोहन को मन हर्यो तिय को सकल विलासु ॥

विलास हाव को उदाहरण

कबित्त

पै बिनु पनिच बिनु करकी कसीस* बिनु,
चलत इसारे यह जिनको प्रमान है ।
आखिन अड़त आइ उर मे गड़त धाड़,
परत न देखे पीर करत अमान है ।

ब्रंक अवलोकन के बान औरई विधान,
 कज्जलकलित जामै जहर समान है ।
 तासों बरबस बेध मेरे चित चंचल को,
 भामिनी यै भौंह कैसी कहह* कमान है ॥

दोहा

छूवैगो अंगहि अंग कहु कहा करैगी ग्वारि ।
 यहि बिधि नन्दकुमार पर न दरि अधर सुकुमारि ॥
 फिरि फिरि चितचावन ललन फिरि फिरि देत हँसाइ ।
 सुधा सुमनबरषा निरखि हरष हिये सरसाइ ॥

२ ललित हाव

दोहा

पट भूषन सुकुमारता थल जल बाग बिहार ।
 लाल मनोहर बाल को सकल ललित व्यौहार ॥
 बालभाल परभा लसै बर चंदन को बिन्दु ।
 इंद्रबधूहि गह्यो मनो गोद मोद जुत इंदु ॥
 मूँदे दृग सरसाइ दुति दुरयो दंत दरसाइ ।
 बलि तुम सँग दृगमिहचनी खेलै कौनि उपाइ ॥
 जाति नबेलीवृन्दमै नारि नबेली जाइ ।
 सोनजुही ते बरन तन कलरव बचन सुभाइ ॥
 चली दूबि कर अलिन के लली दुरावत अंग ।
 तऊ देह दीपति लिये जाति गुंजरति संग ॥

३ विभ्रमहाव ।

दोहा

अदल बदल भूषन प्रिया याते परत लखाइ ।
 नूपुर कटि ढीलो भयो सकसि किंकिनी पाइ ॥

४ विहित हाव

दोहा

मो बसि होइ तौ बसि रहै मोहन मूरति मैं ।
 उर ते उत्कंठा बढै कढै न मुख ते बैन ॥
 अँचवन दियौ न आजु अलि हरि छवि अमी अघाइ ।
 राक्यौ प्यासे दगनि को लाज निगोड़ी आइ ॥

५ किलकिंचित हाव

बाँह गही हटकी सकी थकी छकी सी ईठि ।
 चकी जकी पिय की थकी तकी भुकी सी डीठि ॥

६ मोटायित हाव

करनि करनकुंडी करति पगु अंगुठा भुव लेखि ।
 तिय अँगिराति जम्हाति छकि मनमोहन छवि देखि ॥
 काली नथि ल्यायो समुझि वा दिनवाली बात ।
 आली बनमाली लखे थरथरात मो गात ॥

७ कुट्टमित हाव

नहो नहो सुनि नहिं रखौ नेहँ नहनि में नाह ।
 त्यों त्यों भारतिमोद सो ज्यों ज्यों भारति बाँह ॥

८ बिब्वोक हाव

लगि लगि बिहरि न साँवरो बिमल हमारो गात ।
 तुव तन की भाँई परे लगि कलंक सो जात ॥
 गुंज गरे गाथे धरे माँथे मोरपखान ।
 एतने ही ठिकुठान पर एतो बड़ो गुमान ॥
 ज्यों ज्यों बिनवै पगु परै बृथा मनावहि पीथ ।
 त्यों त्यों रुख रुखी करै लगी तमासे तीथ ॥

८ बिच्छित्ति हाव

दोहा

देह दुरावत बाल निज करै आभरन जाल ।
 दै सौतिन हृगमद हरनि मृगमद बेदी भाल ॥

१० लीला हाव

दोहा

सजि सिंगार सब रावरे सिर धरि मोरपखान ।
 आजु लेत मनमोहनी घरही मे दधिदान ॥
 उत हेरे हेरत कितै ओढे सुबरनकाँति ।
 पीत पिछौरी रावरी वही जरकसी भाँति ॥

अपरं च हाव भेद

छप्पै

मूरख, ना कछु मुग्ध क्रियाचातुर्य सुबोधक ।
 तपन दुःखमय बचन चकित है जात कछुक जक ।
 हँसित हँसी आइबो, कुतूहल कौतुक पैबो ।
 बचन हाव उद्दीप्त केलि करि हास खिझैबो ।
 बावरी प्रेम बिच्छेप कहि रूप गर्व लखि मद कहेउ ।
 दस हाव बिदित पहिलो गुनो फेरि सुनो दस हाव येउ ॥

१ मुग्ध हाव

दोहा

पहिरत हात कपूरमनि कर के धरत प्रबाल ।
 भोहि दई मनभावते कैसी मुक्तामाल ॥

२ बोधक हाव

दोहा

लखि ललचौहँ गहि रहे केलितरुनि ब्रजनाथ ।
 दयो जानि तिय जानि मनिरजनी सजनी हाथ ॥

३ तपन हाव

दोहा

लाल अधर मैं को सुधा मधुर करे बिन पान ।
 कहा अधरमै लेत है धरमै रहत न प्रान ॥
 दर्ई निरदर्ई यह बिरहमयी निरमयी देह ।
 ये अलि ज्यो बाहरे बसे त्योंही आये गेह ॥

४ चकित हाव

दोहा

दुहु दिश आये घेरि घन गई अंध्यारी फैलि ।
 भ्रपटि सुबाल रसाल सों लपटि गई ज्यों बेलि ॥

५ हसित हाव

दोहा

रुख रूखो करत न बनै विहँसे नैन निदान ।
 तन पुलक्यौ फरक्यौ अधर उधर्यौ मिथ्या मान ॥

६ कुतूहल हाव

दोहा

अनिमिषदृग, नषसिषवरन वरहि गँवारि निहारि ।
 सुरि मुसुकानी नववधू मुख पर अंचल डारि ॥

७ उद्दीप्ति हाव

दोहा

अनषभरी धुनि अलिन की बचन अलीक अमान ।
 कान्ह निहारे रावरे सब सुनियं दै कान ॥
 पाप करो बेनी तजो धरमै करियं आजु ।
 भोर होत मनभावतो भलो भूलि शुभकाजु ॥

८ केलि हाव

दोहा

भरि पिचकी पियपाग मै बोरखो रंग गुलाल ।
 जनु अपने अनुराग की दई बानगी बाल ॥
 जबते धर्यौ दुराइ लै प्यारे को परिधान ।
 गोंगति मै बिहँसति नटति करति आन की आन ॥

८ विक्षेप हाव

दोहा

सुद्धि बुद्धि को भूलिबो इत उत वृथा चितौनि ।
 अधर भृकुटि को फेरिबो बिच्छेपहि की ठैनि ॥
 निरखि भई मोहनमई सुधि बुधि गई हिराइ ।
 संगति छूटी अलीन की चली श्याम सँग जाइ ॥
 आवति निकट निहारिकै मान सिखावनिहारि ।
 हो रिसाय तुम कीजियहु बहु मनुहारि मुरारि ॥

१० मद हाव

दोहा

सारसनैनी रसभरी लखति आरसी ओर ।
 छकी छौंह छबि छौंहही छकयो नंदकिशोर ॥

अथ हेला हाव लक्षणा

दोहा

प्रीति भाव प्रौढ़ो तबै जहँ छूटी सब लाज ।
 सम संयोग शृंगारहू उपजै हेला हाव^१ ॥

सोरठा

सखि सिखवै कुलकानि, पीठि दिये हाहा करै ।
 उत अनिमिष अँखियान मोहनरूप सुधा भरै ॥

अपरं च दोहा

उद्धारिज माधुर्ज पुनि प्रगल्भता धीरत्व ।
ये भूषन तरुनीन के अनुभावहि में सत्व ॥

उद्धारिज (औदार्य)

महा प्रेम रस बस परै उद्धारिज कहि ताहि ।
जीवन धन कुलकानि की जहाँ नहीं परवाहि ॥
जो मोहन-मुखचन्द मो हाइ मुरे मनु लीन ।
तौ वा को मुदकार में भार करै तन छीन ॥
तेरि जो ढीलै ललित कर मुक्तमाल रमनीय ।
दारिम के मिस हरिसुकहि रहति चुनावति तीय ॥
दूरि जात भजि भूरि सिख चूरि जाति कुलकान ।
मनमोहन सजनी जही आनि परत अँखियान ॥
सोर धेरु को नहिँ बनै निरखत नंदकिशोर ।
लखति चारु मुख ओर कछु करत बिचार न और ॥

माधुर्ज (माधुर्य)

दोहा

शोभा सहज सुभाय को नवता शील सनेह ।
ये तिय के माधुर्ज हैं जानत ल्यौरन तेहि ॥
सब बनितन भूषन सजे अपने अपने चाड़ ।
मन मोहति प्यारी दिये वा दिनवाली आड ॥
मनमोहन आगे कहा मानु बनैगो ऐन ।
मोहूँ सो लखी परे लखे होत न नैन ॥

प्रगल्भता धीरत्व-लक्षण

कहु सुभाव प्रौढानि को प्रगल्भता जिय जानि ।
कै पतिव्रत को प्रेमदृढ सो धीरत्व बखानि ॥

प्रगल्भता**दोहा**

जिय की जरनि बुझाइ कै पाय समय भिद भीर ।
 पुलकित तन बलबीर पर डारे जात अबीर ॥
 फिरि फिरि भरि भरि भुज गहति चहति सहित अनुराग ।
 मधुर मदन छवि हरति छवि बरनि बरनि छवि भाग ॥

धीरत्व**दोहा**

सूरौ तजै न सूरता दीबो तजै न दानि ।
 कुलटा तजै न कुलअटनि कुलजा तजै न कानि ॥
 केलिरमनि सो मैं रँग्यो हिये श्यामरँग माहिँ ।
 दियौ लाख अरकै सुखै सखी छूटिबे नाहिँ ॥

शृङ्गार-निर्णय अथ नायिका-लक्षण

दोहा

पहिले आतमधर्म ते त्रिविधि नायिका जानि ।
साधारन बनिता अपर स्वकिया परकीयानि ॥

साधारण नायिका-लक्षण

दोहा

जा मे स्वकिया परकिया रीति न जानी जाय ।
सो साधारन नायिका बरनत सब कविराय ॥
युवा सुन्दरी गुनभरी तीनि नायिका लेखि ।
शोभा कान्ति सुदीप्तियुत नखसिख प्रभा बिसेखि ॥

शोभा

कवित्त

दास आसपास आली ढारती चँवर भावै
लोभी हूँ भँवर अरबिंद से बदन मैं ।
केती सहवासिनि सुआसिनि खवासिनि हूँ
नैन जोहूँ बैठी बड़ी आपने हृदन मैं ।
शची सुन्दरी है रति रंभा औ घृताची पै न
ऐसी रुचि राची कहूँ काहूँ के कदन मैं ।
पूरे चितचायनि गोबिंदसुखदायिनि श्री
राधा ठकुराइन बिराजति सदन मैं ॥

कान्ति

कवित्त

हिरत रावरे धरत यह लाल सारी
जोति जरतारी हूँ से अधिक सुहाई है ।
नाक मोती निंदत पदुमरागरंग नीको,
खुलत ललित मिलि अधरललाई है ।

औरे दास भूषन सजत निज शोभा हित,
 भामिनी तूं भूषननि शोभा सरसाई है ।
 लागत विमल गात रूपन के आभरन,
 बढ़ि जात रूप जातरूप से सवाई है ॥

दीप्ति वर्णन—कवित्त

आरसी को आँगन सुहायौ छवि छायाँ,
 नहरनि मैं भरायौ जल उज्जल सुमनमाल ।
 चाँदनी बिचित्र लखि चाँदनी बिछौना पर,
 दूरि कै चंदोबनि को बिलसै अकेली बाल ।
 दास आस पास बहु भौतिन बिराजै धरे
 पद्मा पोषराज मोती मानिक पदिक लाल ।
 चंद्रप्रतिबिंब ते न न्यारो होत मुख औ न,
 तारे प्रति बिंबिते न न्यारो होत नगजाल ।

पग-वर्णन

पाँखुरी पदुम कैसी अँगुरी ललित तैसी,
 किरनै पदुमरागनिन्दक नखन मैं ।
 तरुआ मनोहर सुएँडी मृदु कौहर सी,
 सोहर ललाई की न ह्वै है लालगन मैं ।
 आनन ते आकरषि आनत बरषि देत,
 भानु कैसो भाव देख्यौ तेरे चरन मैं ।
 आँक राखि लीन्हों है सोहाग सब सौतिन को,
 दीन्हों है बरषि अनुराग पिय मन मैं ॥

जानु-वर्णन

कवित्त

करभ बतावै ते करभ ही के शोभाहित,
 गजसूँड गावै तौ गजन की बड़ाई को ।
 एरी प्रानप्यारी तेरी जानु कै सु जानु बिधि,
 ओप दीन्हौँ आपनो तमाम सुधराई को ।

दास कहै रंभा सुरनायकसदनवारी,
 नेकहू न तुली एकौ अंग की निकाई को ।
 रंभा बागकोने की जु वाके ढिँग सोने की है,
 सीस भरि आवै तौ न पावे समताई को ॥

नितंब-वर्णन

कवित्त

तो तन मनोजही की फौज है सरोजमुखी,
 हाय भाय साइ कै रहे हैं सरसाइ कै ।
 तापर सलोनी तेरे बस हैं गोबिंद प्यारे,
 मैनहु को बस भये तेरे ढिँग जाइ कै ।
 तिनहूँ गोबिंद लै सुदर्शन चकर एकै,
 कीन्ही बस भुवन चतुर्दश बनाइ कै ।
 काहै न जगत जीतबे को मन राखै मन,
 दुर्लभ दरश है नितंबचक्र पाइ कै ॥

कटि-वर्णन

कवित्त

सिंहिनी औ मृगिनी की ता ढिग जिकिरि कहा,
 बारहू मुरारहू तै खीनी चित धरि तू ।
 दूरिही तेनेसुक नजर-भार पावत ही,
 लचकि लचकि जात जी मैं ज्ञान करि तू ।
 तेरो परमान परिमान के प्रमान है पै,
 'दास कहै गरुआई आपनी सँभरि तू ।
 तू तो मनु हैरे वह निपट ही तनु हैरे,
 लंक पर दौरत कलंक सो तौ डरि तू ॥

उदर-वर्णन

कवित्त

कैसी करिये अति अद्भुत निकाई भरी,
 छामोदरी पातरी उदर तेरो पान सो ।

सकल सुदेश अंग बिहरि थकित है कै,
 कीबे को मिलान मेरे मन के मकान सो ।
 उरज सुमेर आगे त्रिबली बिमल सीढ़ी,
 शोभासर नाभि शुभ तीरथ समान सो ।
 हारन की भोंति आवागमन अधी है पोंति,
 मुकुत सुमन वृन्द करत नहान सो ॥

रोमावली वर्णन—सवैया

बैठी मलीन अली-अवली, कि सरोज कलीन सों है बिफली है ।
 शम्भुगली बिछुरेही चली, किधौ नागलली अनुराग-रली है ।
 तेरी अली यह रोमावली, कि शृंगारलता फल बेलि फली है ।
 नाभिथली तेजुरे फल लैकि, भली रसराजनली उछली है ॥

भुज वर्णन—सवैया

भाई सोहाई खराद चढ़ाई सी, भावती तेरी भुजा छबि जाल हैं ।
 शोभा सरोवरि तूहै सही. तहँ दास कहै ए सकंज मृनाल हैं ।
 कंचन की लतिका तू बनी दुहुँ छाये बिचित्र सपल्लव डाल हैं ।
 अंग में तेरे अनंग बसै ठग, ताहि के पास की फाँसी विशाल हैं ॥

कर वर्णन—सवैया

पत्र महारुन एक मिलाइ गुलाब कली तरुनी रंग दीने ।
 पौखुरी पंच की कंज की भानु में बान मनोज के श्रोणित भीने ।
 पंच दशानि को दीपक सो कर कामिनी को लखि दास प्रवीने ।
 लाल की बेंदुली लालरि की लरियाजुत आई निछावरि कीने ॥

पीठि वर्णन—सवैया

मंगल मूरति कंचन-पत्र कै मैत रच्यौ मन आवत नीठि है ।
 काढ़ि किधौ कदली दल गोफ को, दीन्ह्यो जमाइ निहारि अपीठि है ।
 दास प्रदीपशिखा उलटी कि पतंग भई अवलोकत डीठि है ।
 कंध ते चाकरी पातरी लंक सों शोभित कैधौं सलोनी कि पीठि है ॥

कंठ वर्णन—सवैया

कंबु कपोतनि की सरि भाषत, दास तिन्हें यह रीति न पाई ।
 या उपमा को यही है, यही है, यही है बिरंचि त्रिरेख खचाई ।
 कंचन पंचलरा गजमोती-हरा मनि लाल की माल सोहाई ।
 कै तिय तेरे गरे मे परी तिहुँ लोक की आनि कै सुन्दरताई ॥

ढोड़ी वर्णन—सवैया

छाक्यो महा मकरंद मलिंद खरगौ किधौ मंजुल कंज किनारे ।
 चंद मो राहु को दत लग्यौ कि गिरी मसि भाग सोहाग लिखारे ।
 दास रसीली की ढोड़ी छबीली की लीली की बिंदु पै जाइये बारे ।
 मित्र की डीठि गड़ी किधौ चित्त को चोर गिरगौ छबिताल गडारे ॥

अधर वर्णन**कबित्त**

एरी पिकवैनी दास पटतर हुरै जब,
 जब तेरे सुन्दर अधर मधुगरे को ।
 दाख दुरि जाइ मिसिरीयो मुरि जाइ कैसं,
 कंद फरि जाइ सुधा सरक्यौ सवारे को ॥
 ललित ललाई को समान अनुमानै रंग,
 बिंबाफल बंधुजीव बिद्रुम बिचारे को ।
 ताते इन नामनि को पहिलोई बरन कहे,
 मूँदि मूँदि जात मुख बर्ननवारे को ॥

दशन वर्णन—कबित्त

बिधु सोनि कासिनी की बिधि सोतरासि कला,
 सैकरि सँवारयो बिधि बत्तिस बनाइ हैं ।
 हाँसही मैं दास उजाराई को प्रकाश होत,
 अधर ललाई धरे रहत सबाइ हैं ॥
 हीरा की हिरानी उड़गन की उड़ानी अरु,
 मुकुतनहूँ की छबि दीन्हों मुफताइ हैं ।

प्यारी तेरे दंतन अनारदाना कहि कहि,
दाना ह्वै के कवि क्यौ अनारी कहवाइ हैं ॥

हास वर्णन—कवित्त

दास मुखचन्द की सी चन्द्रिका विमल चारु,
चन्द्रमा की चंदिका लगत जा मैं मैली सी ।
बानि की कपूर धूरि ओढ़नी सी झहराती,
बात बास आवत कपूरधूरि फैली सी ।
बिज्जु सी चमकि महताब सी दमकि उठै,
उमगति हिये के हरष की उजेली सी ।
हौसी हेमबरनी की फांसी सी लगत ही मैं,
रावरे दृगन आगे फूलत चमेली सी ॥

बानीवर्णन—सवैया

देव मुनीन को चित्त रमावन पावन देवधुनी—जल जाना ।
दास सुने जेहि उष मयूष पियूष की भूष भगी पहिचानो ।
कोकिल कोकिला कीर कपोतनि की कल बोल की खंडनी मानो ।
बाल प्रबीनी की बानी को बानक बानी दियो तजि बीन को बानो ॥

कपोल वर्णन

कवित्त

जहाँ यह श्यामता को अंक है मयंक मैं,
तहाँई स्वच्छ छबिही सुछानि बिधि लीन्हों हैं ।
तामें मुख जोग सबिशेष बिलगाई अब,
शेष सो विशेष सरबाँग रचि दीन्हों है ॥
आनन की चारुता मै चारुहूँ ते चारु चुनि,
ऊपर ही राख्यो बिधि चातुरी सो चीन्ह्यो है ।
तासो यह अमल अमोल शुभ गोल डोल,
लोखनैनी कोमल कपोल तेरौ कीन्हों है ॥

अवण वर्णन—सवैया

दास मनोहर आनन बाल को दीपति जाकी दीपै सब दीपै ।
 श्रौन सुहाय बिराजि रहे, मुकताहल-संयुत ताहि समीपै ।
 सारी महीन सो लीन विलोकि बिचारत है कवि के अवनी पै ।
 सोदर जानि ससीहि मिलो सुत संग लिये मनौ सिंधु में सीपै ॥

नाक वर्णन

कवित्त

चारु मुखचंद को चढ़ायौ बिधि किंसुक कै,
 सुकन यौ बिंबाफल लालच उमंग है ।
 नेह उपजावन अतूल तिलफूल कैधौ,
 पानिपसरोवर की डरमि उत्तंग है ।
 दास मनमथ साहि कंचन सुराही मुख,
 बाँशयुत पालकी कि पाल शुभ रंग है ।
 एकही मै तीन्यौ पुर ईश कोहै अंश कैधो,
 नाक नबला की सुरधाम सुरसंग है ॥

नयन वर्णन—सवैया

कंज सकोच गड़े रहैं कीच में मीनन बोर दियो दह नीरनि ।
 दास कहै मृगहूँ को उदास कै, बास दियो है अरण्य गभीरनि ।
 आपुस मै उपमा उपमेय हैं नैन ये निंदत हैं कवि धीरनि ।
 खंजनहूँ को उड़ाय दियो हलुके कर दीन्हें अनंम के तीरनि ॥

भृकुटी वर्णन—सवैया

भावतीभौंह के भेदनि दास भले यह भारती मो सेों गई कहि ।
 कीन्ह्यौ चह्यो निकलंक मयंक जबै करतार बिचार हिये गहि ।
 मेंटत मेंटत है धनुषाकृति मेचकताई की रेख गई रहि ।
 फेरि न मेदि सक्यौ सबिता कर राखि लियो अतिही फबिता लहि ॥

भूभाव चितवनि—वर्णन

कवित्त

पै बिनु पनिच बिनु कर की कसीस बिनु,
 चलत इसारे यह जिनको प्रमान है ।
 आँखिन अड़त आइ उरमे गड़त धाइ,
 परत न देखि, पीर करत अमान है ।
 बंक अवलोकनि को बान औरई विधान,
 कज्जल-कलित जामै ज़हर समान है ।
 ताते बरबस बेधै मेरे चित्त चंचल को,
 भामिनी ये भौंह कैसी कहरु कमान है ॥

भाल वर्णन—सवैया

बैठक है मन-भूप को न्यारो कि प्यारो अखारो मनाज बली को ।
 शोभन की रंगभूमि सुभाव बनाउ बन्यौ कि सोहागथली को ।
 दास विशेषकै तंत्रको पत्र कि जाते भयौ बस भाइ हली को ।
 भाग लसै हिमभानु को चारु लिलार किधौ वृषभानुलली को ॥

केश-वर्णन

कवित्त

घनश्याम मन भाये, मोर के पखा सोहाये,
 रस बरसाये घनशोभा उमहत है ।
 मन अरुभाये मखतूल तार जानियत,
 मोह उपजाये अहिछौने से कहत है ।
 दास यातँ केश के सरिस है मलिंदबिंद,
 मुखअरविंद पर मंडई रहत है ।
 याही याही विधि उपमान ये भये हैं जब,
 और कहा श्यामता है समता लहत है ॥

वेनी-वर्णन**कवित्त**

वह मोच्छदेनी पातकिन को खिनक बीच,
 साधुमन बाँधै यह कौन घों बड़ाई है ।
 मरे मरे लोगनि को अमर करै वह,
 जीवत को मारै यह गुन को कसाई है ॥
 सिर ते चरन लौं मैं नीके कै निहार्यौ दास,
 बेनी कै त्रिधारा यामैं एक ना लखाई है ।
 बिष की सवारी भयकारी कारी सांपिनि सी,
 ऐरो पिकवैनी यह वेनी क्यों कहाई है ॥

सर्वाङ्ग-वर्णन**कवित्त**

अलक पै अलिवृंद, भाल पै अरधचंद्र,
 भों पै धनु नैनन पै बारों कंजदल मैं ।
 नासा कीर मुकुर कपोल बिंब अधरनि,
 दार्यों बारों दशननि ठोढ़ी अंबफल मैं ।
 कंबु कंठ भुजनि मृनाल दास कुच कोक,
 त्रिबलीतरंग बारों भौर नाभिथल मैं,
 अचल नितंबनि पै जंघनि कदलिखम्भ,
 बाल पगतल बारों लाल मखमल मैं ॥

सम्पूर्ण मूर्ति-वर्णन—सबैया

दास लला नवला-छवि देखि कै, मो मति है उपमान तलासी ।
 चंपक-माल सी हेमलता सी कि होई जवाहिर की लवला सी ।
 दीपसिखा सी मसालप्रभा सी, कहौ चपला सी कि चंदकला सी ।
 जोति सों चित्र की पूतरी काढ़ि कि ठाढ़ी मनोजही की अबला सी ॥

इति साधारण नायिका ।

अथ स्वकीया लक्षण

देहा

कुलजाता कुलभामिनी स्वकिया लक्षण चार ।
पातिव्रत औदार्य पुनि माधुर्यालंकार ॥
श्रीभामिनि के भवन जो भोग भामिनी और ।
तिनहू को स्वकिथान में गनै सुकवि सिरमौर ॥

पतिव्रता—सवैया

पान औ खान ते पी को लखै सुखी, आपु तबै कलु पीवति खाति है ।
दास जू केलिखली हि में ठाढ़ी बिलोकति बोलति औ मुसुकाति है ।
सूने न खोलति बेनी सुनैनी व्रती है बितावति बासर राति है ।
आलियौ जानै न ये बतियाँ यौ तिया पियप्रेम निबाहति जाति है ॥

औदार्य—सवैया

हेम को कंकन हीरा को हार छोड़ावती दै दै सोहाग-असीसनि ।
दास लला की निछावरी बेलि जु, माँगै सो पाइ रहै बिसबीसनि ।
द्वार में प्रीतम जौलौ रहै, सनमानत देसन के अरुनीसनि ।
भीतर ऐबो सुनाइ जनी तब लों लहि जाती धनी बकसीसनि ॥

माधुर्य यथा—सवैया

प्रीतम प्रीतिमयी उनमानै परोसिनि जानै सुनी तेहि सो ठई ।
लाजसनी है बंड़ी नमनी, वर नारिन मै खिरताज गनी गई ।
राधिका को ब्रज की जुवती, कहै याहि सोहागसमूह दई दई ।
सौतिहलाहल सौति कहै, औ सखी कहै सुन्दरि शील-सुधामई ॥

ज्येष्ठा कनिष्ठा-भेद

देहा

इक अनकूलहि दक्ष सठ धृष्ट तियन अनुगाम ।
प्यारी जेष्ठा, प्यारबिन कहै कनिष्ठा बाम ॥

साधारण ज्येष्ठा—सर्वैया

प्रफुल्लित निर्मल दीपतिवंत, तु आनन द्यौस निरगो इक टेक ।
प्रभारद हात हैं सारदकंज, कहा कहिये तहाँ दास विवेक ।
चितै तिय तौ कुचकुंभ के बीच नखच्छत चंदकला सुभ एक ।
भये हत सौतिन के मुख सारदी रैन के पूरण चंद अनेक ॥

शठ नायक की ज्येष्ठा वर्णन

कवित्त

हौं हु हुती संग संग अंग अंग रंग रंग,
भूषण बसन आजु गोपिन सँवारी री ।
महलसराइ में निहारत सबन तन,
ऊपर अँटारी गये लाल गिरधारी री ।
दास तेहि औसर पठाइ कै सहेली को,
अकेलि पै बोलाइ वृषभान की कुमारी री ।
लाल मन बूडिबे को देवसरि-सोती भई,
सौतिन चुनौटी भई बाकी स्वेत सारी री ॥

शठ नायक की कनिष्ठा—सर्वैया

नैननि को तरसैये कहाँ लौं, कहाँ लौं हियो बिरहागि मैं तैय ।
एक घरी न कहूँ कल पैये कहाँ लागि प्राननि को कलपैये ।
आवै इहै अब दास बिचार सखी, चलि सौतिहू के गृह जैये ।
मान घटे ते कहा घटि है जु पै प्रानपियारे को देखन पैये ॥

धृष्ट नायक की ज्येष्ठा—सर्वैया

छोड़ि सबै अभिलाष भरोसो वै, कैसो करै किन साँझ सवरे ।
पाइ सोहागिनि को तनु छाड़िकै, भूलि कै मेरे सु आई है नेरे ।
दीन्है दर्ई के लहै सुखजोग न, दास प्रयोग किये बहुतेरे ।
कोटि करै नहिं पाइबे को अब तौ सखि लाल गरे पर्यो मेरे ॥

धृष्ट नायक की कनिष्ठा—सवैया

ऊधौ जु मानै तिहारो कही हम, सीखैँ सोई जोई श्याम सिखावैँ ।
जाते उन्हैं सुधि जोगही आई, दयाकै यहै हमहूँ को पठावैँ ।
कूबरी कांष जु दाबे फिरै, हमहूँ तिन्ह की समता कहूँ पावैँ ।
पाठ करैँ सब योगही को जुपै, काठहू की कुबरी कहूँ पावैँ ॥

ऊढ़ा अनूढ़ा लक्षण

दोहा

उढ़ अनूढ़ा नारि द्वै ऊढ़ा ब्याही जानि ।
बिन ब्याहही सुधर्मरत ताहि अनूढ़ा मानि ॥

अनूढ़ा लक्षण यथा—सवैया

श्रीनिमि के कुल दासिहूँ की न निमेष कुपंथनि है समुहाती ।
ता पर मो मति मेरो सुभाव, बिचार यहै निशचै ठहराती ।
हासजू भावी स्वयंवर मेरे को बीस बिसै इनके रँग राती ।
ना तरु साँवरो मूरति राम की मों अँखियान में क्यों गड़ि जाती ॥

अथ परकीया—लक्षण

दोहा

दुरे दुरे परपुरुष ते प्रेम करै परकीय ।
प्रगल्भता पुनि धीरता भूषण है रमनीय ॥

परकीया का उदाहरण—सवैया

आलिन आगे न बात कहै, न बदै उठि ओंठनि ने मुसुकानि है ।
रोष सुभाये कटाक्ष के घायन पाय को आहट जातन जानि है ।
दास न कोऊ कहूँ कबहूँ कहै कान्ह ते याते कछू पहिचानि है ।
देखि परै दुनियाई में दूजी न तो सी तिया चतुराई की खानि है ॥

अथ प्रगल्भता-लक्षण

निधरक प्रेम प्रगल्भता जौ लौं जानि न जाय ।
जानि गये धीरत्व है बोलै लाज बिहाय ॥

प्रगल्भता को उदाहरण—सवैया

लखि पौरि मे दास जू प्यारो खरो तिय रोम पसीनन चवै चलती ।
मिसिकै गृहलोगन सो सुघरा सु घरी ही घरी ढिग ह्वै चलती ।
जुग नैन बचाइ मिलाइ के नैननि, नहै के बीजन बवै चलती ।
अपनी तनु छाहँ सो तुंगतनी तनु छैल छबीले को छवै चलती ॥

धीरत्व लक्षण—सवैया

वा अधराअनुरागि हिये जिय पागी वहै मुसुकानि सुचाली ।
नैननि सूझि परै वहै सूरति बैननि बूझि परै वहै आली ।
लोक कलंक लगाइ ही बीत्यो लुगाइ कियोकरै कोटि कुचाली ।
क्यों अपवाद वृथा ही सहै री गहै न भुजा भरि क्यों बनमाली ॥

ऊढ़ा-अनूढ़ा-लक्षण

अनूढ़ा-लक्षण

होति अनूढ़ा परकिया बिन व्याहं पर लीन ।

ऊढ़ा

प्रेम अनत व्याही अनत ऊढ़ा तरुनि प्रवीन ॥

अनूढ़ा को उदाहरण—सवैया

जानत हें बिधिमीच लिखी हरि वाकी तिहारे बिछोह के बानन ।
जौ मिलि देहु दिलासो मिलाप को, तौ कछु वाके परै कल प्रानन ।
दास जू जाही घरी सों सुनी निज व्याह उछाह की चाह को कानन ।
वाही घरी ते न धीर धरै रहै पीरो ह्वै आयो पियारी को आनन ॥

ऊढ़ा—सवैया

यहि आनन-चंद-मयूखन सों अँखियान की भूख बुझैबो करै ।
तन श्यामसरोरुह दास सदा सुखदानि भुजार्न भरैबो करै ।
उरु दास न सासु जेठानिन के किन गाँव चबाई चवैबो करै ।
मनमोहन जो तुम एक घरी इन भाँतिन सो मिलि जैबो करै ॥

उद्बुद्धा-लक्षण

उद्बुद्धा उद्बोधिता द्वै परकीय विशेषि ।
 नित रीझै सुपुरुष निरखि उद्बुद्धा सो लेखि ॥
 अनूढानि के चित्त जो निवसै निश्चल प्रीति ।
 तौ स्वकियन की गति लहै शकुंतला की रीति ॥
 प्रथम होइ अनुरागिनी, प्रेमअसक्ता फेरि ।
 उद्बुद्धा तेहि कहत है परम प्रेमरस घेरि ॥

अनुरागिनी—सवैया

पायँ परौ, जगरानी भवानी तिहारी सुन्यों महिमा बहुतेरी ।
 कीजै प्रसाद परै जेहि कैसे हूँ नंदकुमार ते भाँवरि मेरी ।
 है यह दास बड़ो अभिलाष पुरै न सकौ तो कहौँ थक बेरी ।
 चेरी करो तो करो न करो मोहि नंदकुमार की चेरी की चेरी ॥

धीरत्व का उदाहरण—सवैया

होय उज्यारो गँवारो न होइ जु प्यारो लगै तुम ताहि निहारो ।
 दीन्हें न नैन तिहारे से मेरे हूँ कीजै कहा करता सो न चारो ।
 आइ कही तुम कान में बातन कौनहु काम को कान्हर कारो ।
 मोहि तो वा मुख देखे बिना रबिहू को प्रकास लगै अँधियारो ॥

प्रेमअसक्ता का उदाहरण—सवैया

दास जू लोचन पोच हमारे न सोच सँकोच बिधानन चाहैं ।
 कूर कहै, कुलटा कहै कोउ, न केहू कहूँ कुलसान न चाहैं ॥
 ताते सनेह में बूड़ि रही इतने ही में जानो जो जानन चाहैं ।
 आनन दै कहैं आइ गुपाल को आनन चाहिबो आन न चाहैं ॥

उद्बुद्धा का उदाहरण

कवित्त

मेरी तू बड़ारिन बड़ी यै हितकारिन हो
 कैसे कहौँ मेरे कह मोहन पै जावै तूँ

नैन की लगनि दिन रैन की लगनि यह
 प्रेम की पगनि चित्तलगनि सुनावै तू ॥
 यहऊ ढिठाई जो कहैं कि मोहि लै चलुरी
 कान्ह हू को दास मेरे भौन लागि ल्यावै तू ।
 यथोचित देखि चित देखि इत देखि चित
 देहि तित आली जित मेरो हित पावै तू ॥

उद्बोधिता-लक्षण

दोहा

जा छवि लखि नाथक कोऊ लावै दूती घात ।
 उद्बोधिता सो परकिया असाधिया कहि जात ॥
 प्रथम असाध्या सी रहै दुखसाध्या पुनि सोइ ।
 सगध्य भये पर आपुही उद्बोधिता सु होइ ॥

असाध्या अनूठा

कवित्त

भौन ते कहत भाभी भोंड़ी भोंड़ी बातें कहै,
 लौंड़ी हू कँनौड़ी छेड़ ड्योढ़ीही के जात लौं ।
 चौकी बँधी भीतर लुगाइन की जाम जाम,
 बाहिर अथाई ना उठत अध-राति लौं ।
 दास घरबसी घरहाइन को डरु हियो,
 चल दल पात लौं है तो सों बतरात लौं ।
 मिलन उपायन को ढूँढ़िबो कहा है आली,
 हौं तो तजि दोन्हें हरिदरसनघात लौं ॥

असाध्या ऊढ़ा-लक्षण

कवित्त

देवर की त्रासन कलेवर कँपतु है, न,
 सासु-डर आसि न उसास लै सकति हौं ।

बाहेर के घर के परोस नरनारिन के,
 नैननि में काँटे सी सदा ही कसकति हैं ।
 दास नहिं जानो हों बिगारो कहा सबही को,
 याही पीर बीर नित पेटनि पकति हैं ।
 मोहि मनमोहन मिलाय यदि देती तुम,
 मैं तो बाही ओर अवलोकति जकति हों ॥

दुःखसाध्यालक्षण

दाहा

साध्य करै पियदूतिका विविधि भॉति समुझाय ।
 दुखसाध्या ताको कहै परकीयन ते पाय ॥

दुःखसाध्या का उदाहरण

कबित्त

भूख प्यास भागी बिदा मॉगी लोकत्रास मुख,
 तेरी जक लागी अंग सीरे कछुए जरै ।
 दास जेहि लागि कोउ एतौ तलफत वा,
 कसाइनि सौ कैसे दई धीरज धरे परै ।
 जीत्यौ जौ चाहै तौ बेगि रीतो घटौ लै चलु,
 नाहीं तौ सही तो सिर अजस बैपरे मरै ।
 तू तौ घरबसी घर आई घटौ भरि हरि,
 घाट ही मैं तेरे नैन घायन घरी भरै ।

उद्बोधिता साध्या—सवैया

नायक है सब लायक है, जो करौ सो सबै तुमको पचि जाहीं ।
 दास हैं मैं तौ उसास लिये, उपहाँस करै सब या ब्रज माहीं ।
 आइ परैगी कहुँ ते कोऊ तिय गैल में छैल गहौ जनि बाही ।
 द्वै ही दिना की तिहारी है चाह गई करि जाहु निबाहोगे नाहीं ॥

परकीया भेद लक्षण

दोहा

परकीया के भेद पुनि चारि विचारे जाहिं ।
होत विदग्धा लक्षिता मुदिता अनुशयनाहिं ॥

विदग्धालक्षण

दोहा

दुबिध विदग्धा कहत हैं कीन्हें कबिन विवेक ।
वचनविदग्धा एक हैं क्रियाविदग्धा एक ॥

वचनविदग्धा—सवैया

नीर के कारन आई अकेली पै भीर परै सँग कौन को लीजै ।
छाँऊ न कोऊ गयो दिवसोऊ अकेले उठाये घटो पट भीजै ।
दास इतै लेखान को ल्याई भले जल छाँह को प्याइये पीजै ।
ऐतो निहोरो हमारो हरी घट ऊपर नेकु घटो धरि दीजै ॥

क्रियाविदग्धा यथा—सवैया

कसिबे मिस नीबिन के छिन तौ अँग अंगनि दास देखाइ रही ।
अपने ही भुजानि उरोजनि को गहि जानु सो जानु मिलाइ रही ।
ललचोहैं हँसौहैं लजौहैं चितै हित सों चितचाय बढ़ाइ रही ।
कनखा करिकै पगु सो परि कै पुनि सूने निकेत मैं जाइ रही ॥

मुदितालक्षण

वहै बात बनि आवई जो चित चाहत होय ।
ताते आनन्दित महा मुदिता कहिये सोय ॥

यथा सवैया

भोरही आई जनी सी निहोरिकै सभे कह्यो मोहिं माधौ मिलावै ।
ता हित कारने भौन गई वह अप कछू करिबे को उपावै ।
दास तहीं चलि माधौ गये दुख राधे बियोग की वाहि सुनावै ।
पाइ कै सूने मिलै मिलै दूनों बढ़यो सुख दूनों दुह उर लावै ॥

अनुशयाना लक्षण

केलिस्थान बिनासिता भावस्थान अभाव ।

अरु संकेतनिप्राप्यता अनुशयना त्रैभाव ॥

केलिस्थानविनाशिता यथा—सवैया

दास जू उवा की तौ द्वार की सूनी कुटी जरै याते परै दुख थोरै ।
भारी दुखारी अटारी चढ़ी यहै रोवै हनै छतियाँ सिर फोरै ।
हाथ भरै कहै लोगनि देखि अरे निरदै कोऊ पानि लै दैरै ।
आगि लगी लखि मालिनी के लगी आगि है ग्वालिनी के उर औरै ॥

भावस्थान अभाव—सवैया

आजु लौं तौ उत दूसरे प्रानी के नाते हुत्यौ वह बावरो बैनौ ।
आवती जाती अवार सवार बिहार समै न हुत्यौ डर कौनौ ।
दास बनै अब क्यों पियभेट सहेट के योग न दूसरो भौनौ ।
बैठी बिचारै यौं बाल मनै मन बावन को सुनि आवन गौनौ ॥

संकेत निःप्राप्ता—सवैया

समीप निकुंज मैं कुंज-बिहारी गये लखि सौंभ पगे रसरंग ।
इतै बहु द्यौस में आइ कै धाइ नबेली को बैठ लगाइ उछंग ।
उड़ी तहँ दास बसी चिरिया उड़िगो तिय को चित वाही के संग ।
विछोह सो बृंद गिरे असुवा के सु वाके गने गये प्रेमउमंग ॥

विभेद लक्षण

दाहा

मुदिता अनुशयनाहि मैं विदग्धा हु मिलि जाइ ।

सबल भाव यहि भौति बहु बरनत है कविराइ ॥

मुदित विदग्धा यथा—सवैया

आवती सोमवती सब संगही गंग नहान कियो चहती हैं ।
गेह को भार जसोमतिवारे को आजुही सौंपि दियौ चहती हैं ।
मोहि अकेली इहाँ तजि दासजु जीवनलाहु लियो चहतौ हैं ।
आली कहा कहीं या घर की सिगरी मोहिं खाय जियो चहती हैं ॥

अनुशयना विदग्धा—सवैया

चारि चुरैल बसैं यहि भौन कियौ तिन्ह चैरो सु चौधरी दानी ।
 केते विदेशी बसाइ बसाइ तिन्है सनमानत से छल धानी ।
 दास दयाल जौ होतो कोऊ तौ भगावती याही सिखाइ सयानी ।
 हाइ-फँस्यौ केहि हेतु कहौ ते धौं आइ बस्यौ वह बावरो बानी ॥

दूजी अनुशयानाविदग्धा

कवित्त

न्यारे के सदन ते उड़ाइ गुड़ी प्रानप्यारे
 संज्ञा जानि प्यारी मन उठी अकुलाइ कै ।
 पावति न घात जात देख्यौ सुख ब्यौत बोल्यौ
 रीतौ कियो घड़ो तब नीर ढरकाइ कै ।
 घर की रिसानी कहा कीन्ही तू अथानी तब,
 तासों कै सयानी या कहत अनखाइ कै ।
 काहे के कुबातनि सुनावति हो मेरी बीर
 ढरिगो तौ हैं हीं भरि स्यावती हैं जाइ कै ॥

मुग्धादिभेद

दोहा

त्रिविध जु बरनी नायका तेऊ त्रिविध विशेषि ।
 मुग्धा मध्या कहत पुनि प्रौढ़ा ग्रंथनि देखि ॥
 जोबन के अज्ञात तौ पूरणता लै भित्त ।
 पंच भेद है जात हैं त्रै मुग्धादिक चित्त ॥

मुग्धादिलक्षण

शैशव-जोबन-संधि जिहि सो मुग्धा अवदात ।
 बिनु जाने अज्ञात है जाने नातो ज्ञात ॥

साधारण मुग्धा—सवैया

बालकता मैं जुवा भलकी दल ओभल ज्यों जुगनू के उँजरे ।
 लंक लचौहैं नितंब उँचोहैं नचोहैं से लोचन दास निबेरे ।

जानिबे योग सुजानन के उरजात थली उरजातन घेरे ।
श्यामता बीच दै अंग के रंग अनंग सुठार प्रकार सो फेरे ॥

स्वकीया मुग्धा—यथा कबित

घटती इकंक होन लगी लंक बाहर की,
केश सम बेश को मनोरथ फलीन भो ।
बढ़ि चले कानन लौं नीके नैनखंजन औ,
बैठि रहिबे को जनु सैखव अलीन भो ॥
सोंभ तरुनापन विकास निरखत दास,
आनंद ललकि नैन कैरवकलीन भो ।
दुलही-बदनइंदु उलही अनूप दुति,
सौतिमुख अरविंद अतिही मलीन भो ॥

परकीया मुग्धा—सवैया

उकसौं है भये उर मध्य छटोहैं सी चंचलता अँखियान लगी,
अखियाँ बढ़ि कान लगीं अरु कानन कान्ह किहानी सोहान लगी ।
बिनु काजहु काजहु दास लखी यशुदागृह आवन जान लगी ।
ललिताहू सो नेकु बतानि लगी रस बात सुने मुसुकान लगी ॥

अज्ञातयौबना स्वकीया—सवैया

सखी तैंहू हुती निशि देखत ही जिनपै वै भई हीं निछावरियाँ ।
तिन पानि गहे हुतो मेरे तबै सब गाय उठीं वृज डावरियाँ ।
अँसुवाँ भरि आवत मेरे अजौं सुमिरे उनकी पगु पाँवरियाँ ।
कहि को वै हमारे वै कौन लगै जिनके सँग खेलिही भाँवरियाँ ॥

ज्ञातयौबना

आनन मैं मुसुकानि सुहावनी बंक्रुता अँखियान छई है ।
बैन खुले मुकुले उरजात जकी विधि की गति ठौन ठई है ।
दास प्रभा उछलै सब अंग सुरंग सुबासता फैलि गई है ।
चन्दमुखीवन पाइ नवीनो भई तरुनाई अनंदमई है ॥

ज्ञातयौवना परकीया—कवित्त

मंद मंद गौने से गयंदगति खोने लगी,
 बोलने लगी बिष सेां अलक अहिछोने सी ।
 लंक नवला की कुच भारी मै दुनौने लगी,
 होने लगी तन की चटक चारु सोने सी ।
 तिरछे चितौने सो बिनोदनि बितौने लगी,
 लगी मृदु बातनि सुधारस निचैने सी ।
 मैने मौने सुन्दर सलोने पद दास लोने,
 मुख की बनक हूँ लगन लगी टौने सी ॥

मध्यालक्षणा

नवयौवन पूरनवती लाज मनोज समान ।
 तासों मध्या नायिका बरनत सुकवि सुजान ॥

साधारण मध्या—सवैया

हूँ कुचभारनि मंदगती करै माते गयंदनि को मद भूरो ।
 आननओप अनूप लखे मिटि जात मयंकगुमान समूरो ।
 दास भरी नख ते सिख लाज पै काम को साज बिलोकिये पूरो ।
 काम के ंग मनो रंग अंग दई दयो लाज को रोगन रूरो ॥

स्वकीया मध्या

नाह के नेह रंगे दुलही दृग नैहरगेह सकोचनि साने ।
 दासजू भीतर ही रहै लाल तऊ लखिबो को रहै ललचाने ।
 प्यौमुख सामुहै राखिबे को सखियाँ अखियान को व्यौत बिताने,
 चंद निहार नहीं विकसै अरविंद्र है ये यह बात न मामे ॥

परकीया मध्या

कवित्त

पीन भये उरज निपट कटि खीन भई,
 लीन हूँ सिंगार सब सीखी सखियान मैं ।
 दास तनदीपति प्रदीप के उजास कीन्हे,
 बैरिनि की नजरि प्रकास पखियान मैं

काम की कलोलन की चरचा सुनति फिरै,
 चन्द्रावलि ललिता को लीन्हे कखियान में ।
 एक ब्रजराज को बदन-द्विजराज,
 देखिबे को इन लाज लाजभरी अखियान में ॥

प्रौढ़ा लक्षण

जोबनप्रभा प्रवीनता प्रेम सपूरन होइ ।
 तासो प्रौढ़ा नायिका कहै सुमति सब कोइ ॥

प्रौढ़ा साधारण

सारी जरकसीवारी घोंघरो घनेरो बेस,
 छहरै छबीली केश छोर लौं छवान के ।
 प्रथुल नितंब लंक नाम अबलंब लोट,
 गेदुरी पै कुच द्वै कलस कल सान के ।
 दास सुखकंद चंदबदनी कमलनैनी,
 गति पै गयन्द होनवारे कुरबान के ।
 पी की प्रेममूरति कै, मयंक की सी सूरति,
 सुबास होंस पूरति अवास बनितान के ॥

प्रौढ़ा स्वकीया—सवैया

केसरिया निज सारी रंगे लखि केसरि खैरि गोपाल के गातनि ।
 दास चितै चित कुंजबिहारी बिछावही सेज नये तरुपातनि ।
 आवत जानि के आपने भौन मिलै पहिले लै विरी अवदातन ।
 बीते विचारते भावति को दिन भावते की मनभावती बातनि ॥

प्रौढ़ा परकीया—सवैया

भूलनि लागी लता मृदु भाइन फूलन लागी गुलाब कली अब ।
 दास सुबास भुकोरन भोरत भौर की बाइ बहाइ चली अब ।
 जागि कै लोग विलोकि हैं टोकि है रोंकि है राह सद्गार लगी अब ।
 ऐसे मे' सूने सखी के निलै चलि सोओ सभाग न बाग भली अब ॥

11—Padmakar.

Padmakar has already been noticed in Book I. His most famous work, however, is the *Jagad-vinod*, a book on *Sahitya Shastra*, compiled at the request of his last patron, Maharaja Jagat Singh of Jaipur. It is tolerably a complete book on the subject.

जगद्विनोद

अथ संचारी भाव

दोहा

थायी भावन को जिते अभिसुख रहै मिलाव ।
जे नवरस में संचरै ते संचारी—भाव ॥
थायी भावन में रहत या विधि प्रगट बिलाव ।
ज्यों तरंग दरियाव में उठि उठि तितहि समात ॥
थिर है थायीभाव तब भिरि पूरन रस होत ।
थिर न रहत रसरूप लों संचारिन को गोत ॥
थायी संचारीन को है इतनोई भेद ।
संचारिन के कहत हैं तेंतिस नामनि वेद ॥

कवित्त

कहि निरवेद, ग्लानि, शंका ल्यों असूया, अम,
मद, धृति, आलस, विषाद, मति मानिये ।
चिन्ता, मोह, सुपन, विबोध, स्मृति, आमरख,
गर्व, उत्सुकता, सु अवहित्य ठानिये ।
दीनता, हरष, ब्रीड़ा, उग्रता, सुनिद्रा, व्याधि,
मरण, अपसमार, आवेगहु आनिये ।
त्रास, उन्माद, पुनि जड़ता, चपलताई,
तेंतिसौ वितर्क नाम याही विधि जानिये ॥

दोहा

या विधि संचारी सबै, बरणत हैं कवि लोग ।
जे जेहि रस में संचरै, ते तहँ कहिवे योग ॥

अथ निर्वेद

उर उपजै कछु खेद लहि विपति ईर्षा ज्ञान ।
ताही ते निज निदरिबो सो निरवेद बखान ॥
अति उसास अरु दीनता, विवरण अश्रुनिपात ।
निरवेदहु ते होत हैं, वे सुभाव निज गात ॥

अथ निर्वेद-को उदाहरण—सवैया

यों मन लालची लालच में लगि लोभ तरंगन में अवगाह्यो ।
लों पदमाकर देह के गोह के नेह के काजन काहि सराह्यो ।
पाप किये पै न पातकीपावन जानि कै राम को प्रेम निवाह्यो ।
चाह्यो भयो न कछु कबहुँ जमराजहुँ सों वृथा बैर बिसाह्यो ॥

दाहा

भयो न कोऊ होइगो, मो समान मतिमन्द ।
तजे न अब लों विषयविष, भजे न दशरथनन्द ॥

अथ ग्लानि

भूखहि ते कि पियास ते कै रतिश्रम ते अंग ।
विह्वल होत ग्लानि सो कम्पादिक स्वरभंग ॥

अथ ग्लानि को उदाहरण—सवैया

आजु लखी मृगनैनी मनोहर वेणी छुटी छहरै छवि छाई ।
दूटे हरा हियरा पै परे पदमाकर लीक सी लंक लुनाई ।
कै रतिकेलि सकेलि सुखै बलि केलि के भौन ते बाहिर आई ।
राजि रही रति आँखिन में मन में धौं कहा तन में शिथिलाई ॥

दाहा

शिथिल गात काँपत हियो बोलत बनत न बैन ।
करी खरी विपरीत कहूँ कहत रँगिले नैन ॥

अथ शंका

कै अपनी दुरनीति कै दुबनकूरता मानि ।
आवै उर में शोच अति सो शंका पहिचानि ॥

अथ मद

धन यौवन रूपादि तें, कै मदादि के पान ।
प्रगट होत मदभाव तहँ, औरे गति बतरान ॥

अथ मद को उदाहरण—सवैया

पूस निशा में सुवारुणी लै बनि बैठे दुहँ मद के मतवाले ।
त्यो पदमाकर भूमैं भुक्कै धन धूमि रचे रसरंग रसाले ।
शीत को जीति अभीत भये सु गनै न सखी कछु शाल दुशाले ।
छाक छका छबिही को पिये मद नैनन के किये प्रेम के प्याले ॥

दोहा

धनमद, यौवनमद, महा, प्रभुता को मद पाय ।
तापर मद को मद जिन्हें, को तेहि सकै सिखाय ॥

अथ श्रम

अति रत अति गति ते जहाँ, सुअनिखेद सरसाय ।
सो श्रम तहाँ सुभाव ये, स्वेद उसास मनाय ॥

अथ श्रम को उदाहरण—सवैया

कै रति रंग शकी थिर है परियंक में प्यारी परी मुख बायकै ।
त्यो पदमाकर स्वेद के बुन्द रहे मुक्ताहल से तन छायाकै ।
बिन्दु रचे मेहँदी के लसे कर तापर यों रह्यो आनन आयाकै ।
इन्दु मनो अरविन्द पै राजत इन्द्रबधूत के वृन्द बिछायाकै ॥

अथ धृति

साहस ज्ञान सु संग तैं, धरै धीरता चित्त ।
ताही सो धृति कहत हैं, सुकवि सबै नितनित्त ॥

अथ धृति को उदाहरण—सवैया

रे मन साहसी साहस राख सु साहस सो सब जेर फिरेंगे ।
त्यो पदमाकर या सुख में दुख त्यों दुख में सुख सेर फिरेंगे ।
वैसेहि वेणु बजावत श्याम सुन्याम हमारोहू टेर फिरेंगे ।
एक दिना नहिँ एक दिना कबहूँ फिर वे दिन फेरि फिरेंगे ॥

पुनर्यथा सर्वैषा

था जग जीवन को है यहै फल जो छल छाँड़ि भजै रघुराई ।
 सोधि कै संत महंतनहूँ पदमाकर बात यहै ठहराई ।
 हैं रहै होनी प्रयास बिना अनहोनी न है सकै कोटि उपाई ।
 जो विधि भाल मे लीक लिखी सो बढ़ाई बढ़ै न, घटै न घटाई ॥

दोहा

बनचर बनचर गगनचर, अजगर नगरनिकाथ ।
 पदमाकर तिन सबन की, खबर लेत रघुराय ॥

अथ आलस

जागरणादिक ते जहाँ, जो उपजत अलसानि ।
 ताही सेां आलस कहत कवि कोविद जे आनि ॥

अथ आलस को उदाहरण—कवित्त

गोकुल में गोपिन गोविन्द संग खेली फाग,
 राति भरी आलस मे ऐसी छबि छलकै ।
 देहभरी आलस कपोल रस रोरीभरे,
 नींद भरे नयन कछूक भपै भलकै ।
 लाली भरे अधर बहाली भरे मुखवर,
 कवि पदमाकर विलोकै कौन सलकै ।
 भागभरे लाल और सुहाग भरे सब अंग,
 पीकभरी पलक अबीर भरी अलकै ॥

दोहा

निशि जागी लागी हिये, प्रीति उमंगत प्रात ।
 उठि न सकत आलसबलित, सहज सलोने गात ॥

अथ विषद

फुरै न कछु उद्योग जहँ, उपजै अतिही शोच ।
 ताहि विषाद बखानहीं, जे कवि सदा अपोच ॥

अथ विषाद वर्णन—कवित्त

शोच न हमारे कछू त्याग मनमोहन के,
 तन, को न शोच जोपै योंही जरे जाइहैं ।
 कहै पदमाकर न शोच अब एहूँ यह,
 आइ है तौ आनि है न आइहै न आइहैं ।
 योग को न शोच और भोग को न शोच कछू,
 यही बड़ो शोच सो तो सबनि सुहाइहैं ।
 कूबरी के कूबर मे बेध्यो है त्रिभंगता,
 त्रिभंग को त्रिभंगी लागे कैसे सुरभाइहैं ॥

पुनर्यथा कवित्त

एकै संग हाल नन्दलाल औ गुलाल होऊ,
 दगनि गये जु भरि आनंद मढ़ै नहीं ।
 धाय धाय हारी पदमाकर तिहारी सौंह,
 अब तो उपाय एकौ चित्त में चढ़ै नहीं ।
 कैसी करों कहाँ जाऊँ कासों कहौँ कौन सुनै,
 कोऊ तो निकासो जासे दरद बढ़ै नहीं ।
 एरी मेरी बीर, जैसे तैसे इन आँखिन तें,
 कढिगो अबीर पै अहीर को कढ़ै नहीं ॥

दाहा

अब न धीर धारत बनत सुरति बिसारी कन्त ।
 पिक पापी पीकन लगे, बगरयो बाग बसन्त ॥

अथ मति

नीति निगम आगमन ते, उपजै भलो विचार ।
 ताही सो मति कहत हैं, सब ग्रन्थन को सार ॥

अथ मति को उदाहरण—सवैया

बाद ही बाय बदी के बकै मति बोरदे बंज विषय विषही को ।
 मानि लै या पदमाकर की कही जो हित चाहत आपने जी को ।
 शम्भु के जीव को जीवनमूरि सदा सुखदायक है सबही को ।
 रामहि राम कहै रसना कस ना तु भजे रसनाम सही को ॥

दाहा

पाछे पर न कुसंग के पदमाकर कर यहि डीठ ।
परधन खात कुपेट ज्यों पिटत विचारी पीठ ॥

अथ चिन्ता

जहाँ कौनहूँ बात की, चित में चिन्ता होय ।
चिन्ता तासों कहत है कवि कोविद सब कोय ॥

अथ चिन्ता का उदाहरण—कबित्त

भिल्लत भकोर रहै यौवन को जोर रहै,
समद मरोर रहै शोर रहै तब सो ।
कहै पदमाकर तकैयन के मेह रहै,
नेह रहै नैननि न मेह रहै दब सो ।
बाजत सुबैन रहै उनमद मैन रहै,
चित में न चैन रहै चातकी के रव सो ।
गेह में न नाथ रहै द्वारे बृजनाथ रहै,
कबलों मन हाथ रहै साथ रहै सब सो ॥

दाहा

कोमल कंज मृणाल पै, किये कलानिधि बास ।
कब को ध्यान रह्यो जो धरि, मित्र मिलन की आस ॥

अथ मोह

आपुहि अपनी देह को, ज्ञान जबै नहिं होय ।
विरह-दुःख-चिन्ताजनित, मोह कहावत सोय ॥

अथ मोह का उदाहरण—सवैया

दोउन को सुधि है न कछू बुधि वाही बलाइ में बूढ़ि बही है ।
त्यों पदमाकर दीजै मिलाय त्यों चंग चवायन को उमही है ।
आजुहि की वा दिखादिखी में दशा दोउन की नहिं जात कही है ।
मोहन मोहि रह्यो कबको कबकी वह मोहनी मोहि रही है ॥

देहा

सटपटाति तसबी हँसो, दीह दगन में मेह ।
सुन्नजबाल मोही परत, निर्मोही को नेह ॥

अथ स्वप्न, विबोध स्मृति

सुपन स्वप्न को देखिवो, जगिबो वहै विबोध ।
सुमिरन बीती बात को, सुमृतिभाव सब शोध ॥

अथ स्वप्न को उदाहरण—सबैया

काँपि रहै छिन सोवत हूँ कछु भाषिबो मो अनुसारि रही है ।
ल्यों पदमाकर रंच रुमंचनि स्वेद के बुंदनि धारि रही है ।
वेष दिखादिखी के सुख मे तन की तनकौ न सम्हार रही है ।
जानति हैं सखि सापने में नँदलाल को नारि निहारि रही है ॥

देहा

क्यों करि झूठी मानिये, सखि सपने की बात ।
जु हरि हरि सोवत हियो, सो न पाइयत प्रात ॥

अथ विबोध को उदाहरण—कवित्त

अधखुली कंचुकी उरोज अधआधे खुले
अधखुले वेष नखरेखन के भलकै ।
कहैं पदमाकर नवीन अधनीवी खुली,
अधखुले छहरी छराकै छोर छलकै ।
भोर जगि प्यारी अध ऊरध इतै की ओर
भाखी भिखि भिरकि उचारी अध पलकै ।
आखैं अधखुली अधखुली खिरकी हैं खुली,
अधखुले आनन पै अधखुली भलकै ।

दाहा

अनुरागी लागी हिये, जागी बड़े प्रभात ।
ललित नैन बेनी छुटी, छाती पर छहरात ॥

अथ स्मृति को उदाहरण—सवैया

कंचन आभा कदम्ब तरे करि कोऊ गई तिय तीज तियारी ।
हैं हूँ गई पदमाकर त्यों चलि औचक आईगो कुंजविहारी ।
हेरि हिंडोरे चढ़ाय लियो कियो कौतुक सो न कह्यो परे भारी ।
फूलनवारी पियारी निकुंज की भूलत है नव भूलनवारी ॥

दाहा

करी जु ही तुम वा दिना, वा के सँग बतरान ।
कहै सुमिरि फिरि फिरि तिथा, राखति अपने प्रान ॥

अथ अमरष

जहाँ जु अमरष होत लखि, दूजे को अभिमान ।
अमरष तासों कहत हैं, जे कवि सदा सुजान ॥

अथ अमरषवर्णन—कवित्त

जैसो तै' न मोसों कहूँ नेकऊ डरात हुतो
ऐसो अब हैं हूँ तोहूँ नेकहूँ न डरिहैं ॥
कहै पदमाकर प्रचंड जो परै गो तो,
उमंड करि तोसों भुजदंड ठोंकि लरिहैं ।
चलो चलु चलो चलु विचलन बीच ही तै'
कीच बीच नीच तौ कुटुंब कौ कचरि हैं ।
एरे दगादार मेरे पातक अपार तोहि
गंगा के कछारि में पछारि छार करिहैं ॥

दाहा

गरब सु अंजनहीं बिना, कंजन को हरि लेत ।
खंजन मदभंजन अरथ, अंजन आँखिन देत ॥

अथ गरब

बल विद्या रूपादि को कीजै जहाँ गुमान ।
गरब कहत सब ताहि सों, जे कवि सुमति सुजान ॥

अथ गर्व को उदाहरण—कवित्त

बानी के गुमान कल कोकिलकहानी कहा,
बानी की सुबानी जाहि आवत भनै नहीं ॥
कहै पदमाकर गोरार्ई के गुमान कुच—
कुंभनपै केसरि की कंचुकी ठनै नहीं ।
रूप के गुमान तिलउत्तमा न आनै उर ,
आनन निकाई पाई चन्द्र किरनै नही ।
मृदुता गुमान मषतूलहू न मान कछु,
गुन के गुमान गुन गौरी को गनै नहीं ॥

दाहा

गुल पर गालिब कमल है, कमलन पै सुगुलाब ।
गालिब गहब गुलाब पै, मोतन सुरभि सुभाव ॥

अथ उत्सुकता

जहाँ हितू के मिलन हित, चाह रहति हिय माहिँ ।
उत्सुकता तासों कहत, सब ग्रन्थन में चाहि ॥

अथ उत्सुकता को उदाहरण—कवित्त

ताकिये तितै तितै कुसुम्भ सीँ चुवोई परै,
प्यारी परवीन पाउँ धरति जितै जितै ॥
कहै पदमाकर सुपौन ते उताली बन—
माली पै चली यों बाल बासर बितै बितै ।
भार ही के डरन उतारि देत आभरन,
हीरन के हार देति हीलन हितै हितै ॥
चाँदनी के चौसर चहुँघाँ चौक चाँदनी मे
चाँदनी सी आई चंद चाँदनी चितै चितै ॥

दोहा

सजे विभूषण बसन सब, सुप्रियमिलन की हैस ।
सहो परति नहिं कैसे हू, रहो अधवरी दौस ॥

अथ अवहिध्य

जो जहँ करि कछु चातुरी, दशा दुरावै आय ।
ताही सों अबहिद्यु यह, भाव कहत कविराय ॥

अथ अवहिध्य उदाहरण—सवैया

जोर जगी यमुनाजलधार मे धाय धसी जलकेलि की मातो ।
त्यो पदमाकर पैग चलै उछलै जब तुंगतरंग बिधातो ।
दूटे हरा छरा छूटे सबै सरबोर भई अँगिया रँगराती ।
को कहतो यह मेरी दशा गहतो न गोबिंद तो मैं बहि जाती ॥

दोहा

निरखत ही हरि हरषके, रहे सु आँसू छाया ।
बूझत, अलि, केवल, कहाँ, गयो धूमही धाय ॥

अथ दीनता

अति दुख तें बिरहादि तें, परति जबहिँ जो दीन ।
ताहि दीनता कहत हैं जे कबित्त—रसलीन ॥

अथ दीनता को उदाहरण—सवैया

कै गिनती सी इसी बिनती दिन तीनक लौं बहु बार सुनाई ।
त्यो पदमाकर मोह मया करि तोहिँ दया न दुखीन की आई ।
मेरो हरा हरहार भयो अब ताहि उतारि उन्हीं न दिखाई ।
ल्यो न तू कबहुँ बनमाल गोपाल की वा पहिरी पहिराई ॥

दोहा

मुख मलीन तन छीन छवि, परी सेज पर दीन ।
लेत क्यों न सुधि, सोंवरे नेहो निपट नवीन ॥

अथ हर्ष

जहाँ कौन हूँ बात तें, उर उपजत आनन्द ।
प्रगटे पुलक प्रस्वेद तें, कहत हरष कविवृन्द ॥

अथ हर्ष को उदाहरण—सवैया

जगजीवन को पल जानि परयो धनि नैननि को ठहरैयतु है ।
पदमाकर ह्यो हुलसै पलकै तनु सिंधु सुधा के अन्हैयतु है ।
मन पैरत सो रस के नद में अति आनंद में मिलि जैयतु है ।
अब ऊँचे उरोज लखे तिथ के सुरराज के राज सो पैयतु है ॥

दाहा

तुमहिं बिलोकि बिलोकिये, हुलसि रह्यो यों गात ।
आँगी में न समात उर, उर मे मुद न समात ॥

अथ ब्रीडा

जहाँ कौन हूँ हेत तें उर उपजत अति लाज ।
ब्रीडा तासों कहत है, सुकविन के सिरताज ॥

अथ ब्रीडा को उदाहरण—सवैया

कालिह परी फिर साजबो स्यान सु आजु तौ नैन सो नैन मिला लै ।
त्यो पदमाकर प्रीति प्रतीति में नीति की रीति महा उर शालै ।
ए दिन यौवन जातो इतै तन लाज इती तु करैगी कहा लै ।
नेक तौ देखन दे मुखचंद सो चन्द्रमुखी मति धूँधुट धालै ॥

दाहा

प्रथम समागम की कथा, बूझो सखिन जु आय ।
मुख नवाय सकुचाय तिय, रही सु धूँधुट नाय ॥

अथ उग्रता, निद्रा

निरदैपन सो उग्रता, कहत सुमति सब कोय ।
शयन कहावत सोइबो वहैसु निद्रा होय ॥

अथ उग्रता के उदाहरण—कवित्त

सिंधु के सपूत सुत, सिंधुतनया के बंधु,
 मंदिर अमंद शुभ बुन्दर सुघाई के ।
 कहै पदमाकर गिरीश के बसे है शीश,
 तारन के ईश, कुलकारन कन्हई के ।
 हालही के विरह बिचारी ब्रजबाल ही पै,
 ज्वाल से जगावत गुआल सी लुन्हाई के ।
 एरे मतिमंद चंद आवत न तोहि लाज
 है कै द्विजराज काज करत कसाई के ॥

दाहा

कहा कहैं सखि काहि को, हिय निरदयपन आज ।
 तन जारत पारत बिपति, अपति उजारत लाज ॥

अथ निद्रा के उदाहरण—**दाहा**

नंदनंदन नवनागरी, लखि सोवत निरमूल ।
 उर उघरे उरजन निरखि, रखो सुआनन फूल ॥

अथ व्याधि

विरह विवश कामादि ते तन संतापित होय ।
 ताही सों सब कवि कहत, व्याधि कहावति सोय ॥

अथ व्याधि के उदाहरण—कवित्त

दूरही ते देखत बिथा मैं वा वियोगिनि की
 आई भले भाजि ह्योसु लाज मढ़ि आवैगी ।
 कहै पदमाकर सुनो हो घनश्याम जाहि
 चेतत कहूँ जो एक आहि कढ़ि आवैगी ।
 सर सरितान को न सूखत लगैगी देर
 एती कछू जुलमिन ज्वाला बढ़ि आवैगी ।
 ताके तनताप की कहैं मैं कहा बात,
 मेरे गातहि छुवो तौ तुम्हें ताप चढ़ि आवैगी ॥

दोहा

कब की अजब अजार मैं, परी बाम तन-छाम ।
नित कोऊ मत लीजियो, चन्द्रोदय को नाम ॥

अथ मरण

प्राणत्याग कहिये मरन, सो न वरनिबे योग ।
वर्णत शूर सतीन को, सुयशहेत कविलोग ॥

अथ मरण को उदाहरण—सवैया

जानकी को सुनि आरतनाद सुजानि दशानन की छलहाँई ।
त्यो पद्माकर नीच निशाचर आइ अकाश में आड़यो तहाँई ।
रावण ऐसे महारिपु सो अति युद्ध कियो अपने बलताई ।
सो हित श्रीगुराज के काज पै जीव तजै तौ जटायु की नाई ॥

अन्यत्र—कबित्त

पाली पैज पन की प्रवेश करि पावक सों
पौन से सिताब सहगौन की गती भई ।
कहै पद्माकर पताका प्रेमपूरण की
प्रकट पतिव्रत की सौगुनी रती भई ।
भूमिहू अकाशहू पतालहू सराहै सब
जाको यश गावत पवित्र भी मती भई ।
सुनत पयान श्रीप्रताप को पुरंदर पै
धन्य पटरानी जोधपुर में सती भई ॥

दोहा

हने राम दशशीश के, दशौ शीश भुज बीस ।
लै जटायु की नजर जनु, उड़े गीध नव तीस ॥

अथ अपस्मार

दुसह दुखादिक ते जहाँ, होत कंप भूपात ।
अपस्मार सो फेनमुख स्वासादिक सरसात ॥

अथ अपह्मार का उदाहरण—सवैया

जा दिन ते छिन साँवरे रावरे लागे कटाक्ष कछू अनियारे ।
 त्यों पदमाकर ता छिन ते तिय सों अँग अँग न जात सम्हारे ।
 है हिय हायल घायल सी घनघूमि गिरी परै प्रेम तिहारे ।
 नैन गथे फिरि फेन बहै मुख चैन रह्यो नहि मै न के मारे ॥

दाहा

लखि विहाल एकै कहत, भई कहूँ भयभीत ।
 एक कहत मिरगी लगी लगी न जानत प्रीत ॥

अथ आवेग

अति डर तें अति नेह ते, जु उठि चालियतु वेग ।
 ताही सों सब कहत हैं, संचारी आवेग ॥

अथ आवेग का उदाहरण—कवित्त

आई संग अलिन के ननद पठाई नीठ,
 सोहत सोहाई सो सईबरी सुपटकी ।
 कहै पदमाकर गँभीर यमुना के तीर
 लागी घट भरन नवेली नेह अटकी ।
 ताही समय मोहन सुबोसुरी बजाई, ता मे
 मधुर मलार गाई ओर बंसीबट की ।
 तान लगे लटकी रही न सुधि घूँघुट की
 घट की न औघट की बाट की न घट की ॥

दाहा

सुनि आहट पियपगनि को, रभरि भजी यों नारि ।
 कहूँ केकब कहूँ किंकिनी कहूँ सु नूपुर डारि ॥

अथ त्रास

जहाँ कौनहूँ अहित ते, उपजत कछु भय आय ।
 ताही को नित त्रास कहि वर्णत हैं कविराय ॥

अथ चास को उदाहरण—सवैया

ए ब्रजचन्द गोविन्द गोपाल सुन्या न क्यों केते कलाम किये मैं ।
 त्यों पदमाकर आनंद के नंद है नंदनन्दन जानि लिये मैं ।
 माखन चोरी कै खोरि न है चले भाजि कछू भय मानि जिये मैं ।
 दूरि हूँ दैरि दुर्यो जो चहौ तौ दुरौ कि न मेरे अंधेरे हिये मैं ॥

दाहा

शिशिरशीत भयभीत कछु, सु परि प्रीत कै पाय ।
 आपहि ते तजि मान तिय, मिली प्रीतमें जाय ॥

अथ उन्माद

अविचारित आचरण जो, सो उन्माद बखान ।
 व्यर्थ वचन रोदन हँसी, ए स्वभाव तहँ जान ॥

अथ उन्माद को उदाहरण—सवैया

आपहि आप पै रूपि रही कब हूँ पुनि आपहि आप मनावै ।
 त्यों पदमाकर ताके तमालनि भेटिबे को कबहुँ उठि धावै ।
 जो हरि रावरौ चित्र लिखै तौ कहुँ कबहुँ हँसि हेरि बुलावै ।
 व्याकुल बाल सुआलिन सो कछो चाहे कछू तो कछू कहि आवै ॥

दाहा

छिन रोवति छिन हँसि उठति, छिन बोलति, छिन मौन ।
 छिन छिन पर छिनी परति, भई दशा धौं कौन ॥

अथ जड़ता

गमन ज्ञान आचरण की रहै न जहँ सामर्थ ।
 हित अनहित देखै सुनै जड़ता कहत समर्थ ॥

अथ जड़ता को उदाहरण—कवित्त

आज बरसाने की नबेली अलबेली बधू
 मोहन बिलोकिबे को लाज काज लौ रही ।

छज्जा छज्जा भौकती भरोखनि भरोखनि है
 चित्रसारी चित्रसारी चन्द्र सम है रही ।
 कहै पदमाकर त्यों निकस्यो गोविन्द ताहि
 जहाँ तहाँ इकटक ताकि घरी है रही ।
 छज्जावारी छकी सी उभकी सी भरोखावारी
 चित्र कैसी लिखी चित्रसारीवारी है रही ॥

दोहा

हलैं दुहूँ न चलैं दुहूँ, दुहूँन बिसरिगे गेह ।
 इक टक दुहूँनि दुहूँ लखैं, अटकि अटपटे नेह ॥

अथ चपलता

जहँ अति अनुरागादि ते, थिरता कछू रहै न ।
 तित चित चाहै आचरण, वहै चपलता ऐन ॥

अथ चपलता को उदाहरण—सवैया

कौतुक एक लख्यो हरि झाँ पदमाकर यों तुम्हैं जाहिर की मैं ।
 कोऊ बड़े घर की ठकुराइन ठाढ़ी न घात रहै छिन की मैं ।
 भौकति है कबहुँ भँभरीन भरोखनि त्यों सिरकी सिरकी मैं ।
 भौकति ही खिरकी में फिरैं थिरकी थिरकी खिरकी खिरकी मैं ॥

दोहा

चकरी लौ सँकरी गलिन, छिन आवत छिन जात ।
 परी प्रेम के फन्ह में, बधू बितावत रात ॥

अथ वितर्क

उर उपजत सन्देह जहँ, कीजै कछू बिचार ।
 ताहि वितर्क बिचारहीं, जे कबि सुमति उदार ॥

अथ वितर्क को उदाहरण—कवित्त

दोस गनगौरि के सु गिरिजा गोसाँइन को,
 आवत यहाँ ही अति आनंद इतै रहैं ।
 कहै पद्माकर प्रतापसिंह महाराज
 देखो देखिवे को दिव्यदेवता तितै रहैं ।
 शैल तजि बैल तजि फैल तजि गैलन में
 हेरत उमा को यों उमापति हितै रहैं ।
 गौरिन में कौन धों हमारी गणगौरि यहै,
 शम्भु घरी चारक लौं चक्रित चितै रहैं ॥

अन्यच्च—कवित्त

वे ऊ आये द्वारे ही हूँ हुती अगवारे और
 द्वारे अगवारे कोउ तौ न तिहि काल में ।
 कहै पद्माकर वे हरषि निरखि रहैं,
 ल्योंही रही हरषि निरखि नैदलाल में ।
 मोहि तो न जान्यों गयो मेरी आली मेरो मन
 मोहन के जाइ धौं परयो है कौन ख्याल में ।
 भूल्यो भौंह भाल में चुभ्यो कै टेढ़ी चाल में,
 छक्यो कै छबि जाल में कै बोध्यो बनमाल में ॥

दोहा

किधौ सुअधपक आम में, मानहुँ मिलो मलिन्द ।
 किधौ तनक है तम रखो, कै ठोढ़ो को बिन्द ॥

॥ इति ॥

ALANKARAS (FIGURES OF SPEECH)

AND

PINGAL (PROSODY)

1.—Jaswant Sinha.

Maharaja Jaswant Singh of Mārwar, born 1682 V. E., ascended the *gaddi* in 1695 V. E. He was a great patron of learning and numerous books were compiled under his auspices. He distinguished himself in the Imperial campaign in the Central Provinces and was appointed Governor of Mārwar. He played an important part in the history of the reign of Aurangzeb but the historians ignore the fact that in addition to being a great soldier he was also a great poet. His principal works are:—

(1) *Aparoksha-siddhānt*, (2) *Anubhava Prakāsh*, (3) *Ānandvilās*, (4) *Siddhāntbodh*, (5) *Siddhāntsār*, and (6) *Prabodhachandrodaya Nāṭak*.

भाषाभूषण

अलंकारप्रकरण

उपमा

उपमेय रु उपमान जहँ वाचक धर्म सु चारि ।
पूरन उपमा हीन तहँ लुप्तोपमा विचारि ॥
इह बिधि सब समता मिलै उपमा सोई जानि ।
ससि सो उज्जल तिय बदन पल्लव से मृदु पानि ॥

लुप्तोपमा

वाचक धर्म अरु वर्ननिय है चौथो उपमान ।
इक बिन द्वै बिन तीनि बनि लुप्तोपमा प्रमान ॥
बिजुरी सी पंकजमुखी कनकलता तिय लेषि ।
बनिता रसशृङ्गार की कारन मूरति पेषि ॥

अनन्वय

उपमेयी उपमान जब कहत अनन्वय ताहि ।
तेरे मुख के जोड़ की तेरोही मुख आहि ॥

उपमानोपमेय

उपमा लागि परसपर सो उपमाउपमेय ।
खञ्जन हैं तव नैन से तव दन खञ्जन सेय ॥

अथ पंचविधि प्रतीप

सो प्रतीप उपमेय को कीजै जब उपमान ।
लोथन से अम्बुज बन मुख सो चन्द्र बखान ॥
उपमे को उपमान तें आदर जबै न होय ।
गरब करति मुख को कहा चन्दहि नीकै जोइ ॥

अनआदर उपमेय ते जब पावै उपमान ।
 तीछिन नैन-कटाक्ष तैं मन्द काम के बान ॥
 उपमे को उपमान जब समता लायक नॉहि ।
 अति उत्तम दृग मीन से कहे कौन बिधि जॉहि ॥
 व्यर्थ होइ उपमान जब वर्णनीय लखि सार ।
 दृग आगे मृग कछु न ये पञ्च प्रतीप प्रकार ॥

अथ रूपक षट् विधि

रूपक है हूँ भोंति का मिलि तद्रूप अभेद ।
 अधिक न्यून सम दुहुन के तीनि तीनि यं भेद ॥
 मुखि ससि या ससि तैं अधिक उदित जोति दिन राति ।
 सागर तैं उपजी न यह कमला अपर सुहाति ॥
 नैन कमल ए ऐन हैं और कमल किहि काम ।
 गमन करति नीकी लगति कनकलता यह बाम ॥
 अति सोभित विद्रुम-अधर नहिँ समुद्र उत्पन्न ।
 तुव मुख पङ्कज बिमल अति सरस सुबास प्रसन्न ॥

परिणाम

करै क्रिया उपमान हूँ वर्णनीय परिणाम ।
 लोचन-कञ्ज बिसाल तैं देखति देखो बाम ॥

द्विविधि उल्लेख

सो उल्लेख जु एक को बहु समझैं बहु रीति ।
 अर्थिन सुरतरु, तिय मदन, अरिकौ काल प्रतीति ॥
 बहुविधि बरनैं एक को बहुगुन सो उल्लेख ।
 तू रण अर्जुन, तंज रवि, सुरगुरु बचन विशेष ॥

स्मरणभ्रम

सुमिरन भ्रम सन्देह ए लच्छन नाम प्रकास ।
 सुधि आवति वा बदन की देखे सुधानिवास ॥

बदन सुधानिधि जानिकै तुव सँग फिरत चकोर ।
बदन किधौ यह सीतकर किधौ कमल भये भोर ॥

शुद्धापहुति

धर्म दुरै आरोप ते' शुद्ध अपहुति जानि ।
उर पर नाहि उरोज यह कनकलता-फल मान ॥

हेत्वपहुति

वस्तु दुरइये जुक्ति सों हेतु अपहुति होइ ।
तीव्र चन्द नहि रैन रवि बड़वानलही जोइ ॥

पर्यस्तापहुति

पर्यस्त जु गुन और कै और बिषै आरोप ।
होइ सुधाधर नाहि यह बदन सुधाधर ओप ॥

भ्रान्त्यापहुति

भ्रांति अपहुति बचन सों भ्रम जब पर को जाय ।
ताप कम्प है ज्वर नही ना सखि मदन सताय ॥

छेकापहुति

छेकापहुति उक्ति करि पर सों बात दुराइ ।
करत अधर-छत पिय नही सखी सीत-रितु बाइ ॥

कैतवापहुति

कैतवऽपहुति एक को मिसु करि बरनै आन ।
तीछन तीय-कटाक्ष मिस बरषत मनमथ बान ॥

उत्प्रेक्षा त्रिविधि

उत्प्रेक्षा सम्भावना वस्तु हेतु फल लेखि ।
नैन मनो अरविन्द हैं सरस विलास बिसेषि ॥
मनो चली आँगन कठिन तातैं राते पाय ।
तुव-पद-समता को कमल जल सेवत इक पाय ॥

रूपकातिशयोक्ति

अतिशयोक्ति रूपक उहै केवलही उपमान ।
कनकलता पर चन्द्रमा धरै धनुष द्वै बान ॥

सापह्ववातिशयोक्ति

सापह्वव गुन और कै औरहि पर ठहराइ ।
सुधा भरयो यह बदन तुब चन्द कहै बौराइ ॥

भेदकातिशयोक्ति

अतिसयोक्ति भेदक वहै इहि बिधि बरनत जात ।
औरै हँसिबौ देखिबौ औरहि याकी बात ॥

सम्बन्धातिशयोक्ति

सम्बन्धातिशयोक्ति सो देत अजोगहि जोग ।
या पुर के मन्दर कहैं ससि लों ऊँचे लाग ॥

असम्बन्धातिशयोक्ति

अतिशयोक्ति दूजी उहै जोग अजोग बखानि ।
तो कर आगे कलपतरु क्यों पावै सनमान ॥

अक्रमातिशयोक्ति

अतिशयोक्ति अक्रम जबै कारज कारन संग ।
तो सर लागत साथहीं धनुषहिँ अरु अरि-अंग ॥

चपलातिशयोक्ति

चपलात्युक्ति जु हेत के होत नामहीं काज ।
कङ्कनही भई मँदरी पीथ-गमन सुनि आज ॥

अत्यन्तातिशयोक्ति

अत्यन्तातिशयोक्ति सो पूरबापर क्रम नाहिँ ।
बान न पहुँचै अंग लों अरि पहिलै गिरि जाहिँ ॥

तुल्ययोगिता

तुल्योगिता तीनि बिधि लक्षण क्रम तें जानि ।
 एक शब्द मे हित अहित बहु मे एकहि बानि ॥
 बहु मे समता गुननि करि इहि बिधि भिन्न प्रकार ।
 गुननिधि नीके देख तू तिय के उर को हार ॥
 नवलवधू की बदनदुति अरु मकुचत अरबिन्द ।
 तुही सिरिनिधि धर्मनिधि तुही चन्द अरबिन्द ॥

दीपक

सो दीपक निज गुननि सों वर्ण्य इतर इक भाइ ।
 गज मद सों नृप तेज सों सोभा लहत बनाइ ॥

दीपकावृत्ति

दीपकआवृत्ति तीनि बिधि आवृत्ति पद की होइ ।
 पुनि है आवृत्ति अर्थ की दूजै कहियै सोइ ॥
 पद अरु अर्थ दुहुनि की आवृत्ति तीजै लेखि ।
 घन बरषै है री सखी निसि बरषै है देखि ॥
 फूले वृत्त कदम्ब के केतक बिकसे आइ ।
 मत्त भये हैं मोर अरु चातक मत्त सराहि ॥

प्रतिबस्तूपमा

प्रतिबस्तूपम समझिये दोऊ वाक्य समान ।
 'सोभा' सूर प्रतापबर सोभा सूरहि बान ॥

दृष्टान्त

अलङ्कार दृष्टान्त सो लच्छन नाम प्रमान ।
 कान्तिमान शशिहीं बन्यो तूहीं कीरतिमान ॥

निदर्शना

कहियै त्रिविधि निदर्शना वाक्य अर्थ सम होइ ।
 एक क्रिया पुनि और गुन और वस्तु में होइ ॥

कहियै कारज देखि कछु भलौ बुरौ फल भाव ।
 दाता सोम सुअंक-बिन पूरनचन्द बनाव ॥
 देखौ सहजै धरत ए खंजनलीला नैन ।
 तेजस्वी सों निबल बल महादेव अरु मैन ॥

व्यतिरेक

व्यतिरेक जु उपमान ते उपमे अधिकौ देखि ।
 मुख है अम्बुज सो सखी मीठी बात विशेषि ॥

सहेक्ति

सो सहेक्ति सब साथही बरनै रस सरसाइ ।
 कीरति अरिकुल संगही जलनिधि पहुँची जाइ ॥

विनोक्ति

है विनोक्ति द्वै भाँति की प्रस्तुत कछु बिन छीन ।
 अरु सोभा अधिकी लहै प्रस्तुत कछु इक दीन ॥
 दृग खञ्जन से कंज से अंजन बिन सोभै न ।
 बाला सब गुन सरस तनु रंच रुखाई है न ॥

समासोक्ति

समासोक्ति प्रस्तुत फुरै प्रस्तुत बर्नन माँझ ।
 कुमुदिनिहू प्रफुलित भई देख कलानिधि साँझ ॥

परिकर

है परिकर आशय लिये जहाँ विशेषन होइ ।
 शशिबदनी यह नायिका ताप हरति है जोइ ॥

परिकरांकुर

सामिप्राय विशेष्य जब परिकर-अङ्कुर नाम ।
 सूधेहू पियके कहैं नैंक न मानति बाम ॥

श्लेषालंकारः

श्लेषअलंकृति अर्थ बहु एक शब्द मे हात ।
होय न पूरन नेह बिन ऐसो बदन उदांत ॥

अप्रस्तुतप्रशंसालंकारो द्विविधः

अलंकार द्वै भाँति के अप्रस्तुतप्रशंस ।
इक बर्नन प्रस्तुत बिना दूजै' प्रस्तुत अंस ॥
धनि यह चरचा ज्ञान की सकल समैं सुख देत ।
विष राखत हैं कंठ शिव आप धर्यो इहि हेति ॥

प्रस्तुतांकुर

प्रस्तुतअंकुर हैं कियै प्रस्तुत मे प्रस्ताय ।
कहाँ गयो अलि केवरे छाँड सुकोमल जाय ॥

पर्यायोक्त्यलंकारो द्विविधः

पर्यायोक्ति प्रकार द्वै कछु रचना सों बात ।
मिसु करि कारज साधियै' जो कछु चितहिं सुहात ॥
चतुर वहै जिहिं तुव गरे बिन-गुन डारी माल ।
तुम दोऊ बैठौ यहाँ जात अन्हावन ताल ॥

व्याजस्तुति

व्याजस्तुति निन्दा मिसै' जबै' बड़ाई होय ।
स्वर्ग चढ़ाये पतित लै गंग कहा कहुँ तोहि ॥

व्याजनिन्दा

व्याजनिंद निंदा मिसै' निंदा ओरै' होय ।
सदा छीन कीनो न क्यों चंद मंद है सोय ॥

आक्षेपालंकारस्त्रिधा

तीन भाँति आछेप है एक निषेधाभास ।
पहिले' कहियै' आप कछु बहुरि फेरियै' तास ॥

दुरैं निषेध जु विधि बचन लच्छन तीनो लेखि ।
 हैं नहि दूती अगनि तैं तिय तन ताप विशेषि ॥
 शीतकिरन दे दरश तूँ अथवा तियमुख आहि ।
 तहाँ जन्म मोकों दई चले देश तुम जाहि ॥

विरोधाभास

भासै जबै विरोध सो यहै विरोधाभास ।
 उतरत हों उतरत नही मन तै प्राणनिवास ॥

विभावनालंकारः षड्विधः

हेहि छ भौति विभावना कारन बिनहीं काज ।
 बिन जावक दीनै चरन अरुन लखे हैं आज ॥
 हेतु अपूरन तें जबै कारज पूरन होय ।
 कुसुमबान कर गहि मदन सब जग जीत्यो जोय ॥
 प्रतिबंधक के होत हू कारज पूरन मान ।
 निस दिन श्रुतिसंगति तऊ नैन राग की खान ॥
 जबै अकारन वस्तु ते कारज प्रकटहि होत ।
 कोकिल की बानी अबै बोलत दिख्यो कपोत ॥
 काहू कारन ते जबै कारज होत बिरुद्ध ।
 करत मोहि संताप यह सखी, शीतकर शुद्ध ॥
 पुनि कछु कारज तें जबै उपजै कारन रूप ।
 नैन मीन को देखि यह सरिता बहति अनूप ॥

विशेषोक्ति

विशेषोक्ति जब हेतु सो कारज उपजै नाहि ।
 नेह घटत नहि हिय जऊ कामदीप घट माहि ॥

असंभव

कहै असंभव हेत जब बिन संभावन काज ।
 गिरिवर धरि है गोपसुत को जानै थो आज ॥

2.—Bhukhan.

Bhukhan like his brothers Mata Ram and Chintamani has also written a book on *Mrs Poetika*, but unlike them all his illustrations extol the bravery of his hero Shivaji. The book deals with the figures of speech only.

शिवराजभूषण

असंगति (प्रथम)—लक्षण

दोहा

हेतु अनतही होय जहँ, काजु अनतही होय ।
ताहि असंगति कहते हैं, भूषन सुमति समोय ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरन

महाराज शिवराज चढ़त तुरंग पर
ग्रीवा जात नै करि गनीम अतिबल की ।
भूषन चलत सरजा की सैन भूमि पर
छाती दरकत है खरी अखिल खल की ।
कियो दैरि घाव उमरावन अमीरन पै
गई कटि नाक सिगरेई दिलीइल की ।
सूरति जराई कियो दाह पातसाह उर
स्थाही जाय सब पातसाही—मुख भलकी ॥

असंगति (द्वितीय)—लक्षण

दोहा

आन ठौर करनीय सो, करै और ही ठौर ।
ताहि असंगति और कवि भूषन कहत संगौर ॥

उदाहरण—मनहरन दंडक

भूपति सिवाजी तेरी धाक सों सिपाहिन के
राज पातसाहिन के मन ते अहं गली ।
भौंसिला अमंग तू तौ जुरतो जहाँई जंग
तेरी एक फते होत मानो सदा संग ली ।

साहि के सपूत पुहुमी के पुरहुत कवि
 भूषन भनत तेरी खरगड डंगली ।
 शत्रुन की सुकुमारी थहरानी सुन्दरी औ,
 शत्रु के अगारन मैं राखे जंतु जंगली ॥

असंगति (तृतीय)—लक्षण

दोहा

करन लगै औरै कछू, करै औरई काज ।
 तहाँ असंगति होत है, कहि भूषन कविराज ॥

उदाहरण—मालती सबैया

साहितनै सरजा सिव के गुन नैकहु भाषि सक्यो न प्रवीनो ।
 उद्यत होत कछू करिबे को करै कछु वीर महा रसभीनो ।
 ह्वाँते गयो चकतै सुख देन को गोसलखाने गयां दुख दीनो ।
 जाय दिली दरगाह सुसाह को भूषन बैरि बनाय ही लीनो ॥

विषम—लक्षण

दोहा

कहा बात यह कहँ वहै, यों जहँ करत बखान ।
 तहाँ विषम-भूषन कहत, भूषन सुकवि सुजान ॥

उदाहरण-मालती सबैया

जावलि वार सिंगारपुरी औ जवारि को राम के नैरि को गाजी ।
 भूषन भौंसिलाभूपति नै सब मारि यों दूरि कियो जिमि पाजी ।
 बैर कियो सिवजी सों खवासखाँ क्यों उरसैन बिजैपुर बाजी
 बापुरो एदिलसाहि कहाँ कहाँ दिल्ली को दावनगीर सिवाजी ॥

सबैया

लै परनालो सिवा सरजा करनाटक लौं सब देश बिगूचे ।
 बैरिन के भगे बालकवृन्द भनै कवि भूषन दूरि पहुँचे ।

नाँधत नाँधत धोर घने बन हारि परे यों कटे मनो कूँचे ।
राजकुमार कहाँ सुकुमार कहाँ विकरार पहार वे ऊँचे ।

सम-लक्षण

दोहा

जहाँ दुहूँ अनुरूप को, करिए उचित बखान ।
समभूषन तासों कहत, भूषन सकल सुजान ॥

उदाहरण—मालती सबैया

पंजहजारिन बीच खड़ा किया मैं उसका कुछ भेद न पाया ।
भूषन यों कहि औरगजेब उजीरन सों बे हिसाब रिसाया ।
कम्मर की न कटारी दई इसलाम ने गोसलखाना बचाया ।
जोर सिवा करता अनरत्थ भली भई हत्य हथ्यार न आया ॥

पुनः दोहा

कुछ न भयो केतो गयो, हार्यो सकल सिपाह ।
भली करै सिवराज सो, औरंग करै सलाह ॥

विचित्र—लक्षण

दोहा

जहाँ करत हैं जतन फल, चित्त चाहि विपरीत ।
भूषन ताहि विचित्र कहि, बरनत सुकवि विनीत ॥

उदाहरण—दोहा

तै जयसिंहहि गढ़ दिये, सिव सरजा जस हेत ।
लीन्हे कैयो बरस मैं, बार न लागी देत ॥

अन्यच्च कवित्त मनहरन

वेदर कल्यान दै परेभा आदि कोट साहि
एदिल गँवाये है नवाय निज सीस को
भूषन मनत भागनगरी कुतुबसाई
दै करि गँवायो रामगिरि से गिरीस को ।

भौंसिला भुवाल साहितनै गढ़पाल दिन
 दोऊ ना लगाए गढ़ लेत पँचतीस को ।
 सरजा सिवाजी जैसाह मिरजा को लीबो
 सौगुनी बड़ाई गढ़ दीन्हे हैं दिलीस को ॥

प्रहर्षण-लक्षण

दोहा

जहँ मनवाँछित अरथ ते, आपति कछु अधिकाय ।
 तहाँ प्रहरषन कहत हैं, भूषन जे कविराय ॥

उदाहरण मनहरन दंडक

साहितनै सरजा की कीरति सों चारो ओर
 चाँदनीवितान छितिछोर छाड़यतु है ।
 भूषन भनत ऐसो भूप भौंसिला है जाके
 द्वार भिच्छुकन सों सदाइ भाड़यतु है ।
 महादानि सिवा जी खुमान या जहान पर
 दान के प्रमान जाके यों गनाड़यतु है ।
 रजत की हौस किए हेम पाड़यतु जा सों
 हथन की हौस किए हाथी पाड़यतु है ॥

विषादन-लक्षण

दोहा

जहँ चित चाहे काज ते, उपजत काज विरुद्ध ।
 ताहि विषादन कहत है, भूषन बुद्धिविशुद्ध ॥

उदाहरण—मालती सवैया

दारहि दारि मुरादहि मारि के संगर साहसुजै बिचलायो ।
 कै कर में सब दिल्ली की दौलत औरहु देश धने अपनायो ।
 बैर कियो सरजा सिव सों यह नौरंग के न भयो मनभायो ।
 फौज पठाइ हती गढ़ लेन को गाँठिह के गढ़ कोट गँवायो ॥

अपरं च दोहा

महाराज सिवराज तव बैरी तजि रस रुद्र ।
बचिबे को सागर तिरे, बूढ़े शांकसमुद्र ॥

अधिक लक्षण**दोहा**

जहाँ बड़े आधारते बरनत बढ़ि आधेय ।
ताहि अधिक भूषन कहत, जानि सुग्रन्थ प्रमेय ॥

उदाहरण दोहा

सिव सरजा तव हाथ को, नहिं बखान करि जात ।
जाको वासी सुजस सब त्रिभुवन मैं न समात ॥

पुनः कवित्त मनहरण

सहज सलील सील जलद से नील डील
पठवय से पील देत नाहि अकुलात है ।
भूषन भनत महाराज सिवराज देत
कंचन को ढेरु जो सुमेरु सां लखात है ।
सरजा सवाई का सों करि कविताई तव,
हाथ की बड़ाई को बखान करि जात है ।
जाको जस टंक सातो दीप नव खंड महि-
मंडल की कहा ब्रह्मंड ना समात है ।

अन्योन्य लक्षण**दोहा**

अन्योन्या उपकार जहँ, यह बरनन ठहराय ।
ताहि अन्योन्या कहत है अलंकार कविराय ॥

उदाहरण—मालती सवैया

तोकर सों छिति छाजत दान है दानदू सों अति तो कर छाजै ।
तैं ही गुनी की बड़ाई सजै अरु तेरी बड़ाई गुनी सब साजै ।

उदाहरण—दोहा

भूषन ताहि सों राज बिराजत राज सों तू सिवराज बिराजै ।
तो बल सों गढ़ कोट गजै अरु तू गढ़ कोटन के बल गाजै ॥

विशेष-लक्षण

दोहा

बरनत हैं आधेय को, जहँ बिनही आधार ।
ताहि बिसेष बखानही, भूषन कविसरदार ॥
सिव सरजा सों जंग जुरी, चन्दावत रजवंत ।
राव अमर गो अमरपुर, समर रही रजतंत ॥

पुनः कवित्त मनहरण

सिवाजी खुमान सलहेरि मैं दिलीसदल,
कीन्हो कतलाम करवाल गहि कर मैं ।
सुभट सराहे चन्दावत कछवाहे मुग-
लौ पठान ढाहे फरकत परे फर मैं ।
भूषन भनत भौंसिला के भट उदभट,
जीति घर आए धाक फैली घर घर मैं ।
मारु के करैया अरि अमरपुरै गे तऊ,
अजौं मारु मारु सोर होत है समर मैं ॥

व्याघात-लक्षण

दोहा

और काज करता जहाँ, करे औरई काज ।
ताहि कहत व्याघात है, भूषन कवि सिरताज ॥

उदाहरण—मासती सवैया

ब्रह्म रचै, पुरुषोत्तम पोसत, शंकर सृष्टिसँहारनहार ।
तू हरि को अवतार सिवा नृप काज सँवारे सबै हरिवार ।

भूषन यों अरवनी यवनी कहै कोऊ कहै सरजा सों हठारे ।
तू सबको प्रतिपालनहार बिचारे भतार न मार हमारे ॥

अन्यञ्च कवित्त मनहरण

कसत मैं बार बार वैसोई बलन्द होत,
वैसोई सरस रूप समर भरत है ।
भूषन भनत महाराज सिवराज मनि,
सधन सदाई जस फूलन धरत है ।
बरछी कृपान गोली तीर केते मान,
जेरावर गोला बान तिन हूँ को निदरत हैं ।
तेरो करवाल भयो जगत को ढाल अब,
सोई हाल म्लेच्छन के काल को करत है ॥

(कारणमाला) गुम्फ-लक्षण

दोहा ।

पूरब पूरब हेतु कै, उत्तर उत्तर हेतु ।
या विधि धारा बरनिए, गुम्फ कहावत नेतु ॥

उदाहरण मालती सवैया

शंकर की किरपा सरजा पर जोर बढ़ी कवि भूषन गाई ।
ता किरपा सों सुबुद्धि बढ़ी भुव भौसिला साहितनै की सवाई ।
राज सुबुद्धि सों दान बढ़यो अरु दान सों पुन्यसमूह सदाई ।
पुन्य सों बाढ़यो सिवाजी खुमान खुमान सों बाढ़ी जहानमलाई ॥

पुनः दोहा

सुजसदान अरु दान धन, धन उपजै किरवान ।
सो जग मैं जाहिर करी, सरजा सिवा खुमान ॥

एकावली-लक्षण

दोहा

प्रथम बरनि जहाँ छोड़िए, जहाँ अरथ की पाँति ।
बरनत एकावलि अहै, कवि भूषन यहि भौंति ॥

उदाहरण—हरिगीतिका छन्द

तिहुँ भुवन मैं भूषन भनै नरलोक पुन्य सुसाज मैं ।
नरलोक मैं तीरथ लसै महि तीरथों की समाज मैं ॥
महि मैं बड़ी महिमा भली महिमै महा रज लाज मैं ।
रजलाज लाजत आजु है महाराज श्री सिवराज मैं ॥

मालादीपक एवं सार-लक्षण

दोहा

दीपक एकावलि मिले, मालादीपक होय ।
उत्तर उत्तर उतकरष, सार कहत हैं सोय ॥

मालादीपक को उदाहरण

कवित्त मनहरन

मन कवि भूषन को सिव की भगति जीत्यो,
सिव की भगति जीत्यो साधुजनसेवा ने ।
साधुजन जीते या कठिन कलिकाल, कलि-
काल, जीते महावीर राज महिमेवा ने ।
जगत में जीते महावीर महाराजन ते,
महाराज बावन हू पातसाहलेवाने ।
पातसाह बावनो दिली के पातसाह दिल्ली-
पति पातसाहै जीत्यो हिन्दुपति सेवा ने ॥

सार को उदाहरण—मालती सवैया

आदि बड़ी रचना है बिरंचि की जा मैं रह्यो रचि जीव जड़ो है ।
ता रचना महुँ जीव बड़ो अति काहे ते ता उर ज्ञान गड़ो है ।
जीवन मै नरलोग बड़ो कवि भूषन भाषत पैज अड़ो है ।
है नरलोग मैं राज बड़ो सब राजन मे सिवराज बड़ो है ॥

यथासंख्य-लक्षण**दोहा**

क्रम सेों कहि तिन के अरथ, क्रम सो बहुरि मिलाय ।
यथासंख्य ताको कहैं, भूषन जे कविराय ॥

यथासंख्य का उदाहरण—कबित्त मनहरन

जेई चहौ तेई गहौ सरजा सिवाजी देस
संके दल दुवन के जे वै बड़े उर के ।
भूषन भनत भौंसिला सों अब सनमुख
कोऊ ना लरैया है धरैया धोरधुर के ।
अफजलखान खान रुस्तमे जमान फत्ते
खान कूटे लूटे ए उजीर बीजापुर के ।
अमर सुजान मोहकम बहलोलखान
खांडे डांडे छांडे उमराव दिलीसुर के ॥

पर्याय-लक्षण**दोहा**

जहाँ अनेकन मे रहै, एकहि मे कि अनेक ।
ताहि कहत परयाय है, भूषन सुकवि विवेक ॥

पर्याय का उदाहरण—दोहा

जीत रही औरंग में, सबै छत्रपति छाँड़ि ।
तजि ताहू को अब रही, शिवसरजा कर माँड़ि ॥

पुनः कबित्त मनहरन

कोट गढ़ दै कै माल मुलुक मै बीजापुरी,
गोलकुण्डावारो पीछे ही को सरकतु है ।
भूषन भनत भौंसिला भुवाल भुजबल
रेवा हो के पार अवरंग हरकतु है ।

पेसकसैं भेजत इरान-फिरगानपति
 उनहू के उर याकी धाक धरकतु है ।
 साहितनै सिवाजी खुमान या जहान पर
 कौन पातसाह के न हिए खरकतु है ॥
 अगर के धूप धूम उठत जहाँई तहाँ
 उठत बगूरे अब अतिही अमाप हैं ।
 जहाँई कलावंत अलापै मधुरस्वर
 तहाँई भूत प्रेत अब करत विलाप हैं ।
 भूषन सिवाजी सरजाके बैर बैरिन के
 डेरन में परे मानों काहू के सराप हैं ।
 बाजत हे जिन महलन मे मृदंग तहाँ
 गाजत मतंग सिंघ बाघ दीहदाप हैं ॥

परिवृत्ति-लक्षण—दाहा

एक बात को दै जहाँ, आन बात को लेत ।
 ताहि कहत परिवृत्ति हैं, भूषन सुकवि सचेत ॥

परिवृत्ति को उदाहरण—कवित्त मनहरन

दच्छिन धरन धीर धरन खुमान गढ़
 लेत गढ़धरन सो धरमु दुवारु दै ।
 साहि नरनाह को सपूत महाबाहु लेत
 मुलुक महान छीनि साहन को मारु दै ।
 संगर में सरजा सिवाजी अरि सैनन को
 सारु हरि लेत हिन्दुवानसिर सारु दै ।
 भूषन भौंसिल जयजस को पहारु लेत
 हरजू को हारु हरगन को अहारु दै ॥

परिसंख्या-लक्षण

दाहा

अनत बरजि कछु बस्तु जहँ बरनत एकहि ठौर ।
 तेहि परिसंख्या कहत हैं, भूषन कवि दिलदौर ॥

परिसंख्या को उदाहरण—मनहरन दंडक

अतिमतवारे जहाँ दुरदै निहारियत,
 तुरगनही में चंचलाई परकीति है ।
 भूषन भनत जहाँ पर लगै बानन में
 कोकपच्छिनहि माहिँ बिछुरन रीति है ।
 गुनिगनचोर जहाँ एक चित्तही के लोक
 बंधै जहाँ एक सरजा की गुनप्रीति है ।
 कम्प कदली में वारिबुन्द बदली में
 सिवराजअदली के राज में यों राजनीति है ॥

विकल्प-लक्षण

दाहा

कै वह कै यह कीजिय जहँ कहनावति होय ।
 ताहि विकल्प बखानहीं, भूषन कवि सब कोय ॥

विकल्प को उदाहरण—मालती सबैया

मोरँग जाहु कि जाहु कमाँँ सिरीनगरै कि कबित्त बनाए ।
 बाँधव जाहु कि जाहु अमेरि कि जोधपुरै कि चितैरहि धाए ।
 जाहु कुतुबब कि एदिल पै कि दिलीसहु पै कि न जाहु बोलाए ।
 भूषन गाय फिरौ महि मै बनि है चितचाह सिवाहि रिभाए ॥

पुनः मालती सबैया

देसन द्वेसन नारि नरेसन भूषन यो सिख देहिँ दया सों ।
 मंगन है करि दन्त गहौ तिन, कन्त, तुम्है हैं अनन्त महासों ।
 कोट गहौ कि गहौ बन ओट कि फौज की जोट सजौ प्रभु, तासों ।
 और करौ किन कोटिक राह सलाह बिना बचिहौ न सिवा सों ॥

छन्दार्णवपिंगल
वर्णसवैया प्रकरण
दोहा

इकइस ते छब्बीस लगि वरण सवैया साजु ।
इक इक गण बाहुल्य करि बरन्यो पन्नगराजु ॥

सवैया-लक्षण

सात भ है मदिरा गुरु अन्तहु दै लघु और चकोर कहौ गुनि ।
ताहु गुरु करि मत्त गयंद लहू मदिरा सिर मानिनि ये सुनि ।
आठ करोय भुजंग रु लक्षिय सो दुमिलातहि आभर है पुनि ।
जाहि सुमोतियदाम बनावहु भागन आठ किरीट रचो चुनि ॥

मदिरा छन्द को उदाहरण

दीन अर्धान हूँ पायँ परी हों अरी उपकार को धावहि तू ।
मेरी दया लखि होहि प्रसन्न दया उर अंतर ल्यावहि तू ।
नैनन के हिय की विरहागिनि एकहि बार बुझावहि तू ।
श्रीमनमोहन रूप-सुधा-मदिरा-मद मोहि छकावहि तू ॥

युक्त दूसरो मदिराचकोर छन्द को उदाहरण

सोहत है तुलसीबन मे रमि रास मनोहर नंदकिशोर ।
चारिहु पास है गोपवधूमणि दास हिये ते जुलास न थोर ।
कब लौं ये उराजवतीन को आनन मोहननैन भ्रमै जिमि भौर ।
मोहनआननचंद लखे बनितान के लोचन चारु चकोर ॥

मत्तगयन्द छन्द को उदाहरण

सुन्दरि शुभ्र सुवेष सुकेस सुठौनि, सुश्रौनि सुदन्त सुसैनी ।
तुंगतनी मृदु अंग कुशोदरी चन्द्रमुखी मृगशावकनैनी ।

सोने को बासरु दास मिले गुनगौरि प्रिया नवला सुखदैनी ।
पीन नितंबवती करभोरु है मत्तगयन्दगती पिकबैनी ॥

मानिनी के उदाहरण यथा

प्रफुल्लित दास बसन्त कि फौज शिलीमुख भीर दिखावति है ।
जमाति प्रभञ्जन की गहि पत्रनि मानविभञ्जनि धावति है ।
नये दल देखि हृथ्यारन डारि भटै तियसंगति भावति है ।
चढ़ाइ के भौंह कमाननि मानिनि काहे तू बैर बढ़ावति है ॥

भुजंग छंद के उदाहरण

तुम्हें देखिबे की महाचाह बाढ़ी मिलापै बिचारै सराहै स्मरै जू ।
रहै बैठि न्यारी घटा देखि कारी बिहारी बिहारी बिहारी ररै जू ।
भई काल बौरी सी दौरी फिरै आज बैठी दशा ईश काधौं करै जू ।
बिथा मे गसी सी भुजंगैं डसी सी छरी सी भरी सी घरी सी भरै जू ॥

लक्ष्मी छन्द के उदाहरण

बादि ही आइके बीर, मो ऐन मे बैन के धाव को वो करै थावरी ।
आपनी तत्व ही एक ही वा कह्यो कौन कीबो करै बात फैलावरी ।
दास हों कान्ह दासी बिना मोल की छाँड़ि दीन्ह्यो सबै बंस बंशावरी ।
ज्ञान शिचानि तासो जुदी रक्षिये लक्षिये जाहि प्रत्यक्ष ही बावरी ॥

दुमिला छन्द के उदाहरण

सखि तो पहुँ याचन आई हों मैं उपकार कै मोहि जियावहि तू ।
तोंहि तात की सौं निज आत की सौं यह बात न काहू जनावहि तू ।
तुव चेरी हों होउँगी दास सदा ठकुरायन मेरी कहावहि तू ।
करि फन्द कछू मोहि चार जनी सजनी ब्रजचन्द मिलावहि तू ॥

आभार छन्द के उदाहरण

ये गेह के लोग धौं कार्तिकीन्हान को ठानि है कलिह एकाकिही गौन ।
सम्बाद के बादि ही बावरी होय को आज आली रहौ ठाने ही मौन ।
हौं जानती हौं न धौं सीख कौने दयो नन्द को लाल गोपाल धौं कौन ।
आभार ह्यो द्वार को ताहि को सौंपि कै मोहि औ तोहि ह्यो राखते भौन ॥

मुक्तहरा (मोतीदाम) छन्द को उदाहरण

पठावत धेनु दुहावन मोहिं न जाँउ तौ देखि करौ तुम टेहु ।
छुटाइ भज्यो बछरा यह बैरी मरु करि हौं गहि ल्याई हौं गंधु ।
गई थकि दौरत दौरत दास खरोट लगे भइ बिहल देहु ।
चुरी गई चूरि भरी भई धूरि पर्यो दुटि मुक्तहरा यह लेहु ॥

किरीट छन्द को उदाहरण

पायन पीरिये पावरियाँ कटि केसरिया दुपटा छवि छाजित ।
गुंज मिले गजमोतिय हार मे रीति सितासित भाँतिहै आजित ।
अंग अपार प्रभा अवलोकत होत हजार मनाभव लाजित ।
बाल यशोमतिलाल येई जिनके शिर मोर-किरीट बिराजित ॥

माधव आदि के लक्षण—दोहा

आठ संगन गुरु माधवी, सुपिय मालती चाहि ।
सत्य न यो मंजरि कहे सत्यभरो अरसाहि ॥

माधव को उदाहरण

बिन 'डित ग्रन्थ प्रकाश नहीं बिन ग्रन्थ न पावत पण्डित भा है ।
जग चन्द्र बिना न बिराजति यामिनि यामिनिहू बिन चन्द्र अभा है ।
सुसभाहि के देखते साधुता होति औ साधुही ते शुभ होति सभा है ।
छवि पावति है मधुमाधवी ते मधु को अति माधवीहू सों प्रभा है ॥

मालती को उदाहरण

महिमा गुणवन्त की दास बढ़ै बकसै जब रीझि कै दान जवाहिर ।
गुणवंतहु ते पुनि दानिहुँ को थश फैलत जात दिगंत के बाहिर ।
जिमि मालिती सों अति नेह निबाहे ते भौर भयो रसिकाई मे जाहिर ।
अरु भौरहु को अति आदर कीन्हे सुबास मे मालति यों भई माहिर ॥

मंजरी को उदाहरण

बसंत से आजु बने ब्रजराज सपल्लव लाल छरीबर हाथे ।
सु कुण्डल से मुक्ता बिच हैं मकरद की बुंदन की छवि नाथे ।

मलिन्दबने कच घूँघरवारे प्रसून घने पहुँचीन में गाथे ।
गेर जिमि किंशुक गुंज की माल रसाल की मंजुल मंजरि माथे ॥

अरसात छन्द का उदाहरण

सात घरीहूँ नहीं बिलगात लजात औ बात गुने मुसुकात हैं ।
तेरी सौँ खात हौँ लोचन रात है सारसपातहूँ ते सरसात हैं ।
राधिका माधो उठे परभात हैं नैन अघात हैं पेखि प्रभात हैं ।
लागि गरे अँगिरात जभाँत भरे रस गात खरे अरसात हैं ॥

4.—Padmakar.

The *Padmābharana* of this poet is entirely a work on the figures of speech. It is a well-known work, and we give some extracts here. It will be noticed that in some cases Padmakar has indented on Bihari for his examples and not given illustrations of his own composition.

पद्माभरण

अथ पंचदश अलंकार प्रकरण

देहा

एक रसवत पुनि प्रेय गिनि ऊर्जस्वति ठहराउ ।
बहुरि सभा हित चारि ये अलंकार चित ल्याउ ॥
भावोदय पुनि भावसँग भाव सबलता और ।
अलङ्कार ये तीनहु बरनत कवि सिरमौर ॥
जग प्रमान जे आठ हैं तेऊ भूषन जान ।
कहि प्रतच्छ अनुमान पुनि पुनि उपमान बखान ॥
सबद रु अर्थापत्ति पुनि अनुपलब्धि चित देहु ।
पुनि ऐतिह्य रु सम्भवहु इनहु कों गनि लेहु ॥
इहि विधि पन्द्रह और ये अलङ्कार सब ठौर ।
कविन बखाने बेस हैं निज निज मति की दौर ॥
इनके लच्छन लच्छ सब जुदे जुदे समुझाइ ।
पदमाकर कवि कहत है गुरु गनेस कों ध्याइ ॥

अथ रसवत अलङ्कार

बर विभाव अनुभाव अरु सञ्चारिन सों जत्र ।
व्यञ्जत थाईभाव जो रस कहियतु है तत्र ॥
सो रस जहँ अँग और को है रसवत तिहि ठाम ।
अरि प्रचण्ड दसमुख हन्यौ रे मन सुमिर सु राम ॥
यहाँ रामविषयिनी रतिभाव को अँग रौद्ररस भयो अरु जहाँ काहु
रस को अँग कौनहु रस होय तहाँई रसवत ।

यथा

जिहिँ राखी ब्रजमण्डली जु गिरि सु कर पर छाइ ।
तजि गुमान ता सों भट्ट मिलौ हिये हरषाइ ॥

यहाँ दया वीररस शृङ्गार को अङ्ग भयो यों औरहू
जानिये ।

अथ प्रेयस

भाव अंगरस भाव को जहँ तहँ प्रेयस ठान ।
कब लखिहैं इन दृगन सों वा मुख की मुसक्यान ॥
यहाँ शृङ्गाररस को चिन्ता व्यभिचारी भाव अङ्ग भयो ॥

भाव को भाव अङ्ग यथा

प्रभुपद सौँह करे कहत वाहि तुच्छ इक तीर ।
लखत इन्द्रजित कों हनहुँ तौ मैं लछमन वीर ॥
यहाँ गर्व व्यभिचारीभाव क्रोधस्थायीभाव को अङ्ग भयो ।

अथ ऊर्जस्वित

अनुचित कर्महि ते जहाँ काज सुरस को भाव ।
रसाभास सो प्रथम विय भाव सबल रस गाव ॥
रसाभास अनुचित करम करब अजोग्य बिलास ।
हास्य करब गुरु निगम को सुत पितु सों रन नास ॥

अथ भावभास

जु रिपु सराहै सु रिपु कों लज्जा गनिकनि माहिँ ।
कवि पण्डित बर्नन करत भावाभास तहाँहि ॥
ये दुहु जहँ अँग और के सु ऊर्जस्वित पहिचान ।
पदमाकर कवि कहत है या विधि सुनहु सुजान ॥

रसाभास तें ऊर्जस्वित यथा

सुनि रन महँ तुव धनुषरव गे रिपु सागर पार ।
रिपुरानी बन बन फिरति तिन सों रमत गँवार ॥

यहाँ गँवारनिष्ठ शृङ्गाररसाभास दैन्य सञ्चारीभाव को
अङ्ग भयो ।

भावाभास तें ऊर्जस्वित यथा

ताहि अनूप बखानहीं सकल कविन के गोत ।

मुख-सरोज जाको निरखि सौतिनयन अलि होत ॥

यहाँ सपत्नीनिष्ठ भावाभास शृङ्गाररस को अङ्ग भयो ।

समाहित

होत भाव जहँ समित तहँ भाव सान्ति उर आन ।

सो अँग है जहँ और को वहै समाहित जान ॥

यथा

आयो भ्रात लिवायबे निरखि उठी हरषाय ।

सुनि धुनि चातक की तबहिँ चली भाजि अकुलाय ॥

यहाँ हर्षरूप भाव शान्तित्रासरूप भाव को अङ्ग भयो ।

भावोदय

उदित होत ही भाव के भावोदय पहिचान ।

सोई अँग जहँ और को अलङ्कार वह मान ॥

यथा

तन मृगमद की बास तें समुझ अँधेरे माँह ।

तियहि लाय लिय हिय हरषि ब्रजरसिकन के नाँह ॥

यहाँ विबोधरूप भावोदय हर्षरूप भाव को अँग भयो ।

भावसन्धि

विरुधभाव द्वै की बहस भावसन्धि उर आन ।

होत सु अँग जहँ और को अलङ्कार तहँ मान ॥

यथा

रही धीर धरि लखि पियहि रिस उर मै न समाति ।

भरि दृग आँसुनहीं कहौ रमे कहौ तुम राति ॥

यहाँ परस्पर विरोधी धृति अरु अमर्षरूपभाव सन्धि
विषादरूपसञ्चारीभाव को अङ्ग भयो अथवा शृङ्गाररस को
अङ्ग भयो ।

अथ भावसाबल्य

पूरब पूरब के परहि होत जहाँ बहु भाव ।
भाव सबलता सों जु अँग पर को भूषन गाव ॥
धिक मुहि जु न पिय सों मिली वह बिहार की चोप ।
हाइ कहाऽब करौं सखी गयो न उर ते' कोप ॥

यहाँ निर्वेदस्मृतिविषादचिन्तारूपभाव सबलता अमर्षरूप-
सञ्चारीभाव को अङ्ग भयो अथवा अमर्षसहित भावसबलता
विप्रलम्भ शृङ्गाररस को अङ्ग भयो ।

अथ अष्टप्रमाणालङ्कारेषु प्रत्यक्षअलङ्कारलक्षण

दोहा

पञ्च ज्ञानइन्द्रियन तें जहाँ वस्तु को ज्ञान ।
तहँ प्रत्यक्ष प्रमान सो अलङ्कार उर आन ॥

यथा

कर सरसिज अधरा मधुर मृदु बच सुखद सुवास ।
कुच कठोर जाके सु यह मिली तिया तजि त्रास ॥

नेत्रन सों यथा

हौं देखहुँ देखत सबै इकटक दगनि सदाहिँ ।
सौँचहु सुन्दर सौँवरो लखै जोग ब्रज माहिँ ॥

त्वचा सों यथा

तुव तन की सुकुमारता परसि नन्द को लाल ।
है कठोर सब सों कहत जु ही जुही की माल ॥

प्रान सों यथा

सहज स्वाप्त परिमल लह्यो जबही तें जु गुविन्द ।
राधा-मुख अरविन्द को तब ते भयहु मलिन्द ॥

अवन सों यथा

ए सखि सुभ-सारंग सहित मृदु मलार की तान ।
सुनि मुरली की धन्य धुनि सफल भये मो कान ॥

रसना सों यथा

तुव अधरन की मधुरई जब ते लही सुजान ।
तब तें हरि नहिँ आदरत सुभग सुधा को पान ॥

अथ अनुमानालङ्कार

सत्य हेतु के ज्ञान ते पच्छ माहिँ जिहि थान ।
अलख साध्य को ज्ञान तहँ है अनुमान प्रमान ॥

यथा

उर बिन-गुन के हार ते एहो नन्दकुमार ।
हौँ जानत बीसहु बिसै तुम कहूँ कियो बिहार ॥

अथ उपमानालङ्कार

जु सादृश्य के ज्ञान तें अलख जु उषमित ज्ञान ।
होत जहाँ तहँ जानिये यह उपमान प्रमान ॥

यथा

इन्दीबर सों बर बरन मुख ससि की उनहार ।
धरे तड़ित सम पीतपट ऐसो नन्दकुमार ॥

अथ शब्दप्रमाणाङ्कार

जहाँ शब्द के ज्ञान तें शब्दबोध है जात ।
शब्दप्रमान सु जानिये अलङ्कार अबदात ॥

श्रुतिबच सुमृति पुरानबच आगमबच आचार ।
आतम तुष्टि बखानहीं सब्दहि मे उर धार ॥

श्रुतिवाक्य सेां शब्दप्रमाणालङ्कार यथा

बिन दृग देखत सबनि को सुनत सबै बिन कान ।
बिन पग सब थल सञ्चरत सु परमातमा जान ॥

स्मृतिवाक्य सेां शब्दप्रमाण यथा

तारा अरु मन्दोदरिहु कुन्ती द्रुपद सुताहु ।
सु अहिल्या के सुमिरतहि पातक नसत महाहु ॥

आगम सेां शब्दप्रमाण यथा

नवल बाल नँदलाल सँग निज विवाह के ताहि ।
आगम की बिधि सेां उमहि पूजति मन्दिर माहि ॥

आचार सेां शब्दप्रमाण यथा

रीति यहै आगेहु तें चलि आई अभिराम ।
तिय कोां लैन कह्यौ नहीं अपने पिय को नाम ॥

आत्मतुष्टि सेां यथा

फरकि बाम दृग बाम भुज कहत यहै अलि आज ।
निरखि बसन्त विदेस तें हैं आवत ब्रजराज ॥

अथ अर्थापत्ति—चौपाई

जिहि बिन जहँ कछु सिद्धि न होई ।
ताकी सिधि हित कलप न कोई ॥
करहि सु अरथापत्ति उचारो ।
अलङ्कार निज उर महँ धारो ॥

यथा

देवदत्त यह बहुत मुटानो ।
खात न दिन महँ एकहु दानो ॥

मोटो रहत है यहै असिद्ध होइ कै राति भोजन करत है यह अरथ
को ठहरायो राति को न खातो होइ तौ मोटौ न होइ ।

अथ अनुपलब्धि—चौपाई

जहँ अभाव के ज्ञानहि माही ।
होत विसेष जु ज्ञान तहाँही ॥
अनुपलब्धि तहँ या विधि जानो ।
कवि बरनत यों करि अनुमानो ॥

यथा

नहि तेरे कटि सब कहत कुच थिति बिन आधार ।
इन्द्रजाल यह काम को लोक करत निरधार ॥
कटि नहीं है कटि अभाव तें देखबे मै नाहीं आवति है यह विशेष
ज्ञान भयो ऐसे औरहु जानिये ।

अथ ऐतिह्य—चौपाई

जानै नहि यह किन की कही ।
चली आइ जे बातें सही ॥
वक्ता जबहि न जान्यौ जाइ ।
सो ऐतिह्य कहत कविराइ ॥

दाहा

पिय विदेश ते आइहैं जिय जिन धरै विषाद ।
नर जीवत सो सुख लहै ऐसो लोकप्रवाद ॥
जो जीयत है सो सुख पावत है या बात को प्रथम वक्ता नहीं
जान्यौ जात है लोकप्रवाद कहैं लोक की कहनावत है ऐसी जगह लोकोक्ति
न जानिये ।

अथ असम्भव

अधिक वस्तु मै करत जहाँई ।
थोरे को ठहराव तहाँई ॥

भाषत हैं सम्भव सो ऐसे ।
कवि पण्डितन बखानी जैसे ॥

चौपाई

लखि तुव लोचन जन डर माहीं ।
कबहुँ काम सर लागत नार्हीं ॥
हैहै यों जड़ जीव महाही ।
याही विपुल जगत के माही ॥

जन के जे डर ते भये बहुत वस्तु तामै तुव लोचन लखे ते' काम-
सर को न लगिबौ भयो थोरो सो ठहरायो जगत भयो बहुत वस्तु ता में
जड़ जीव भयो थोरो सोहू है यह ठहरायो ऐसे औरहू जानिये ।

—

अथ संसृष्टिसङ्कर—दोहा

तिल तन्दुल के न्याय सों है संसृष्टि बखान ।
नीर छीर के न्याय सों सङ्कर कहत सुजान ॥
जुदे जुदे जाने परै' सो तिल तन्दुल न्याय ।
जहाँ जुदे ना लखि परै' नीर छीर सो आय ॥

अथ शब्दालङ्कार संसृष्टि—यथा बिहारी

मार सु मार करी खरी डरी अरी अकुलाइ ।
हरि हरि ये बलि बिरह चलि मुख सुखमा दरसाइ ॥

यहाँ अनुप्रास यमक उपमा संसृष्टि

अथ शब्दार्थालङ्कार संसृष्टि भाषाभरणे यथा

विषम विषम सर विषम सर लगत लगत पल है न ।
आइ सुनाइ जिवाइये सुखद सुधा सम बैन ॥

यहाँ अनुप्रास यमक उपमा की संसृष्टि

यहाँ अनुप्रास यमक उपमा की संसृष्टि
लग्यो सुमन हैहै सुफल आतप रोस निवारि ।
बारी बारी आपनी सीचि सुहृदता वारि ॥

यहाँ श्लेष कर्मकवाचक धर्मलुप्ता अथवा रूपक की संसृष्टि

अथ अर्थालङ्कार संसृष्टि भाषाभरणे यथा

वाके नामहि के सुने होत सौतिमुख मन्द ।

चख चकोर कीजे सखी लखि राधा-मुखचन्द ॥

यहाँ चपलातिशयोक्तिरूपक की संसृष्टि

अथ त्रिविधसङ्कर—अंगअंगीभाव भाषाभरणे यथा

अलि ए उड़गन अगिनकन अङ्क धूमधुव धारि ।

मानहुँ आवत दहन ससि लै निज संग दवारि ॥

यहाँ रूपक उत्पेक्षा को अङ्क है

यथा बिहारी

खल बढ़ई बल करि थके कटे न कुवत कुठार ।

आलबाले डर भालरी खरी प्रेम तरु डार ॥

यहाँ रूपक से विशेषाक्ति उपजी सों कारन है काटिबे में कार्य्य न उपज्यो या तरह सों भी जानिये ।

अथ सन्देह तें सङ्कर भाषाभरणे यथा

यौं भूलत कोऊ कछू राखौ हिथै सयान ।

भजौ मधुप तजि पदमिनिहिं जानि होत गत भान ॥

यहाँ प्रस्तुताङ्कुर गूढ़ोक्ति की सन्देह बिहारी तें यथा

कही हमारी चित्त धरौ तजौ लाल सब बात ।

नैनन को सुख देत यह इन्दुबिम्ब सरसात ॥

काम को उद्दीपनकरनवारौ यहै काल है या बात को बनाय कै एक तरह सों कहत है यातें पर्यायोक्ति है, इन्दुबिम्ब तें नायिका को मुख लियो यातें रूपकातिशयोक्ति है यहै सन्देह तें सङ्कर ।

अथ समप्राधान्यसङ्कर—भाषाभरणे यथा

बिमल प्रभा निज ससि तजी मनौ बारुनी पाइ ।

यह कारी निसि अङ्क मिस राखी अङ्क लगाइ ॥

यहाँ श्लेष तैँ उल्लिखित समासोक्ति उत्प्रेक्षा की सम प्राधान्य सङ्कर है ।

पुनः बिहारी यथा

उर लीने अति चटपटी सुनि मुरली धुनि धाइ ।

हौं हुलसी निकसी सु तौ गयो हूल सी लाइ ॥

मुरली धुनि सुनिबो यह सुख को उद्यम कियो तासों भयो दुख
याते विषम हुलसी जमक हुलसी सो उत्प्रेक्षा तौ यहाँ जमक उत्प्रेक्षा
अनुप्रास विषमालङ्कार की प्रतीति तुरत नहीं होति है यह नीरञ्जीरन्याय
सों सम प्राधान्य सङ्कर ऐसे औरहु जानिये ।

5.—Sardar.

Sardar, though not so old as others in this collection, has a great name. He wrote commentaries on standard Hindi books, such as the *Kavipriyā* and the *Rasikapriyā*, and was also author of several poems such as, the *Hanumat Bhūshan* and others. His *Mānas-rahasya* is a book on *alankāras* and prosody illustrating them from the *Rāmāyan* of Tulsidas, and from this book we give a description of the *Arthālan-kāras* and some rules of versification. He was alive in 1940 V. E (1883) and was court poet of the Maharaja of Benares.

मानसरहस्य

अथ शब्दालङ्कार

तहाँ प्रथम रीति लक्षण चमत्कारचंद्रिका से

दोहा

गौड़ी वैदर्भी कहत पुनि पंचाली जान ।

लाटी ओज प्रसाद पुनि माधुर्यहि की खान ॥

यह चारहूँ रीति में ओज प्रसाद माधुर्य ये तीनि गुन उपजत हैं जैसे
भरत के मत में ध्वनिकाव्य आत्मा तैसे वामन के मत में रीत आत्मा ।

अथ गौड़ीलक्षण

यदि संजोगी वर्ण जहँ, होहिँ सुबड़ी समास ॥

छन्द बन्ध रचना करै, तहँ गौड़ी को वास ॥

याको परुषावृत्ति कहत हैं सो गौड़ी में मिलत है ।

अथ समासलक्षण

जो सो को करि लिये ते को मे ओ नहि होय ।

यहै सु जाके अर्थ में लहि समास है सोय ॥

अथ समासलक्षण

जो सो को करि इत्यादि पद में शब्द समूह में नाही
रहै है अर्थ कहत में जानी जाय है ॥

जो सो यथा

पीत भीन भँगुली तन सोहहि ।

पीत जो भँगुली सो तन में सोहै ॥

को यथा

राम गये बन ग्रान न जाहीं
इहाँ राम बन को गये

करि यथा

“लोग प्रेमबस ।” इहाँ प्रेमकर बस जानी

के यथा

“रामहेतु ।” इहाँ राम के हेतु

ते यथा

“रामसुमुख निकसे बचन”

इहाँ राम मुख ते निकसे बचन जानिये इत्यादि

अथ गौडी ओजगुन यथा

कटकटाइ कोटिन भट गर्जहि

वैदर्भीलक्षण**दोहा**

कम समास कि समास नहि अक्षर सानुस्वार ।

नहि टवर्ग माधुर्ज गुन वैदर्भी उच्चार ॥

यथा

कङ्कन किङ्किनि नूपुर बाजहि

अथ पञ्चालीलक्षण

गौड़ी वैदर्भी मिले, पंचाली है रीति ।

उपजत तहाँ प्रसाद गुन, सुकवि लखै करि प्रीति ॥

यथा

सतानन्दपद बन्दि प्रभु हर्षे आसिष पाय ।

चलहु तात मुनि कहा तब, पठवा जनक बुलाय ॥

इहाँ नन्द बन्दि वैदर्भी अरु हर्षे पठवा गौड़ी या ते पञ्चाली

अथ लाटी

कोमल पद जहाँ रहत है उपजत गुन परसाद ।

यथा

खञ्जन मंजुल तिरछे नयना ।

निज पति कह्यो तिनहि सिथ सयना ॥

लाटी में कोमलावृत्ति अन्तर्भूत है । कोई रीति को
शब्दालङ्कार अन्तर्भूत मानत हैं रीति को वृत्ति कहत हैं ।

अथ अनुप्रास-लक्षण

स्वरविनु समता वर्नकी अनुप्रास है सोय ।

स्वर की समता होय वा न होय यह आप्रह नहीं
वरनन की समता चाही ।

अथ छेकानुप्रासलक्षण

जहाँ सवर्न अनेक की इकबेर समता होय ताको छेका कहत हैं ।

यथा

अम्भोज-अम्बक अम्बु उमग सु अङ्ग पुलकावलि छई
इहाँ एक वर्न अकार बकार की एक बार समता है

अथ वृत्ति-अनुप्रासलक्षण

वृत्ति एक बहु वरन की, बहुबिर समता मान ।

यथा

चहत पुरानन में जिसो आनन देखो रूप ।

कही सुजानन जगत मे, एक ईश्वरीभूप ॥

इहाँ एक नकार बहुबार आयो

अथ लाटालक्षणा

अर्थसहित जहँ पद फिरै भावभेद तहँ होय ।
सो लाटानुप्रास है भाषत कवि सब कोय ॥

यथा

सानप्रसिद्ध कृपानप्रसिद्ध सुआनप्रसिद्ध प्रसिद्ध परायन ।
मानप्रसिद्ध जु दानप्रसिद्ध प्रसिद्ध सदा सरदार उपायन ।
शीलप्रसिद्ध सुडीलप्रसिद्ध सुसत्यप्रसिद्ध प्रसिद्ध सुभायन ।
ज्ञानप्रसिद्ध प्रवानप्रसिद्ध जु धामप्रसिद्ध प्रसिद्धनरायन ॥

अथ जमकलक्षणा

कृ.शब्द ओही रहै अर्थ जुदो है जाय ।

यथा

सुजस सरस द्विजराज ते कियो पाल द्विजराज ।
भूप ईश्वरीसिंह नित दाटत सिंहसमाज ॥
उदाहरन भूषननके, लिखे मिले जे आन ।
जो न मिले ते धरि दये, तुलसी भूषन जान ॥
पद पखारि जल पान करि, आप सहित परिवार ।
पितर पार करि प्रभुहि पुनि, मुदित गयो लै पार ॥
राम राम कहि राम कहि, राम राम कहि राम ।
तनु परिहरि रघुवरविरह, राउ गयउ सुरधाम ॥

अथ पिङ्गलरीति

प्रथमगन नाम

मगन नगन भनि भगन अरु, यगन सदा शुभ जान ।
जगन रगन सुनु सगन पुनि, तगन जु अशुभ बखान ॥

लक्षणा

मगन तीन गुरु जानिये, नगन तीन लघु होय ।
भगन आदिगुरु, आदिलघु यगन कहैं सबकोय ॥
जगन मध्यगुरु जानिये, रगन मध्यलघु होय ।
सगन अन्तगुरु, अन्तलघु तगन कहै सब कोय ॥

अथ गनदेवता

मही देवता मगन को नाग नगन को लेखि ।
जल जा जानो यगन को, चन्द भगन को देखि ॥
सूरज जानो जगन को, रगन अग्नि महँ मानि ।
काल समुझिये सगन को, तगन अकाश बखान ॥

अथ गनफल

भूमि सुख, नाग आनन्द, मङ्गल चन्द, जलजा बुद्धिवृद्धि, सूरज
सुख सोखै, अग्नि अङ्ग दाहै, काल देश उदास, अकाश सुत्र ।

अथ गनजाति

मगन नगन ये मित्र हैं, भगन यगन ये दास ।
उदासीन ज त जानिये, र स रिपु केशोदास ॥

अथ साक्षात्प्रसार

देहुँ प्रथम गुरु के तरे, लघु पुनि सम करि पाँति ।
उबरे गुरु लघु दीजिये, सब लघु लों या भाँति ॥

साक्षा नष्ट

पूरब क्रमते अङ्क दै, लिखि सब कला बनाय ।
शेष अङ्क में प्रगट पुनि, पूछो अङ्क मिटाय ॥
उबरे अङ्क जु पुनि तहाँ ता नीचे की मत्त ।
पर मत्ता लै होय गुरु, नष्ट कहै अनुरत्त ॥

नष्टउद्दिष्ट

अन्त अङ्क में गुरु शिर के अङ्क घटाइये जैसे एक इसमें तीन +
आठ = ग्यारह गये दश रहे यह दशवां भेद ।

अथ मात्रामेरु-लक्षण

द्वै द्वै कोठा सम लिखहु, एक अङ्कता अन्त ।
आदि एक इक बीच दै, गनती करहु अनन्त ॥
शीश अङ्कता शीश के, परजुग अङ्क मिलाथ ।
सूनो कोठा पूरिये, मत्त मेरु हो जाय ॥

अथ मात्रापताकालक्षण

जै लकीर पताका ल्यावै ।
खण्डमेरु ताको अलगावै ॥
ताही संख्या कोठा करियं ।
नाम पताकापांती धरिय ॥

पुरु बजु अलसर अङ्क भिन्न लिखि देखिये ।
अन्त अङ्क इक अङ्क कोठ तेहि रेखिये ॥
तामे क्रमते इक इक अङ्क घटाइये ।
षा ढिग अध ते द्वितिय पँगति लिखि जाइये ॥
तृतिय पंगति में द्वै द्वै जोरि कमी करो ।
चौथि पँगति मे तीन तीज चित्त में धरो ॥
इन भौतिन प्रति पंगति इक बढ अङ्क जू ।
घटै पताका रूप लिखौ निरसंक जू ॥

मात्रामर्कटीलक्षण—दोहा

क्रम उद्दिष्ट गुन तीसरी, पादहीन भर चार ।
वह पद पञ्चम हान चौछठ ही भर निरधार ॥

अथ वर्णप्रस्तार—बरवा

गुर पहिले तर लघु धर सम करि पाँत ।

गुरते पूरन लघु लों लिखि या भाँत ॥

अथ वर्णनष्ट—दोहा

नष्ट वरन में भाग करि, सम भागनि लघु आन ।

विषम एक दै भांग करि, पुनि ता मै गुरु ठान ॥

सम बूझै तौ लघु दीजै विषम तौ गुरु इच्छा परजन्त गुरु ते पूरन कीजै

नष्टरूप अथ वर्णउद्दिष्ट—दोहा

लिखि पूछे पर अंकते, दून दून लिखि देइ ।

लघु सिर अङ्कनि जोरि के, एक मिला कहि देइ ॥

अथ वर्णमेरु—छप्पै

प्रथम जुगल पुनि तीन चार इमि कोठा कीजै ।

आदि अन्त दुहु ओर एक हुक अंक धरीजै ।

शिखर अंक जुग जोरि बहुरि तर कोठा ठहिये ।

पंगति पंगति जोरि तासु ते भेद सुकहिप ।

तर अंत सकल लहु तासु उप विय एक गुर तीजे द्वि गुरु ।

जहँ अंक जौन तहँ तितिक गुर वरनसैल रचना सु कुरु ॥

रूप वर्णमेरु का पताका लक्षण

वरन पताका पहिलही, दै उदिष्ट क्रम अंक ।

पर अंकन भरिये बहुरि, लै पूरब के अंक ॥

पहिले ही जो पाइयै, तजियै ताही अंक ।

करि गिनती प्रस्तार की, जानि लेहु निरसंक ॥

अथ वर्ण मर्कटी

षट कोठा करि आदि क्रम सुगुन दूसरी पाँति ।

आदिहि सो गुन दूसरी, लिखिये चौथी पाँति ॥

चौथी की आधी पँगति, पचई छठई होय ।
पचई चौथी को मिला, पाँति तीसरी जोय ॥

वर्णमर्कटीरूप—अथ छन्द

श्रीछन्द आदि सब छन्द लिखे ग्रन्थ विस्तार होत अरु रामायन में प्रयोजन नार्हीं । याते दोहा सोरठा चौपाई गीतिका को लच्छन् लिखियतु है ।

दोहा

तेरह ते ग्यारा जहाँ, पुनि सो रीत निबाहि ।
सोई पिंगल के मते, दोहा छन्द कहाहि ।
अरु दोहा उलटे सोरठा होत है ॥

चौपाई लक्षण

सोरह मत्ता छन्द गति, रूप चौपाई लेखि ।
पन्द्रह सै सत्तानवे, जानो भेद विशेषि ॥

गीतिका लक्षण

अट्ठाइस मे गीतिका आदिक कछो फनीस ।
पाँच लाख चौदह सहस्र द्वैसे पर बनतीस ॥

॥ इति ॥